



Communiqué de presse  
3 novembre 2020, Nyon

## Visions du Réel présente les nouveaux.elles membres de l'équipe 2021

**Le Festival international de cinéma de Nyon prépare sa 52e édition du 15 au 25 avril 2021 avec de nouveaux.elles membres dans le comité de sélection, un réseau international recomposé et une structure Industry repensée.**

« Au vu d'une édition en ligne 2020 aussi accomplie que novatrice, et dans la perspective d'une édition 2021 qui s'annonce pleine de nouveaux défis, nos équipes artistiques et Industry se transforment. Je suis heureuse et fière d'annoncer de nouvelles collaboratrices et nouveaux collaborateurs confirmés et cosmopolites. Ils viennent rejoindre une équipe déjà très forte et nous permettront de développer encore davantage le Festival. », explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Au comité de sélection, la productrice et programmatrice **Violeta Bava** (Argentine), le programmateur **Javier Martín** (Espagne/France) et la programmatrice **Alice Riva** (Suisse) viennent rejoindre **Emmanuel Chicon** (France), membre du comité depuis 2010 et **Rebecca de Pas** (Italie/France/République tchèque) membre depuis 2019. Le comité de sélection est chargé de la sélection officielle des courts, moyens et long métrages présentés dans les compétitions et autres sections du Festival. Il est mené par Emilie Bujès, qui constate que l'appel à films et à projets bat actuellement son plein : « A ce jour et malgré la pandémie, nous avons reçu plus d'inscriptions que l'année dernière. C'est une très bonne nouvelle. »

Pour étendre le spectre de son réseau, le Festival a engagé de nouveaux.elles correspondant.e.s pour la zone nord-américaine, la zone asiatique et le continent africain. **Bruni Burre**s (Etats-Unis) agira comme consultante pour la zone nord-américaine, **Ellie Jo** (Corée du Sud) pour la zone asiatique, et **Hicham Falah** (Maroc) pour le continent africain. Associé.e.s à **Marina Drozdova** (Russie) qui travaille avec le Festival depuis de nombreuses années pour les territoires russophones, ils permettront au Festival de s'ancrer encore davantage dans ces territoires.

Après des années à la tête de l'Industry de Visions du Réel, durant lesquelles elle aura immensément contribué à l'essor et au succès de la plateforme professionnelle, **Gudula Meinzolt** a décidé de se consacrer davantage à ses activités de production. **Madeline Robert**, membre du comité de sélection de 2015 à 2020, lui succèdera en tant que responsable de l'Industry, tandis que Gudula Meinzolt reste au Festival comme conseillère spéciale.

## Le nouveau comité de sélection



Le comité de sélection de la 52<sup>e</sup> édition : Violeta Bava, Emmanuel Chicon, Rebecca De Pas, Javier Martín, Alice Riva

**Violeta Bava** (Argentine), a œuvré à l'Industry de Visions du Réel depuis 2018, et poursuit sa collaboration avec le Festival en tant que nouvelle membre du comité de sélection. Productrice, et forte d'une expérience de 20 ans à la programmation du Buenos Aires International Film Festival (BAFICI) et à la co-direction du Buenos Aires Lab (BAL), elle est également fondatrice de Ruda Cine, qui a notamment produit les films de Milagros Mumenthaler, Martín Rejtman, Dominga Sotomayor, et Eduardo Williams. Consultante latino-américaine pour la Mostra de Venise et le Venice Market, Head of studies au Torino FeatureLab, curatrice invitée au New Zealand International Film Festival, programmatrice au International Film Festival & Awards Macao, Violeta Bava est aussi conseillère à la programmation du New York Film Festival.

Membre du comité de sélection de Visions du Réel depuis 2010, **Emmanuel Chicon** a été journaliste, critique de cinéma, en particulier documentaire, pour L'Humanité et a réalisé une vingtaine de documentaires radio pour France Culture, RFI et la RTBF. Collaborateur ponctuel au département Cinéma/Cinéma du réel de la HEAD-Genève sur l'écriture sonore, Il est également actif au sein du collectif de réalisateurs Sans Canal Fixe basé à Tours et de La Fabrique documentaire (Paris).

