

# Dossier de presse 2020

**Visions  
du Réel**  
Festival international  
de cinéma Nyon  
17.4  
-2.5.2020



# Sommaire

- 3 Éditorial
- 4 L'équipe
- 6 Édition online
- 8 Sections
- 9 Jurys
- 10 Invité.e.s
- 12 Exposition Jean-Luc Godard
- 13 Industry
- 14 Un engagement résolu auprès  
de nos publics
- 15 Partenaires
- 16 Contacts
- 16 Annexes

# Éditorial

**Émilie Bujès,  
Directrice artistique**

*Vous savez, ma mère m'a appris deux choses : à lire et à tricoter. J'ai continué les deux toute ma vie. Je lis. Et avec le cinéma, je continue à tricoter. (Jean-Luc Godard)*

Chaque année survient au mois de mars le moment de l'édito – à la fois une joie et une épreuve ; comment résumer tant de choses et d'émotions, de difficultés et de réussites personnelles ou collectives, de découvertes ; comment ne pas céder à la banalité ou au sentimentalisme bon marché...

Puis vient cette édition inimaginable – sans doute ne devrait-elle jamais venir, d'ailleurs, cette édition – qui non seulement se voit annulée dans son apparence physique, mais aussi doit tenter d'exister dans un monde qui, tel un film de science-fiction de série Z, semble sur le point de disparaître, pour le pire – pour ce qui est des disparu.e.s – et le meilleur – pour ce qui est de l'espoir que l'humanité peut-être se ré-envisage en tant que telle.

Ainsi Visions du Réel 2020 n'aura-t-il jamais lieu dans sa forme usuelle, ce qui est la source indéniable d'un grand chagrin, tant pour l'équipe pour qui le Festival est un aboutissement, que pour le public qui nous a accompagné.e.s avec beaucoup d'enthousiasme en 2019, et enfin pour les cinéastes et producteur.rice.s qui après des années de labeur sur un film ne pourront pas expérimenter les premiers échanges fertiles, touchants, joyeux ou controversés à l'issue des projections.

Le 16 mars, toute l'équipe de Visions du Réel a amorcé la préparation d'une édition profondément réenvisagée, à distance, à grand renfort de Skypes, de Zooms, de Whatsapps, de Google Docs et de Google Sheets, en s'énervant, s'enthousiasmant, sans réponses face à tant d'interrogations et d'incertitudes. C'est là que se révèle, au cœur de la crise, la beauté du collectif, les énergies qui se complètent lorsque certain.e.s faiblissent ou désespèrent, et l'engagement profond de celles et ceux

qui portent des lieux tels que les festivals. Alors certes, Visions du Réel 2020 n'aura pas lieu à la Place du Réel, dans les salles de cinéma, sous la tente et dans le bar, à Nyon. Mais il se tiendra résolument sur internet, dans presque toute sa généreuse diversité, et se rendra chez les spectateur.rice.s, étendant encore les territoires possibles. Ainsi, après des semaines de négociations pour obtenir des films et les batailles – amicales – entre festivals, surgit la solidarité, l'envie de s'unir et dire qu'ensemble nous résistons, attaché.e.s à la conviction que produire et défendre la création et le cinéma est essentiel, même en des temps tels que celui-ci ; particulièrement en des temps tels que celui-ci.

Cette édition aurait dû être habitée de 167 films qui chacun nous avaient convaincu.e.s à leur façon de leur grâce et urgence cinématographiques, et ensemble composaient une sélection aspirant à tirer des fils invisibles dans toutes les directions et aussi loin que possible. Une très large majorité d'entre eux sera visible en ligne. Le Festival par ailleurs sera empreint d'invité.e.s inspirant.e.s, telle notre Maître du Réel 2020 Claire Denis, cinéaste libre et aventureuse, Petra Costa, réalisatrice brésilienne engagée et résistante, ou encore Peter Mettler, réalisateur helvético-canadien essayiste et visionnaire.

