



## Festival

Pour ses 50 ans, Visions du Réel s'offre un record historique de fréquentation

«C'est un chiffre jamais atteint auparavant!»

Vendredi à l'heure de communiquer le bilan de la 50<sup>e</sup> édition du festival Visions du Réel, Claude Ruey, président sortant, s'est réjoui des 45 000 entrées enregistrées par la manifestation nyonnaise, soit 12,5% de plus que l'an dernier. «Avec une fréquentation record du public et des professionnels venus du monde entier, Visions du Réel a plus que dépassé ses objectifs. Ce succès est d'autant plus réjouissant que la qualité des films et de la sélection présentée par Émilie Bujès a été unanimement saluée.» La directrice signait sa deuxième année à la tête du rendez-vous consacré au cinéma documentaire, une 50<sup>e</sup> édition qui a marqué «une année très particulière, habitée de souvenirs et embellie par la présence bienveillante des anciens directeurs», remarquait la directrice artistique.

Côté palmarès, c'est «Heimat Is a Space in Time», de Thomas Heise – «à la fois film intime et portrait d'une Allemagne divisée aujourd'hui disparue» –, qui a obtenu le Sesterce d'or, principale récompense. Le jury a salué «une réflexion sur les notions de terre natale et d'identité, mais aussi de la transmission aux générations suivantes d'un douloureux passé».

De son côté, le public a consacré la terrible épopée «Midnight Traveler», de Hassan Fazili et Emelie Mahdavian, qui suit une famille afghane forcée de fuir pour échapper aux talibans après avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. Au-delà de la compétition, cette édition a également été marquée par la présence du réalisateur Werner Herzog comme Maître du Réel. Sa master class a attiré au Théâtre de Marenz une foule de

professionnels et de curieux. Toutes sélections confondues, ce sont une dizaine de films qui repartent avec une récompense. Des films qui seront rediffusés samedi 13 avril, dès 10 h 30, à la grande salle et à la Colombière. Le rendez-vous est déjà pris pour la 51<sup>e</sup> édition, qui battra son plein du 24 avril au 2 mai 2020.

**GCO**



«Heimat Is a Space in Time», de Thomas Heise, a remporté le Sesterce d'or. DR