Après sa thèse sur « Eurimages et le nouveau cinéma européen » et son initiation aux festivals à la Cinémathèque de Bologne, **Rebecca De Pas** rejoint le FID Marseille, où elle occupe pendant 11 ans les fonctions de programmatrice et de co-directrice du FIDLab. Actuellement conseillère de programmation pour la Viennale, elle fait partie du comité de sélection des Berlinale Talents, a assuré le rôle de mentor pour le Feature Expanded Training Program, de directrice artistique des Journées Cinématographiques Dionysiennes ou encore de responsable du programme de formation Ex Oriente Film. Rebecca De Pas a en outre collaboré avec le Festival international du film de La Roche-sur-Yon, la section Orizzonti de la Mostra de Venise, le Riviera Maya Film Festival de Mexico et le Festival du film de l'environnement de Paris.

**Javier Martín** (Espagne/France), programmateur au Forum des Images à Paris de 2002 à 2019, a également programmé pendant la même période pour de nombreux festivals, dont la Quinzaine des Réalistes, la Berlinale et Cinéma du Réel. Il est aujourd'hui, entre autres, membre du comité de sélection du Festival de San Sebastián et délégué pour l'Amérique Latine ; il y est également évaluateur de projets pour le Forum de Coproduction et pour Ikumira Berriak, programme de résidences à Tabakalera – Centre International de Culture Contemporaine de San Sebastián.

**Alice Riva** a été co-programmatrice et co-exploitante du Cinéma Sputnik à Genève de 2015 à 2019. En 2018 elle a travaillé à Locarno Pro (Industry Office) au Locarno Film Festival. Elle est diplômée de la HEAD – Genève et a rejoint depuis 2019 l'équipe pédagogique du département cinéma. Elle a aussi travaillé sur plusieurs tournages, dont *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul comme assistante behind-the-scenes.

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

## Un réseau international renforcé



Les correspondant.e.s 2021 : Bruni Burres, Marina Drozdova, Hicham Falah, Ellie Jo

**Bruni Burres (Etats-Unis) agira comme conseillère régionale pour la zone nord-américaine, Marina Drozdova (Russie) pour les territoires russophones, Ellie Jo (Corée du Sud) pour la zone asiatique, et Hicham Falah (Maroc) pour le continent africain.**

Depuis plus de 25 ans, **Bruni Burres** développe et réalise des projets innovants à l'intersection des arts, de la culture, des droits de l'homme et de la justice sociale. Elle est senior consultant pour le programme documentaire du Sundance Institute, mentor et partenaire du Close-Up Documentary Training program for emerging Middle East and North African filmmakers et conseillère pour Doc Society's Good Pitch. De 1991 à 2008, elle a dirigé le festival Human Rights Watch, qu'elle a également cofondé. Bruni Burres est la co-scénariste et productrice associée de *Beyond My Grandfather Allende*, qui a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival de Cannes 2015, et la co-scénariste et productrice de *Whose Country?* de Mohamed Siam. En 2018, Bruni Burres a été conseillère à la production de 5 courts métrages cinématographiques produits par Netflix.

Diplômée de l'Université de Moscou, **Marina Drozdova** est critique de cinéma, chercheuse en archives cinématographiques et auteure, réalisatrice et productrice de documentaires historiques. Sa filmographie comprend des collaborations à plus de cinquante documentaires sur l'histoire et des innovations cinématographiques du siècle dernier. Elle a également écrit une série littéraire de cinq romans expérimentaux, dans lesquels l'histoire du cinéma constitue l'intrigue principale. Marina Drozdova est membre du comité de sélection du Festival international du film de Flahertiana (Perm, Russie) et membre de la FIPRESCI (fédération internationale des critiques de cinéma).