Enfin, Jean-Luc Godard qui nous fait l'honneur et le bonheur de partager avec nous une nouvelle œuvre, sous la forme d'une exposition réinventant son dernier film, *Le livre d'image*, permettant un parcours à la fois physique et expérientiel dans une œuvre fragmentée, réinventée, explosée, au Château de Nyon. Elle s'intitule *sentiments, signes, passions* et ouvrira ses portes dès que le Musée reprendra ses activités.

À l'heure où j'écris ces mots, l'équipe se démène pour mettre en œuvre cette édition inédite et tant ancrée dans son temps, et parallèlement rencontre l'amitié, la solidarité et la confiance du public et des professionnel.le.s qui résolument choisissent de nous accompagner dans cette aventure. Par ailleurs, nos partenaires – publics comme privés – font preuve eux aussi d'un soutien inconditionnel, qui témoigne d'un lien profond et nous confère la confiance nécessaire pour poursuivre nos efforts.

Alors, au milieu de l'incertitude, nous pouvons d'ores et déjà l'affirmer : Visions du Réel 2020 aura lieu, formidablement.

# L'équipe de la 51<sup>e</sup> édition

**À circonstances exceptionnelles mesures exceptionnelles; les annonces successives du Conseil fédéral du mois de mars ont bouleversé la programmation et l'organisation de cette 51<sup>e</sup> édition de Visions du Réel. Toute l'équipe du Festival s'est mobilisée pour permettre à la manifestation de se redéployer sur la toile tout en conservant ses caractéristiques essentielles.**

Renégocier les droits des films, gérer l'épineuse question des oeuvres présentées en première mondiale a nécessité autant de tact que de professionnalisme. Au final, la situation a permis de mettre en place de nouveaux outils et fonctionnements qui seront profitables aux prochaines éditions de la manifestation.

Cette édition est également une année de renouveau au sein de la direction stratégique du Festival. Depuis le 1er octobre 2019, Raymond Loretan préside la manifestation. L'ancien ambassadeur de Suisse à Singapour et consul général à New York possède une vaste expérience politique et stratégique en tant qu'ex-secrétaire général du PDC suisse et président de la SRG SSR notamment. Raymond Loretan met son expérience politique, économique et culturelle au service du Festival.

Par ailleurs, le renouvellement des membres du Conseil de fondation annoncé il y a peu permet de renforcer la présence féminine au sein de Visions du Réel. L'arrivée d'Irène Challand, Pauline Gygax, Cornelia Seitler et Sonia Weil répond aux objectifs de la charte SWAN signée en avril 2019 tout en offrant au Conseil de fondation de nouveaux profils expérimentés et engagés.

Enfin, le Festival ne pourrait avoir lieu sans l'engagement et l'enthousiasme de l'équipe permanente et temporaire.

### **Direction**

Émilie Bujès, Directrice artistique  
Martine Chalverat, Directrice administrative et opérationnelle

### **Programmation**

Astrid Silva, Co-responsable du bureau de programmation  
Aurélien Marsais, Co-responsable du bureau de programmation  
Valeria Wagner, Stagiaire programmation  
Mourad Moussa, Co-coordonateur catalogue et programme  
Jennifer Siegrist, Co-coordinatrice catalogue et programme

### **Comité de sélection**

Emmanuel Chicon  
Rebecca De Pas  
Elena López Riera  
Giona A. Nazzaro  
Madeline Robert  
Alice Riva (Présélection)

### **Industry**

Gudula Meinzolt, Co-Directrice Industry  
Violeta Bava, Co-Directrice Industry  
Jasmin Basic, Consultante Industry  
Mateo Ybarra, Coordinateur Industry  
Léa Célestine Bernasconi Stagiaire Media Library  
Aline de Rham, Stagiaire Catalogue Industry

### **Production**

Hélène Gandar, Responsable de la production  
Félix Tatzber, Stagiaire en production  
Nadia Crivelli, Responsable infrastructures & décoration  
Àdria Puerto i Molina, Responsable accréditations  
Ekaterina Vytchegzhanina, Assistante accréditations  
Nadège Hauser, Responsable évènements  
Amandine Bula, Responsable hospitalité  
Louise Bonpaix, Stagiaire hospitalité  
Yves Félix, Responsable staff  
Piero Clemente, Responsable projections & contrôle des copies  
Mathieur Rohrer, Coordination de l'exposition

