



Le festival Visions du Réel se met à la musique

Nyon

Pour animer ses soirées, le rendez-vous mise sur des DJ du cru et trois concerts, à la Parenthèse et à l'Usine à Gaz

«Le lien entre le cinéma, y compris le cinéma du réel, et la musique est évident. Et on peut ainsi agréablement animer les soirées du festival.» Outre une exposition à la galerie nyonnaise l'Atelier photo d'images signées Peter Greenaway, réalisateur à l'honneur cette année, le festival Visions du Réel (du 15 au 23 avril) soignera ses hôtes plus encore que les précédentes éditions. Parole de Philippe Clivaz, secrétaire général de la manifestation. Et c'est plus précisément aux oreilles et au déhanché du public que sont adressées ici les attentions du festival. «Tout au long de la journée, on amène une certaine réalité, parfois dure, avec les films que l'on projette. Alors ensuite, c'est bien si l'on peut s'aérer l'esprit.» Tous les soirs, des DJ animeront donc le Bar du Réel.

Et pour ceux qui préfèrent la musique live, la Parenthèse leur servira une programmation sur mesure. «On avait déjà esquissé une collaboration l'an dernier, raconte Benjamin Zumstein, patron du caveau nyonnais. On aime bien travailler avec d'autres institutions, comme on a déjà pu le faire avec les festivals de la Bâtie ou Antigal à Genève.» En tous les cas, les liens entre les deux acteurs culturels nyonnais se sont encore resserrés cette année, puisque la Parenthèse a repris l'entier de la programmation musicale du festival. Qui se garde tout de même

quelques opportunités. «Dimanche 17 avril, deux DJ iraniens mixeront. Ils seront la veille au centre d'un documentaire en compétition», explique Philippe Clivaz. Pour le reste, «on s'est adaptés au public de Visions du Réel, hétéroclite et international», explique Benjamin Zumstein. Ainsi, les DJ doivent être variés et les concerts fédérateurs. «Il ne s'agit pas d'organiser un festival dans le festival, nous voulons simplement quelque chose d'aussi facile à écouter qu'à danser», sourit Philippe Clivaz.

Pour la soirée de clôture vendredi 22 avril à l'Usine à Gaz, la folk «bristolienne» d'Admiral Fallow devra donc être «festive et bon enfant», mais aussi «un peu pointue». Un groupe, par ailleurs, que la Parenthèse «n'aurait jamais pu s'offrir» sans Visions du Réel, qui consacre 8000 francs à l'animation musicale dans sa globalité. «Dans cette histoire, tout le monde est gagnant, se réjouit le programmeur. Nous profitons du public du festival, qui bénéficie de notre ancrage régional.» **G.B.**

Le programme

Samedi 16 avril It It Anita (à la Parenthèse), du rock énérvé venu de Belgique.

Judi 21 avril Basia Bulat (à la Parenthèse), la folk sympathique d'une Canadienne à la voix grave.

Vendredi 22 avril Admiral Fallow (à l'Usine à Gaz), de la pop made in Bristol, fine et jolie.

Du 15 au 21 avril Divers DJ au Bar du Réel, dès 22 h.

Infos www.visionsdureel.ch