**Hicham Falah** est réalisateur et chef-opérateur, diplômé de l'école Louis Lumière à Paris. Après deux courts-métrages de fiction, *L'Attention* (France) et *Balcon Atlantico* (Maroc) il a co-écrit le long-métrage *Le Temps des camarades* (Maroc) et une trentaine de documentaires pour différentes chaînes thématiques. Parallèlement à des activités d'écriture, de formation et de production, il collabore avec différentes manifestations culturelles et cinématographiques en France et au Maroc. Depuis 2008, il assure la direction artistique du Festival International de Films de Femmes de Salé et depuis 2012, la direction du Festival International de Film Documentaire d'Agadir et de ses programmes de formations et d'accompagnement artistique pour les cinéastes émergents marocains et africains : la Ruhe documentaire du FIDADOC, sa résidence d'écriture panafricaine et l'atelier Produire au sud Agadir organisé en partenariat avec le Festival des 3 continents (Nantes). En 2018-2019, il conçoit et met en œuvre Sisters in Film – MENA, un programme d'empowerment dédié à des femmes cinéastes de la région MENA dans le cadre de MedFilm (programme régional de l'UNESCO cofinancé par l'Union Européenne). Depuis 2019, il assure la coordination artistique de SENTOO, un programme panafricain de soutien à la création cinématographique et aux coproductions sud-sud, initié et piloté par les Centres du Cinéma de plusieurs pays d'Afrique du Nord et de l'Ouest.

**Ellie Jo** est la productrice exécutive du Festival international du film documentaire de la DMZ (alias DMZ Docs). Au cours des 15 dernières années, elle s'est concentrée sur les films indépendants et documentaires dans divers domaines tels que la production, les ventes internationales, la distribution, les manifestations cinématographiques, les publications et la traduction. Elle a travaillé pour le Festival international du film de Busan, et en tant que cheffe de projet pour le Fonds du cinéma asiatique et le Marché des projets asiatiques, où elle a encouragé et soutenu les cinéastes de la relève. Elle a également été productrice exécutive de la série spéciale de documentaires de KBS Busan *Power of Asian Cinema* (10 épisodes). En 2019, elle a rejoint le DMZ Docs en tant que membre du comité de programme et a créé DMZ Industry. Jo travaille actuellement sur le lancement officiel de Good Pitch Korea.

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC  
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

## Industry 2021



Madeline Robert, Gudula Meinzolt

Après des années à la tête de l'Industry de Visions du Réel, durant lesquelles elle aura immensément contribué à l'essor et au succès de la plateforme professionnelle, Gudula Meinzolt a décidé de se consacrer davantage à ses activités de production. Elle reste au Festival en tant que conseillère spéciale. Madeline Robert lui succède en tant que responsable de l'Industry.

Madeline Robert a été membre du comité de sélection à Visions du Réel de 2015 à 2020 et conseillère spéciale de la directrice artistique entre 2018 et 2020.

En 2012, elle a participé à la création du Doc Corner, un espace dédié aux films documentaires au sein du Marché du Film du Festival de Cannes. Elle a également été responsable du programme de développement de documentaires sur le continent africain Africadoc pendant plusieurs années, tout en développant une activité de productrice au sein de sa société Les Films de la Caravane, basée dans le village documentaire de Lussas. Elle y a notamment coproduit *Le Village*, série documentaire en 20 épisodes de Claire Simon, ainsi que son dernier long métrage *Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde* (IDFA 2020).

Impliquée dans la plateforme SVOD Tënk depuis sa création, elle est également membre de la commission du fonds de soutien audiovisuel (sélectif) du CNC, et consultante pour la Semaine de la Critique à Venise.

Aux côtés de Madeline Robert et Gudula Meinzolt, **Violeta Bava** retrouve sa fonction de consultante à l'Industry et **Jasmin Basic**, coordinatrice du Master cinéma HEAD/ECAL et productrice poursuit son rôle de consultante et membre du comité de sélection des projets.

## Contact

Ursula Pfander, responsable du bureau de presse  
[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)  
 +41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

Plus d'informations : [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

52e édition de Visions du Réel : 15 avril – 25 avril 2021

Les organisateur.rice.s préparent un Festival qui permettra de fêter la création cinématographique dans tous ses états tout en assurant la sécurité du public, des invité.e.s et de l'équipe de Visions du Réel.