### **Participation culturelle**

Virginie Portier, Responsable participation culturelle

### **Administration**

Clément Wegmann, Assistant administratif  
Myriam Fragnière, Assistante administrative  
Martine Gilléron, Comptable

### **Communication**

Pauline Cazorla, Chargée de communication  
Loïc Sutter, Chargé de communication digitale  
Camille Poudret, Stagiaire en communication  
Delphine Mouly, Responsable vidéo  
Caroline Stevens, Attachée de presse  
Samuel Wanja, Stagiaire presse  
Gloria Zerbinati, International Press Officer  
Beat Glur, Pressesprecher Deutschschweiz

### **Conseil de fondation**

Raymond Loretan\*, Président  
Gilles Pache\*, Vice-Président  
Yvan Quartenoud\*, Trésorier  
Andreas Bachmann-Helbling  
Lionel Baier\*  
Irène Challand  
Guillaume Etier\*  
Pauline Gygax  
Bernadette Nelissen\*  
David Rihs  
Cornelia Seitler  
Olivier Thomas  
Sonia Weil

\*bureau du Conseil de fondation

# Édition en ligne



**2020 est une année charnière pour le Festival qui s'est réinventé pour garantir à son public une offre de qualité toute en convivialité. Les circonstances exceptionnelles ont donné lieu à de nouveaux élans au sein de l'équipe, suscitant des réflexions et des échanges enthousiastes. Outre la mise en ligne de la majeure partie de la programmation grâce à des partenaires de qualité, des rencontres inédites, des nouveaux formats et contenus ont vu le jour.**

- Du 17 avril au 2 mai
- 167 films sélectionnés  
(dont 121 hors hommages)
- 113 diffusés en ligne  
(hors hommages)
- 58 pays participants
- 53 pays pour l'édition en ligne
- 89 premières mondiales
- 45% de films réalisés  
par des femmes
- 24 (co)productions suisses  
(hors hommages)

Au moins 128 films (état au 30 mars 2020) à visionner en ligne à partir de notre site sur des plateformes de streaming sans quitter son domicile, des capsules des réalisateurs.rice.s et des débats notamment avec les membres du comité de sélection; les masterclasses en ligne de Claire Denis, Petra Costa et Peter Mettler.

Au cœur de la programmation figurent les films des sections Compétition Internationale Longs Métrages, Compétition Internationale Burning Lights, Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages et Opening Scenes, 82 films (sur 84 à l'origine) visibles à partir du 17 avril. Du côté de la Compétition Nationale, autre pierre angulaire de la sélection officielle, tous les films sélectionnés pour l'édition 2020 seront accessibles uniquement pendant 24 heures. Ce sera également le cas de la compétition Grand Angle. Enfin, dans la section non-compétitive Latitudes, 10 films seront à découvrir dès le 24 avril.

Les Prix sont maintenus et les Jurys débattront et délibéreront en ligne.

Du côté des professionnel.le.s, la majorité des activités (notamment Pitching du Réel, Docs in Progress et Rough Cut Lab) de l'Industry sera proposée en ligne. Il s'agit pour le Festival d'une opportunité d'élargir encore le spectre des invité.e.s et d'expérimenter de nouveaux formats.

Pour garder la temporalité du Festival, nous organiserons – en plus des rencontres avec les invités – des cérémonies d'ouverture et de remise des prix en ligne à suivre sur [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

Pour accompagner les différents publics et faciliter les échanges, plusieurs outils seront mis sur pied, telle qu'une hotline accessible du 17 avril au 2 mai pour aider les publics moins familiers à Internet à accéder aux films en ligne, un blog de critiques de cinéma permettant de partager son avis avec [tou.te.s](mailto:tou.te.s), des petites capsules radio participatives, etc.

