

Trois arrêts sur image de la section Grand Angle



25 avril 2015, Nyon – Avant le clap final du Festival, voici un bref parcours en trois (brèves) critiques de films de la section Grand Angle, qui nous mène de l'odeur de l'ambre grise en passant par une maison de retraite pour vétérans de guerre aux souterrains de Las Vegas.

Dans le film *Empire of Scents* de Kim Nguyen, il est question des cinq sens, et en particulier de celui qui régit nos comportements de manière plus subtile et profonde que nous pouvons nous l'imaginer. Le spectateur est invité à voyager tout autour du globe : Italie, Allemagne, États-Unis, Chine, pour ne citer que quelques lieux. C'est ainsi que nous découvrons l'importance de l'odorat dans nos émotions, nos relations et nos perceptions, bref, dans notre vie. À travers l'interview menée auprès de personnes impliquées dans la recherche sur l'odorat, *Le Nez* (titre en français), nous découvrons plusieurs approches de notre société du point de vue sensoriel.

Of Men and War de Laurent Bécue-Renard est le deuxième épisode d'une trilogie consacrée aux traumatismes de la guerre. Le premier épisode relate des aventures de veuves ayant échappé au conflit en Bosnie. Dans ce second volet, il est question de douze vétérans de guerre d'Iran, d'Irak et d'Afghanistan. Le film traite des difficultés des soldats traumatisés de guerre à se refaire une place dans la société, à s'accepter et se faire accepter avec leurs handicaps. Les problèmes sont avant tout liés à la communication et au manque de dialogue. Nombreux sont ceux qui n'arrivent pas à exprimer leurs émotions et se confier. Ils vivent cette situation comme une trahison, un rejet et provoquent une grande vulnérabilité. Le film dresse un portrait honnête d'une partie de la société américaine : celle touchée directement ou indirectement par la guerre.

La projection d'*Above and Below* de Nicolas Steiner, un des mes films préférés du Festival, fut une grosse claque. 4 groupes, 4 mondes, une planète. L'idée centrale du film souligne le fait que notre place que l'on obtient dans la société n'est pas acquise pour toujours.

Les protagonistes de ce film vivent dans un milieu qui n'est pas le leur. Un couple, par exemple, passe ses jours tant bien que mal dans des tunnels de Las Vegas et se débrouille pour survivre aux intempéries et à la police. Autre destin: un homme vit seul dans son bunker militaire au milieu du désert jusqu'à ce qu'un groupe de chercheurs vienne déranger sa vie dans cet environnement aride, en y faisant des simulations d'exploration de la planète Mars.

Le film offre des plans envoûtants d'une qualité phénoménale, des images vraiment parlantes, des plans qui servent le récit, lui donnant une authenticité et provoquant des émotions rares et profondes. C'est dans ce film que j'ai découvert un des meilleurs effets de travelling jamais vu et une bande-son incroyable, tout à fait adaptée au genre. Il nous fait vivre une expérience mystique et quasi transcendante.

Zeljko Sola

Collège et Ecole de commerce Emilie-Gourd, Genève

Visions du Réel, 17 – 25 avril 2015

Programme complet : www.visionsdureel.ch

Above and Below de Nicolas Steiner : www.visionsdureel.ch/fr/film/f/above-and-below

Of Men and War de Laurent Bécue-Renard : www.visionsdureel.ch/film/f/of-men-and-war

Le Nez de Kim Nguyen : www.visionsdureel.ch/film/f/the-empire-of-scents