

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'550
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 832.044
N° d'abonnement: 1092279
Page: 21
Surface: 10'134 mm²

en bref

VISIONS DU RÉEL Du 15 au 23 avril, le festival nyonnais invite à voyager au travers de 180 films documentaires en provenance de 49 pays. De la sélection 2016 émerge une thématique: la jeunesse, synonyme de résistance, de liberté, de réverie ou de découverte. Ces films parlent de l'engagement de jeunes guerrières peshmerga, de brigandages opérés par des gamins afghans, du bonheur insouciant de l'enfance, de chants patriotiques pour enfants en Pologne ou encore de deux frères norvégiens filmés durant huit ans par leur mère. Une œuvre sur deux sera dévoilée en première mondiale.

Le film musical *Presenting Princess Shaw* lancera cette 47^e édition lors de la cérémonie d'ouverture du vendredi 15 avril. Il raconte l'histoire d'une Américaine qui poste ses chansons sur Youtube et dont les titres sont arrangés par un musicien israélien qui vit dans un kibboutz. Le festival remettra le 18 avril son Sesterce d'or au Britannique Peter Greenaway pour l'ensemble de sa carrière. Son dernier film, sur le cinéaste russe Eisenstein, sera projeté à l'issue de la cérémonie et le réalisateur dirigera le lendemain une masterclass.

Le dernier film de Michael Moore sera projeté le 17 avril. Avec *Where to invade next*, le cinéaste «envahit» des pays européens pour en apprendre un peu plus sur leurs pratiques progressistes afin de les ramener aux Etats-Unis. Il découvre pêle-mêle les cantines scolaires à la française, le système éducatif finlandais ou encore le droit aux vacances à l'italienne. Hors compétition, Visions du Réel présentera par ailleurs *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi, documentaire italien sur les migrants à Lampedusa qui a reçu l'Ours d'or à Berlin. De nombreux événements et rencontres rythmeront les neuf jours de festival. ATS