D'autre part, le catalogue du Festival comprenant l'intégralité de la sélection originale sera disponible en ligne à partir du 17 avril. Des entretiens exclusifs, des portraits de réalisateur.rice.s compléteront ainsi la programmation initialement prévue.

**Pour accéder à tous les films – toutes sections confondues – rendez-vous sur [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)**

**En partenariat avec Festival Scope, RTS Play, [dafilms.com](http://dafilms.com) (Doc Alliance) et Tënk.**

# Sections

## Compétition Internationale Longs Métrages

Le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection de longs métrages originaux et singuliers.  
Disponible du samedi 25 avril au samedi 2 mai 2020.



*Anerca, Breath of Life,*  
Johannes & Markku Lehmuskallio ↗

## Compétition Internationale Burning Lights

Une compétition internationale de longs et moyens métrages dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures et à la recherche de nouveaux formats et narrations.  
Disponible du samedi 25 avril au samedi 2 mai 2020.



*Pyrale, Roxane Gaucherand ↗*

## Compétition Nationale

Dédiée aux longs et moyens métrages produits et coproduits en Suisse.  
Disponible du vendredi 17 au jeudi 30 avril 2020  
(chaque jour, un film de la Compétition Nationale sera disponible pendant 24h).



*Sapelo, Nick Brandestini ↗*

## Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection de moyens et de courts métrages originaux et singuliers.  
Disponible du vendredi 17 au vendredi 24 avril 2020.



*Obāchan, Nicolasa Ruiz ↗*

## Grand Angle

Des longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir.

**Disponible du vendredi 24 au jeudi 30 avril 2020 (chaque jour, un film de la compétition Grand Angle sera disponible pendant 24h).**



*Sing me a Song, Thomas Balmès ↗*

## Latitudes

Une section non compétitive de longs métrages qui permet de découvrir un panorama de pratiques documentaires actuelles.

**Disponible du vendredi 24 au jeudi 7 mai 2020.**



*Leur Algérie, Lina Soualem ↗*

## Opening Scenes

Section consacrée à des premiers courts métrages ou des films issus d'écoles de cinéma.

**Disponible du vendredi 17 au vendredi 24 avril 2020.**



*Gone Home, Pega Moemen Attare ↗*

**Pour accéder à tous les films du Festival, rendez-vous sur [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)**

**Tous les films en ligne sont en partenariat avec Festival Scope, RTS Play, [dafilms.com](http://dafilms.com) (Doc Alliance) et Tënk.**

# Jurys

La direction du Festival a décidé de maintenir les différentes compétitions, à l'exception des prix spéciaux Zonta et Fipresci qui sont annulés. Les jurys qui ont tous accepté de prendre part à cette édition spéciale, visionneront les films de chez eux avant d'effectuer leurs délibérations online sous la supervision de secrétaires. Le prix du public est maintenu; celui-ci est invité à voter en ligne à la fin du visionnage des films de la compétition Grand Angle. Les films récompensés seront annoncés à la fin du Festival.

## **Compétition Internationale Longs Métrages**

Marco Alessi, producteur, écrivain et cinéaste, fondateur de Dugong Films (Italie)

Frédéric Boyer, directeur artistique du Tribeca Film Festival (USA) et du Festival du Film des Arcs (France)

Ursula Meier, cinéaste, cofondatrice de Bande à part Films (Suisse)

## **Compétition Internationale Burning Lights**

Valentina Novati, membre du comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs, productrice à Norte Productions et Norte Distribution (France)

Bianca Oana, productrice, fondatrice de Monogram Film (Roumanie)

Ala Eddine Slim, cinéaste, cofondateur de EXIT PRODUCTIONS (Tunisie)

## **Compétition Nationale**

Karim Sayad, cinéaste (Algérie/Suisse)

Alessandro Stellino, critique et programmeur, directeur artistique du Festival dei Popoli (Italie)

Jia Zhao, productrice, Muyi Film et Silk Road Film Salon (Chine/Pays-Bas)

