


[◀ précédent](#)
[suivant ▶](#)
VISIONS DU RÉEL 2019 Visions du Réel Industrie

Visions du Réel révèle les gagnants de Docs in Progress, Rough Cut Lab et Opening Scenes Lab

par VLADAN PETKOVIC

11/04/2019 - Parmi les premiers lauréats du volet industrie du festival helvétique figurent des projets représentant les États-Unis, l'Argentine, le Maroc, la France, la Belgique, la Suisse et l'Allemagne



Vicky Miha d'asterisk *, qui a décerné le Prix asterisk * Digital Marketing à **A Machine to Live In** de Yoni Goldstein (à droite) (© Nicolas Brodard/Visions du Réel 2019)

Cet article est disponible en anglais.

The industry section of the 50th International Film Festival Nyon Visions du Réel is one of the richest and most comprehensive on the European documentary festival circuit. An awards ceremony on 10 April saw the festival announce the award winners in the Docs in Progress, Rough Cut Lab and Opening Scenes Lab sections.

In the Docs in Progress competition, which hosted eight projects in post-production (the full list can be found [here](#)), the Freestudios DCP Delivery Package Award went to **Las Ranas** by Argentinian filmmaker **Edgardo Castro** and his production company El Pampero Cine. Described as “a love story behind bars in a Buenos Aires prison”, the film focuses on a 23-year-old inmate and a 19-year-old girl, a **rana**, a term for



The asterisk * Digital Marketing Award, consisting of digital marketing and social-media curation by the Greek consultancy firm, went to **A Machine to Live In** by US directors **Yoni Goldstein** and **Meredith Zielke**, and production companies Mass Ornament Films and Benz Digital. The film examines how the hyper-rational modernism of Brasília gave rise to the densest concentration of UFO cults and esoteric religious communities in the world.

In the Rough Cut Lab section, where four projects at the rough-cut stage were presented (the full list can be found [here](#)), the Raggioverde Subtitling Award was handed to the Moroccan-French co-production **Our Dark 70's** by **Ali Essafi**, and production companies Cinemaat Productions and Laterit Productions. It is an archive-footage project that lifts the lid on the mood and the artistic output of an era that has long been censored. Assembling fragments of works (film, photos and sound) and weaving them together with interviews with the protagonists, the film will tell the story of the unique period known as "The Years of Lead", the first time in Morocco's post-colonial history when struggles for and dreams of change began to surface.

The Opening Scenes Lab is a special programme for the 16 filmmakers invited to the Opening Scenes section of the festival, dedicated to first short films or student films. Accompanied by two tutors, Italian journalist and film critic **Luciano Barisone** and **Nadja Tennstedt**, coordinator of the EFM's DocSalon, the filmmakers had the opportunity to get acquainted with the international market and its decision makers, to look for distribution for their short films and to meet potential partners for their next projects. The tutors led them through various events where they met festival representatives, short-film experts and producers.

In addition, three of their movies received prizes that will take them to the IDFA and a creative residency in Slon (Romania), provided by the **META Cultural Foundation**, and guaranteed broadcasting rights for a film and an editing residency for filmmakers were provided by France's **Tënk**.

Here is the list of award winners:

Opening Scenes Lab awards

META Cultural Foundation Award

Angor Pectoris - Sophie Dascal (Switzerland)

Production: HEAD Geneva University of Art and Design

IDFA Talent Award

Mars, Oman - Vanessa Del Campo Gatell (Belgium)

Production: Cassette for Timescapes

Tënk Award

Dead Sea Dying - Katharina Rabl, Rebecca Zehr (Germany)

Production: taro films

Docs in Progress awards

Freestudios DCP Delivery Package Award

Las Ranas - Edgardo Castro (Argentina)

Production company: El Pampero Cine

asterisk * Digital Marketing Award

A Machine to Live In - Yoni Goldstein, Meredith Zielke (USA)

Production companies: Mass Ornament Films, Benz Digital

Rough Cut Lab awards

Raggioverde Subtitling Award

Our Dark 70's - Ali Essafi (Morocco/France)

Production companies: Cinemaat Productions, Laterit Productions

(Traduit de l'anglais)



courriel

◀ précédent

suivant ▶

lire aussi

11/04/2019

Cannes 2019 – Marché du Film

Le Marché du Film de Cannes veut aider à concilier travail et famille

10/04/2019

Sheffield Doc Fest 2019

Sheffield Doc/Fest annonce les programmes de Marketplace et de son volet industrie

