



Visions du Réel annonce la couleur de ses 50 ans

Cinéma

Le festival nyonnais annonce le programme de son édition anniversaire

Un demi-siècle d'existence pour une manifestation qui a connu plusieurs mutations avant de pouvoir fêter un jubilaire prestigieux. Avant de s'appeler Visions du Réel, le Festival international de cinéma documentaire de Nyon constituait déjà une belle fenêtre sur le monde, en des temps où l'information ne circulait pas avec la même rapidité qu'aujourd'hui, surtout en provenance des pays du tiers-monde ou de l'autre côté du rideau de fer... Si le rendez-vous s'est depuis grandement professionnalisé, il a aussi élargi sa palette à des préoccupations plus directement esthétiques.

Pour son cinquantième, Visions du Réel va rappeler son épopée dans un programme rétrospectif. Les quatre prédécesseurs de l'actuelle directrice artistique

du festival Émilie Bujès - Moritz de Hadeln, Erika de Hadeln (décédée à la fin de l'an dernier), Jean Perret et Luciano Barisone - présenteront une carte blanche des 9 films qui ont marqué leurs années d'activité. Une façon de revenir sur des époques, des styles, mais aussi sur les succès et les avancées d'une manifestation qui joue désormais dans la cour des grands quand il s'agit de discuter la place du cinéma du réel.

Dès la compétition officielle, la planète a toujours rendez-vous sur les écrans de Nyon au gré de 169 métrages projetés (dont 95 en compétition), en provenance des productions de 58 pays. De la culture de l'opium au nord du Laos à une communauté de chasseurs indigènes en Argentine, en passant par une ville antique menacée par la construction d'un barrage en Turquie, les sujets - sans thématique générale, faut-il le rappeler -

sont innombrables et ne s'arrêtent pas aux perspectives politiques et sociétales, mais s'infiltrent aussi dans des dimensions plus intimes, traquant des destins individuels.

L'innovation formelle sera, pour la deuxième fois, mise en valeur par la section «Burning Lights» créée par Émilie Bujès pour mettre l'accent sur la question, si vitale en ces temps de codification extrême, du langage cinématographique. Le Maître du Réel 2019, l'immense Werner Herzog, brillera au gré de 14 films, et des projections spéciales ouvriront encore l'horizon avec, par exemple, «J'veux du soleil» le road-movie à la rencontre des «gilets jaunes» de François Ruffin. **Boris Senff**

Nyon, divers lieux

Du ve 5 au sa 13 avril.
Rens.: 022 365 44 55.
www.visionsdureel.ch