## **Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages**

Manuel Abramovich, cinéaste, membre du comité Talents

Selection de la Berlinale (Argentine)

Pedro Fernandes Duarte, producteur, fondateur et coordinateur de Primeira Idade (Portugal)

Simone Späni, productrice et programmeur, membre du comité de sélection des courts-métrages de la Berlinale, fondatrice de Cocoon Productions (Suisse)

## **Jeunes**

Alice Blachon

Leandro Dobrinov

Cassandra Jaccard

Kimali Pilet

Margaux Rivier

## **Interreligieux**

Annet Betsalel, réalisatrice (Pays-Bas)

Ali Biçer, écrivain, journaliste et réalisateur (Suisse/Turquie)

André Joly, pasteur (Suisse)

Blanca Steinmann, responsable de la communication digitale chez Action de Carême (Suisse)

# Invité.e.s

## Maître du Réel

Visions du Réel rend hommage à Claire Denis, cinéaste majeure, radicale et aventureuse, en lui décernant le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel (qui lui sera remis plus tard dans l'année). Figure marquante du cinéma contemporain, ayant réalisé plus de 30 longs métrages dont six documentaires, le travail de Claire Denis a été primé dans de nombreux festivals internationaux tels que la Mostra de Venise ou le Festival de Cannes. Une rétrospective sélective est consacrée à son œuvre, et elle donnera une masterclass en ligne durant les dates du Festival (la date exacte sera confirmée prochainement sur le site du Festival). Cette invitation est faite en collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL.

## Ateliers

Peter Mettler et Petra Costa prendront chacun.e part à un Atelier, section du Festival donnant lieu à une rétrospective et une masterclass.

## Petra Costa

Nommée cette année aux Oscars dans la catégorie meilleur film documentaire pour *The Edge of Democracy*, Petra Costa présentera son travail de réalisatrice et de productrice lors de la première rétrospective consacrée à son œuvre. La cinéaste brésilienne s'inspire de son vécu personnel pour évoquer les déchirures et les contradictions d'un pays à l'actualité mouvementée. Tandis que Petra Costa est publiquement attaquée par le président brésilien Jair Bolsonaro pour avoir critiqué son gouvernement, le Festival est heureux d'accueillir une grande cinéaste, engagée pour la démocratie et la liberté d'expression.

L'Atelier est maintenu; la masterclass sera co-animée par la HEAD-Genève qui est partenaire de cette invitation, et une large partie de ses films seront disponibles sur [dafilms.com](https://dafilms.com) (la plateforme de Doc Alliance dont Visions du Réel est l'un des membres).

## Peter Mettler

Réalisateur et directeur de la photographie de renom Peter Mettler a profondément influencé l'écriture documentaire des années 2000. Son travail hybride explore les limites de la perception humaine sans scénario préétabli et selon un processus associatif qui déambule aux frontières de l'essai, du documentaire et de la fiction. Le réalisateur donnera une masterclass en ligne, tandis qu'une rétrospective sera dédiée à son œuvre sur [dafilms.com](https://dafilms.com)

Toutes les informations concernant ces rencontres, ainsi que les modalités de participation suivront sur le site de Visions du Réel.



Claire Denis ↗



Petra Costa ↗



Peter Mettler ↗

# Exposition Jean-Luc Godard



Le Livre d'Image ↗

Le Festival présente *sentiments, signes, passions* – à propos du livre d'image, une exposition inédite imaginée avec Jean-Luc Godard. Une carte blanche au cinéaste, intitulée *passions, signes, sentiments*, aurait également dû être au programme de la 51<sup>e</sup> édition du Festival.

