

69

festival

cinéma nyon

visions du reel

intern

50^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON

DOSSIER DE PRESSE 2019


PARTENAIRE PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

ÉDITION N°50

SOMMAIRE



ÉDITORIAUX	2
LE FESTIVAL EN CHIFFRES	6
SECTIONS	8
JURY	10
NOUVEAUTÉS 2019	11
TEMPS FORTS	13
INDUSTRY	14
INFORMATIONS	15
CONTACTS	16
SPONSORS ET PARTENAIRES	17

ANNEXES

Liste des films

Communiqué de Presse de la Mobilière



CLAUDE RUEY

Président exécutif

50 ANS DE LIBERTÉ, 50 ANS D'OUVERTURE, 50 ANS DE CINÉMA

50 ans de liberté, la liberté, voilà qui caractérise notre Festival depuis sa création. Car cela a toujours été l'honneur de Visions du Réel, dès ses débuts, que d'être un lieu de liberté, de liberté de parole, de liberté d'expression, de liberté artistique. Jamais les dirigeants du Festival n'ont imposé une consigne ou une ligne déterminée aux différents directeurs-trices artistiques qui se sont succédés.

Cette liberté nous l'avons voulue, nous la revendiquons ; chaque réalisateur doit pouvoir exprimer sa vision du monde, de l'art, de la culture, ou encore de l'intimité des personnes. Bien sûr, la libre expression ne signifie pas impartialité, ni objectivité ; elle permet au contraire à la subjectivité, à la sensibilité de chaque réalisateur de s'exprimer ; elle conduit souvent, c'est heureux, au débat ou à la controverse. Cette liberté revendiquée de s'exprimer, c'est donc aussi la liberté de débattre, de se confronter et d'agiter les idées, pour notre plus grand enrichissement.

Certes, la liberté vécue au Festival n'est pas du laxisme. Au contraire, elle est bien plus une exigence forte de qualité tant sur le plan de la forme que du fond. Toutes les directrices et tous les directeurs du Festival ont toujours opéré une sélection exigeante pour chacune des réalisations présentées. En particulier, il s'agit de veiller au respect des protagonistes d'un film, tant il est vrai qu'il s'agit de personnes jouant leur vraie vie, à la différence d'acteurs de cinéma de fiction, comme il s'agit de respecter le spectateur, qui ne doit être ni méprisé, ni manipulé.

50 ans d'ouverture aussi, car l'ouverture, c'est plus que le corollaire de la liberté. Certes la liberté postule l'ouverture aux idées, aux points de vue les plus divers. Mais l'ouverture dans un festival international tel que le nôtre, c'est bien plus encore, c'est l'appel à l'air du large, aux productions venues du monde entier. Pendant neuf jours le monde vient à Nyon.

Comme je le rappelais l'an passé, n'est-ce pas cette réalisatrice belge vieille amie du Festival qui nous rappelait que vivre ces neuf jours à Nyon c'était vivre un magnifique voyage ? Oui, voilà 50 ans que nous vivons le voyage et l'ouverture au monde.

50 ans de cinéma enfin, liberté et ouverture faisant la magie du cinéma présenté à Nyon. Certes ce cinéma a évolué au cours des âges, dans sa forme comme dans son fond. Ceux qui ont vécu les débuts du Festival dans les années 1970 se souviendront sans doute du caractère particulièrement politique des films présentés, dans le prolongement de mai 68, avec, à la clé, des débats et des disputes homériques. Cela a aussi été l'époque de l'ouverture aux films de l'Est, dans laquelle n'ont pas hésité à s'engager Moritz, puis Erika de Hadeln. Avec Jean Perret, l'évolution a notamment été caractérisée par l'ouverture à des films formellement plus radicaux ainsi que, au-delà des purs films politiques, à des films plus intimistes également.

Puis, avec Luciano Barisone l'on a assisté en quelque sorte à une synthèse entre les genres, marquée en particulier par des exigences éthiques particulièrement élevées. C'est aussi le moment où, partant d'un Festival principalement attaché aux professionnels, s'est développée une plus large ouverture au grand public, tant il est vrai que, comme le relevait récemment à Berlin la directrice de Swiss Films, un film n'est vraiment un film que quand il rencontre un public !

Aujourd'hui, depuis une année, avec Emilie Bujès, une ère nouvelle sur le plan artistique vient de s'ouvrir, il est encore trop tôt pour savoir où elle nous mènera, mais elle est d'ores et déjà prometteuse.

Liberté d'expression, ouverture au monde, cinéma de qualité, voilà qui fait le succès de Visions du Réel, depuis 50 ans. Et voilà qui fera sans aucun doute le succès du Festival pour les 50 prochaines années !



