

## ***Visions du Réel* lève le voile sur ses Ateliers, la section FOCUS et son affiche 2013**

**Leçons de cinéma avec 2 réalisateurs de renom: Laila Pakalnina et Eyal Sivan**  
**Section FOCUS: nouvelle formule et coup de projecteur sur le Liban**

15 janvier 2013, Nyon – *Visions du Réel* permet chaque année au mois d'avril de découvrir une sélection des meilleures oeuvres du cinéma du réel, mais pas seulement: le Festival offre également la possibilité de suivre de véritables leçons de cinéma inédites via ses traditionnels Ateliers. Pour 2013, la réalisatrice lettone Laila Pakalnina et le cinéaste israélien Eyal Sivan sont à l'honneur. L'occasion de reparcourir leur oeuvre à Nyon durant le Festival (19 au 26 avril 2013) ou, pour la toute première fois à Lausanne et Genève, via une nouvelle collaboration avec la Cinémathèque suisse et les Cinémas du Grütli. Quant à la section FOCUS soutenue par la Direction du développement et de la coopération (DDC) – visant à favoriser le développement d'un pays producteur du Sud ou de l'Est du monde – elle mettra en lumière le Liban.

(Découvrez l'affiche 2013 du Festival dont l'image est extraite du film *Water* de Laila Pakalnina: <http://www.visionsdureel.ch/presse/materiel.html>)

### **Laila Pakalnina : l'humour et la beauté**

« Les films de Laila Pakalnina sont à la fois complexes et accessibles, légers et profonds, alliant l'ironie à la beauté » résume Luciano Barisone au sujet de cette réalisatrice de renom, diplômée de l'école de cinéma de Moscou. Qu'ils soient des oeuvres documentaires (*The Ferry, Dreamland, Snow Crazy*) ou des mises en scène de fiction (*The Shoe, The Python, The Hostage*), les films de la cinéaste lettone – sélectionnés par les plus grands festivals (Berlin, Cannes, Locarno ou encore Venise) – se basent sur une stricte observation de la vie et ne nécessitent que peu de mots. « Pour elle, si quelque chose est explicable verbalement, le potentiel cinématographique du sujet s'estompe » ajoute Luciano Barisone.

Ses récits, dépouillés de dialogues et riches en images se construisent ainsi sur un découpage accumulant des indices visuels plutôt que sur des évidences scénaristiques. Un tel dispositif laisse place à l'interprétation et offre au spectateur un espace de liberté extrêmement jubilatoire où le plaisir du spectacle se mêle à une réflexion empathique sur l'humanité.

### **Eyal Sivan: le cinéaste qui porte un autre regard sur l'Histoire**

« Porter un autre regard sur l'Histoire : voilà ce qui caractérise l'oeuvre d'Eyal Sivan, dont le cinéma constitue une des réflexions philosophiques les plus intenses et profondes dans le cadre du documentaire contemporain » explique Luciano Barisone au sujet de ce cinéaste israélien. Ses films (*The Specialist, Route 181, I Love You All*) se situent dans un horizon au sein duquel la confrontation avec l'Histoire est inévitable et continue ; un horizon où la pratique du documentaire n'est pas projetée vers un futur hypothétique mais s'inscrit fortement dans le présent. Pour lui, faire du documentaire, c'est porter un regard nouveau ou différent sur l'Histoire, à savoir donner un autre point de vue sur ce qui existe déjà, ce qui a déjà été vu et ce qui est déjà connu.

Cette recherche constante de référentiels différents, d'une autre Histoire – en réfléchissant sans cesse à la définition même de vérité historique – a fait du travail d'Eyal Sivan un carrefour inévitable du cinéma de ces derniers trente ans ; et de lui-même un des plus attentifs observateurs du conflit entre Israël et Palestine.

## **FOCUS sur le Liban et renforcement de la section**

« Pour l'édition à venir, notre choix s'est porté sur le Liban : ce pays propose en effet une production de films documentaires de haute qualité, encore peu connue mais en plein essor. De plus, c'est l'occasion de faire découvrir la réalité sociale, culturelle et humaine de ce pays en plein mouvement » explique Luciano Barisone, directeur du Festival. Pour la première fois, la section s'est par ailleurs étoffée via le lancement d'un appel aux films libanais en cours de développement ou de postproduction, tout comme la mise en place de rencontres individuelles de co-production. Une manière pour *Visions du Réel*, dans le cadre de son Marché du Film (*Doc Outlook-International Market*), de soutenir concrètement la structuration professionnelle des cinéastes et des sociétés de production du pays choisi. « Et nous sommes particulièrement heureux du renforcement de la collaboration avec la DDC ; elle souligne la qualité du travail de fond opéré par *Visions du Réel* depuis plusieurs années. Notre Festival offre en effet une plateforme d'échanges unique entre les cinéastes du pays choisi et les autres professionnels de la branche, institutions, producteurs ou encore co-financeurs sur le plan international » se réjouit Claude Ruey, Président du Festival *Visions du Réel*.

### ***Visions du Réel* en quelques mots...**

Unique festival du cinéma du Réel en Suisse, *Visions du Réel* jouit d'une renommée internationale et est considéré comme l'un des plus importants festivals au monde dans le domaine de la production documentaire. Il réunit chaque année à Nyon, pendant plus d'une semaine au mois d'avril, un large public de cinéphiles et de professionnels de la branche (env. 25'000 personnes).

Le Festival est par ailleurs en Suisse l'un des rares festivals internationaux de cinéma à présenter majoritairement des premières mondiales et internationales. Le Festival se double de l'un des Marchés du Film documentaire les plus importants d'Europe. Intitulé *Doc Outlook-International Market*, il réunit près de 1'000 professionnels du monde entier chaque année.

Fondé en 1969 sous le nom Festival international de cinéma documentaire de Nyon, le festival est rebaptisé *Visions du Réel* en 1995. Il est actuellement présidé par l'ancien Conseiller national Claude Ruey et dirigé artistiquement par Luciano Barisone.

Le Festival bénéficie notamment du généreux soutien de 3 sponsors principaux – La Poste Suisse, La Mobilière et SRG SSR – et de pouvoirs institutionnels tels que l'Union Européenne (via l'intermédiaire de son programme MEDIA), la Confédération, le Canton de Vaud et la Ville de Nyon.

## **Le programme du Festival 2013 sera annoncé à la mi-mars**

**Films des Ateliers à visionner** : accès à disposition sur demande au service de presse (Jean-Yves Gloor, attaché de presse, [presse@visionsdureel.ch](mailto:presse@visionsdureel.ch), +41 (0)79 210 98 21)

**Images à télécharger** (affiche 2013, films des Ateliers, portrait de Luciano Barisone):  
<http://www.visionsdureel.ch/presse/materiel.html>

### **Personnes de contact :**

Claude Ruey, Président, [info@claudio-ruey.ch](mailto:info@claudio-ruey.ch), +41 (0)79 210 84 13

Luciano Barisone, Directeur, [lbarisone@visionsdureel.ch](mailto:lbarisone@visionsdureel.ch), +41 (0)79 948 03 21

Jean-Yves Gloor, attaché de presse, [presse@visionsdureel.ch](mailto:presse@visionsdureel.ch), +41 (0)79 210 98 21