## **Exposition : *sentiments, signes, passions* – à propos du livre d'image**

*Le livre d'image* (2018) est le dernier film de Jean-Luc Godard, cinéaste franco-suisse habitant à Rolle, lié à la Ville de Nyon par son histoire personnelle. Monument du cinéma mondial, le réalisateur à l'œuvre prolifique a profondément influencé et bouleversé le septième art par son style inclassable et novateur. L'exposition, imaginée avec le cinéaste dans un dialogue amorcé il y a deux ans, reprend le découpage du film en six parties, en fragmentant, explosant chaque partie de l'œuvre, tant du point de vue sonore que visuel, pour s'éloigner du format filmique linéaire et créer un tout autre type d'expérience et de rapport à l'image. Les cinq chapitres du film et leur épilogue seront ainsi réinventés dans six salles du Château de Nyon. S'inscrivant dans la suite conceptuelle

de l'exposition de Jean-Luc Godard au Centre Pompidou en 2006, *sentiments, signes, passions s'ancre* dans une démarche se situant dans l'héritage d'Henri Langlois et de son musée du cinéma, qui mélangeait affiches, maquettes et dessins pour donner une forme physique à l'idée même de montage.

L'exposition permet au public d'ici et d'ailleurs d'appréhender l'œuvre du cinéaste mythique sous une apparence nouvelle, pour une expérience inédite. Elle débutera dès la réouverture du Château de Nyon.

Exposition proposée par Visions du Réel, présentée en collaboration avec le Château de Nyon. Avec le soutien du Canton de Vaud, de la Ville de Nyon, de la Région de Nyon et de la Fondation Jan Michalski.

Création : Jean-Luc Godard  
Conception et production : Fabrice Aragno  
Coordination : Mathieu Rohrer,  
Aurélien Marsais  
Proposée par Visions du Réel – Émilie Bujès

# Industry

L'Industry, interface professionnelle du Festival, soutient et contribue au financement et à la réalisation de projets de films à travers des activités (Pitching du Réel, Docs in Progress, Rough Cut Lab) suivant chaque étape du développement jusqu'à la diffusion.

Les activités principales de l'Industry seront adaptées et maintenues en ligne; les participants et professionnel.le.s ont d'ores et déjà confirmé leur intérêt à y prendre part.

Au-delà de la Media Library, qui permet aux professionnel.le.s de visionner les films de la sélection officielle ainsi que des films prêts à l'acquisition sélectionnés pour la plateforme exclusivement, l'Industry propose une vision large du marché audiovisuel actuel et une plateforme de réseautage réunissant réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, acheteur.euse.s, distributeur.rice.s et diffuseur.euse.s venu.e.s du monde entier. Convivial et professionnel à la fois, ce département est au service des professionnel.le.s de l'audiovisuel. L'Industry de Visions du Réel est l'un des plus importants marchés du film dans l'espace européen.

Cette année, la Media Library sera ouverte aux professionnel.le.s à partir du 25 avril.



Industry 2019 ↗

# Un engagement envers tous les publics



Théâtre de Marens 2019 ↗

## Les publics de Visions du Réel

Visions du Réel mène une série de projets spécifiques, afin de rendre le Festival accessible au plus grand nombre. Ces projets s'articulent par exemple entre des concours de réalisation de films, des ateliers d'écritures, un jury composé d'adolescent.e.s de la région ou encore un rendez-vous privilégié entre un public de seniors et un.e professionnel.le du cinéma.

Ces rencontres sont créées sur mesure pour chacun des publics, dans le but de proposer une porte d'accès au cinéma du réel pour chacun.e.

Ainsi, en 2020, Visions du Réel s'est fixé deux objectifs principaux: l'élargissement des publics et l'accessibilité.

Concernant l'offre destinée aux jeunes enfants, deux séances « spéciales documentaires » auront lieu à la rentrée scolaire, grâce à notre précieuse collaboration avec la Lanterne Magique. Dans l'intervalle et pour faire patienter les enfants, nous avons lancé à la mi-mars un concours de dessins à échelle nationale, sur les thèmes des émotions au cinéma.

Afin de travailler sur l'inclusion des publics, un travail a été amorcé avec un groupe de seniors habitué.e.s du Festival afin d'aborder de manière concrète les éventuels obstacles rencontrés face à la culture. Pour cette édition particulière, une hotline téléphonique sera mise en place afin que les personnes moins familières avec la technologie puissent bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans cette édition en ligne.