08/04/2019

Vilnius 2019 – Meeting Point Vilnius

Le 10e Meeting Point de Vilnius récompense des projets ambitieux et des nouveaux talents

03/04/2019

Visions du Réel 2019 – Visions du Réel Industrie

Le volet industrie de Visions du Réel prépare sa 17e édition

02/04/2019

Industrie – Géorgie

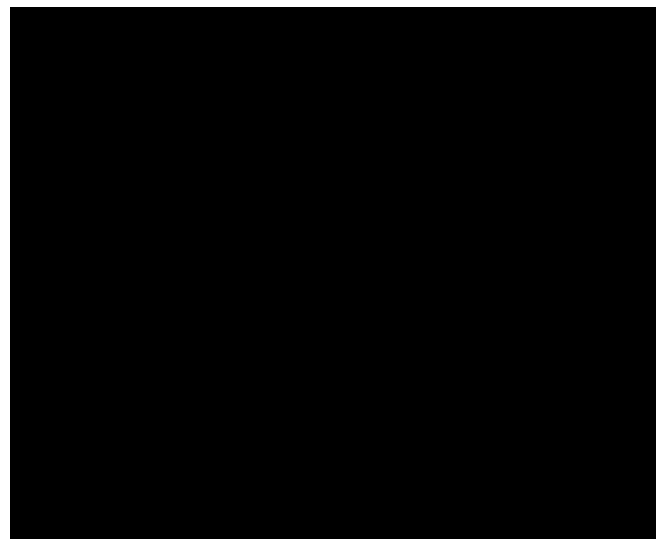
SOFA va à Tbilisi et lance son appel à projets

29/03/2019

CPH:DOX 2019 – CPH:DOX Industrie

Four Brothers gagné le Prix Eurimages de développement des coproductions à CPH:FORUM

toutes les infos



Suivez-nous sur

Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter pour suivre l'actualité quotidienne ou hebdomadaire du cinéma européen

courriel





Cannes 2019 Le Marché du Film de Cannes veut aider à concilier travail et famille

Visions du Réel 2019 Visions du Réel Industrie

Visions du Réel révèle les gagnants de Docs in Progress, Rough Cut Lab et Opening Scenes Lab

Production Autriche

Production Espagne/République tchèque Tournage de **La mujer ilegal** en cours à Lleida

Cannes 2019 La fenêtre cannoise s'entrouvre

Sheffield Doc Fest 2019

Financements Lituanie L'incitation fiscale lituanienne, qui est passée à 30%, est maintenant pleinement en vigueur

Festivals Finlande

La 30e édition d'Espoo Ciné aura des choses à offrir à tout le monde

Production Italie

Financements Belgique Wallimage soutient Leos Carax

hier

Cannes 2019 Ouverture/Compétition L'ouverture cannoise pour **The Dead Don't Die**

Prix France

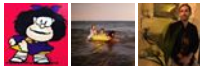


Cineuropa
77 668 mentions J'aime

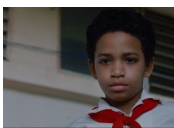
J'aime cette Page

S'inscrire

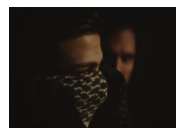
3 amis aiment ça



Bandes Annonces/Teaser/Extraits



Yuli
de Icíar Bollain
San Sebastian 2018 - Prix du jury du meilleur scénario
Au Royaume-Uni le 12 avril



Sons of Denmark
de Ulaa Salim
Rotterdam 2019 - Compétition Tiger
Au Danemark le 11 avril





Interviews



Cineuropa a interrogé l'artiste nominé pour le Turner Prize Richard Billingham sur son film **Ray & Liz**, élu meilleur film européen au 24e Festival de Vilnius



Cineuropa a interrogé la réalisatrice lituanienne Aistė Žegulytė sur son premier long-métrage documentaire, **Animus Animalis**, lauréat du Prix Cineuropa Prize à cette édition du Festival de Vilnius



Qui sommes-nous ?

[Contacts](#) | [Logos et bannières](#) | [Termes et conditions](#)

Cineuropa est le premier portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en quatre langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Bienvenue sur cette plateforme où les professionnels peuvent prendre contact et échanger informations et idées.



**THE
BEST OF
EUROPEAN
CINEMA**

[Mission](#) | [Structure](#) | [Partenaires](#) | [Equipe](#) | [Participe](#) | [Donations](#)

[top](#)

