

visions
du reel

50^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON

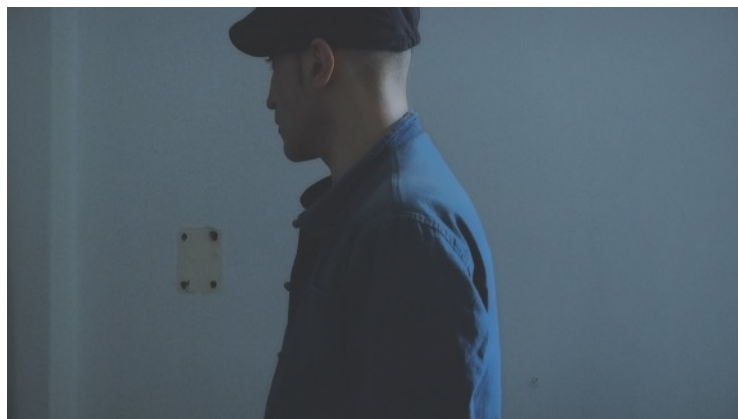
VISIONS DU RÉEL
PLACE DU MARCHÉ 2
CH-1260 NYON
SUISSE

www.visionsdureel.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
30 janvier 2019, Nyon (Suisse)

SOUS LE SIGNE DE LA POÉSIE ET DE LA POLITIQUE, TARIQ TEGUIA, AINSI QUE LE DUO MARTINA PARENTI ET MASSIMO D'ANOLFI SERONT LES INVITÉS DES ATELIERS

Visions du Réel se réjouit d'accueillir Tariq Tegua (Algérie), ainsi que le duo de cinéastes Martina Parenti et Massimo D'Anolfi (Italie) dans le cadre de ses prochains Ateliers. Une rétrospective suivie d'une Masterclass mettront en exergue leur œuvre respective. Entre poésie et politique, ces nouvelles cinématographies soulignent le dynamisme du Festival qui fêtera cette année 50 ans de liberté et d'ouverture, 50 ans de cinéma.



ATELIER – Les fictions cartographiques de Tariq Tegua: un cinéma politique de la sensation

Né à Alger en 1966, Tariq Tegua a étudié la philosophie et la photographie, avant de se consacrer au cinéma. Entre 1992 et 2002, il réalise quatre courts métrages évoquant l'enfermement d'une jeunesse algérienne piégée dans un territoire en proie à une guerre souterraine sans ligne de front. Remarqué à la Berlinale avec *La Clôture* (2003), Tariq Tegua se lance dans la réalisation, en dehors des circuits traditionnels de l'industrie du cinéma, d'une trilogie de fictions « cartographiques »: la première erre, comme ses personnages hantés par le désir de fuir vers le Nord, dans une banlieue d'Alger en construction (*Rome plutôt que vous*, 2006, Orizzonti Festival, Mostra de Venise), tandis que *Inland* (2008, également montré à la Mostra), ré-ancre l'Algérie à son continent et regarde vers le Sud, le cœur du pays, et que *Révolution Zendj* (2013, grand prix des Entrevues de Belfort), dont le tournage a débuté un peu avant « les printemps arabes », le replace dans un espace plus vaste, le monde méditerranéen, agité par de nouvelles luttes d'émancipation. Considéré comme l'un des cinéastes algériens les plus importants de sa génération, Tariq Tegua saisit des sociétés en construction dans des films puissants, où il tente de fondre « fond et forme, idées et sensations ».

En collaboration avec la HEAD – Genève.

Masterclass Tariq Tegua jeudi 11 avril

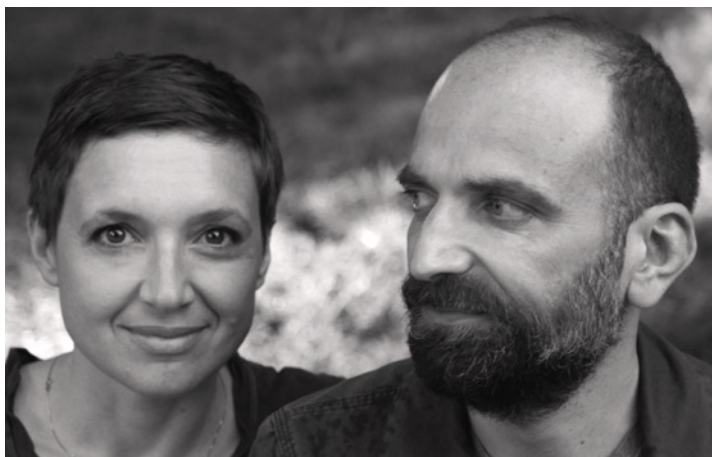
Plus d'informations: www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2019

Filmographie

2015	Où en êtes-vous, Tariq Tegua ?	19'
2013	Révolution Zendj	134'
2013	Le Cinéma, demain	1'
2008	Inland	138'
2006	Rome plutôt que vous	111'
2003	La Clôture	25'
1998	Ferrailles d'attente	7'

VISIONS DU RÉEL
PLACE DU MARCHÉ 2
CH-1260 NYON
SUISSE

www.visionsdureel.ch



ATELIER – Martina Parenti et Massimo D'Anolfi: architectes de la réalité

Martina Parenti et Massimo D'Anolfi sont davantage qu'un duo de cinéastes d'avant-garde proposant une vision du monde limpide. Ils ont redéfini de manière univoque la notion même de documentaire en menant la nouvelle vague du cinéma italien des années 2000. Parenti et D'Anolfi, couple dans la vie civile également, peuvent se targuer d'une œuvre marquante. Leurs films ont été présentés dans le monde entier dans des festivals tels que La Mostra de Venise et Locarno Festival. Leur approche narrative et leur rapport au montage ont été soulignés dans des films aussi divers que *The Castle* et *Dark Matter*. Profondément poétiques mais aussi rigoureusement politiques dans leur philosophie de travail, Parenti et D'Anolfi ont créé des films salués par la critique internationale. Refusant le prêt-à-penser des réponses toutes faites, leur travail interroge notre relation à l'espace et à la société. Avec constance et persévérance, Parenti et D'Anolfi ont réalisé six longs métrages et un court en dix ans, chaque nouveau travail poussant ainsi leurs ambitions vers des territoires inexplorés. Visions du Réel présente la première rétrospective du travail de Martina Parenti et Massimo D'Anolfi. Une opportunité unique de découvrir la beauté et les mystères de films qui ont contribué à repenser la définition même de cinéma du réel.

Masterclass Martina Parenti et Massimo D'Anolfi mercredi 10 avril

Plus d'informations: www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2019

Filmographie

2018	Blu	20'
2016	Spira Mirabilis	121'
2015	The Never Ending Factory of the Duomo	74'
2013	Dark Matter	80'
2011	The Castle	90'
2009	Great Expectations	77'
2007	I promessi sposi	73'

Programme complet et billetterie dès le 11 mars 2019
50^e édition de Visions du Réel : 5–13 avril 2019

Contact

Caroline Stevens, Attachée de presse
cstevens@visionsdureel.ch +41 79 759 95 11