L'un des axes principaux de cette édition numérique est de se rendre accessible aux différents publics. En ce sens, le secteur de la participation culturelle a une importance cruciale afin d'encourager les publics à se retrouver et à pouvoir tisser des liens sociaux à travers des objets culturels accessibles depuis chez soi. Le défi est de taille, mais nous souhaitons le relever en proposant des canaux de partages variés, faciles d'accès et novateurs.

Pour ce faire, nous proposerons cette année : des parcours de films destinés au milieu scolaire, des concours de réalisation en ligne, un blog de critiques de cinéma pour partager son avis avec tous et toutes, des petites capsules radio participatives, des infographies et modes d'emploi utiles pour accéder aux films, un concours de dessin pour les enfants, le jury des jeunes qui débatera et délibérera en ligne, ainsi que de nombreux partenariats avec des lieux culturels de la région afin de diffuser notre offre et encourager les rencontres des publics malgré le confinement.

# Partenaires du Festival

À la suite des restrictions liées au Covid-19 et étant donnée la forme du Festival en 2020 nous avons dû renoncer à certains partenariats pour cette édition. Nous remercions chaleureusement les partenaires avec lesquels nous n'avons pas pu travailler cette année ainsi que les partenaires 2020.

**Partenaire principal**  
**la Mobilière**

**Partenaire média principal**  
**SRG SSR**

**Pouvoirs publics et Institutionnels**  
**Office Fédéral de la Culture (OFC),**  
**Direction du développement et de la**  
**coopération (DDC) du DFAE,**  
**Ville de Nyon, Canton de Vaud,**  
**Région de Nyon, Ville de Gland,**  
**République et canton de Genève**

**Partenaires médias**  
**RTS, La Côte, Le Temps, TV5Monde**

**Fondations**  
**Fondation Esther Locher-Gurtner,**  
**Fondation Goblet,**  
**Fondation Jan Michalski, Fon-**  
**dation Juchum,**  
**Landis & Gyr Stiftung,**  
**Loterie Romande,**  
**Migros pour-cent culturel,**  
**Fondation Sandoz**

**Partenaires techniques**  
**Imersis, Tënk, Festi-**  
**val Scope, DocAlliance**

**Partenaires associés**  
**Raiffeisen, Mémoire Vive**

**Partenaires**  
**Cinémathèque suisse, Ecole**  
**cantonale d'art de Lausanne (ECAL),**

**Freestudios, Haute école d'art et**  
**de design Genève (HEAD),**  
**La Lanterne Magique, La Parenthèse,**  
**Les Cinémas Capitole, Nyon Région Tou-**  
**risme, Doc&Film International,**  
**Université de Lausanne**

**Fournisseurs**  
**Europcar, India Zelt & Event AG, Inergy,**  
**Propaganda, Publibike**

**Partenaire impressions**  
**Cornaz SA**

**Visions du Réel est membre de :**  
**Doc Alliance, de la Conférence des**  
**festivals, de Cinélibre, de Nyon**  
**Ville de Festivals et de la FRAC.**

# Contacts

**Caroline Stevens, Attachée  
de presse  
cstevens@visionsdureel.ch  
+41 79 759 95 11**

**Beat Glur, Pressesprecher  
Deutschschweiz  
bglur@visionsdureel.ch  
+41 79 333 65 10**

**Gloria Zerbinati, International  
Press Officer  
gloria.zerbinati@gmail.com  
+33 7 86 80 02 82**

# Annexes

**Annexe 1 : Liste des films**

**Annexe 2 : Communiqué de presse de la Mobilière, partenaire principal.**

Partenaire principal    Partenaire média

**la Mobilière**    **SRG SSR**

Partenaires institutionnels



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC



Région  
de Nyon



# Visions du Réel

## Festival international de cinéma Nyon

Place du Marché 2

CH-1260 Nyon

+41 22 365 44 55

[contact@visionsdureel.ch](mailto:contact@visionsdureel.ch)

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)