EMILIE BUJÈS

Directrice artistique

Raconter ce qui ne peut l'être ; rendre compte de façon parcellaire de l'émotion « enfantée » – peut-être en effet est-elle nouvelle et insoupçonnée – par un film. En envisageant cette 50e édition et ce qui finalement a pu unir les 49 précédentes, un élément, certain et essentiel, apparaît : celui du bonheur désespéré de découvrir un film, fut-il nouveau ou pas, capable de déclencher une émotion inattendue. Il est ardu dans ce cadre de ne pas avoir recours à un vocabulaire profondément connoté, pour décrire ce qui échappe finalement à toute description. Visions du Réel a été incarné par quatre Directeurs-rices sans nul doute habité-e-s par la quête – et son corolaire, la joie anticipée – de trouvailles cinématographiques ; celles qui marqueront l'Histoire ou, plus modestement, les êtres. La 45e édition, qui était également la 25e sous le nom actuel, Visions du Réel, ayant été résolument tournée vers l'avenir, il a semblé opportun, pour la 50e, d'inviter celles et ceux ayant bâti l'histoire du Festival, à travers une sélection de films emblématiques de leur période à la tête du Festival. Ces neuf films permettront ainsi de saisir des moments de cinéma et d'histoire(s), de rendre compte combien le Festival aura contribué à écrire l'histoire du cinéma, découvrant de jeunes talents (devenus dans certains cas très confirmés), offrant une tribune politique. Il nous aura semblé alors tout naturel d'associer ce qui, peut-être, semblait faire défaut : des épisodes des Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard, comme autant d'interférences joyeuses et fertiles, pour témoigner du lien étroit entre le cinéaste – ayant grandi à Nyon et vivant à quelques kilomètres du Festival – et Visions du Réel.

Mais revenons donc à cette quête de films qui s'amorce dans les quelques 3000 inscriptions reçues pour s'achever dans un moment de grâce durant lequel soudain tout prend sens : 169 films – dont un très grand nombre présenté en première mondiale – et autant de sensations que le cinéma du réel, dans une définition aussi large et ouverte que possible, est un langage cinématographique inspiré, déterminé, majeur.

Reste le bonheur d'accueillir des invités dans le cadre des Ateliers et d'amorcer avec eux des parcours dans leur œuvre, qu'elles adoptent la forme de « fictions cartographiques » pour Tariq Tequia, ou de films refusant de choisir entre poétique et politique pour Martina Parenti et Massimo D'Anolfi. Ces Ateliers, associés au Maître du Réel, permettent une nouvelle fois d'affirmer sans relâche le spectre des possibles et le foisonnement de ces cinémas. Werner Herzog enfin, aventurier, marcheur, provocateur, sera au centre de cette édition 2019, à travers quatorze films et autant de périple géographiques et cinématographiques, au Koweït, en Antarctique ou en Amazonie, avec pléthore d'animaux et d'êtres fantasques, soumis au regard du cinéaste allemand tantôt bienveillant et tantôt chahuteur.

Dans ma gêne, un mot me traversa l'esprit et, comme la situation était déjà étrange, je lui dis. Ensemble, lui dis-je, nous ferons cuire un feu et nous arrêterons les poissons. Alors, elle me regarda avec un fin sourire et, comme elle savait que j'étais de ceux qui marchent, et, partant, sans défense, elle m'a compris. Pendant un bref instant tout de finesse, quelque chose de doux traversa mon corps exténué. Je lui dis : ouvrez la fenêtre, depuis quelques jours je sais voler. (Werner Herzog, Sur le chemin des glaces, 1978)

Le Festival international de cinéma de Nyon a 50 ans.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Ce sont au total 169 films de 58 pays, dont 101 premières mondiales ou internationales, que le public aura le loisir de découvrir.

VISIONS DU RÉEL 2019 C'EST 169 FILMS, DONT

90 premières mondiales
11 premières internationales
1 première européenne
23 premières suisses

72 réalisatrices et 89 réalisateurs, soit plus de 44% de films réalisés par des femmes.

95 FILMS EN COMPÉTITION, DONT

35 longs métrages
25 moyens métrages
35 courts métrages

Dans 5 sections compétitives

- Compétition Internationale Longs Métrages
- Compétition Internationale Burning Lights
- Compétition Nationale
- Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages
- Opening Scenes

Le meilleur long métrage de la section Grand Angle reçoit le Prix du Public.

36 PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS SUISES, DONT

1 en Compétition Internationale Longs Métrages
4 en Compétition Internationale Burning Lights
11 en Compétition Nationale
4 en Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages
3 en Opening Scenes
1 en Latitudes
8 en Projections spéciales
1 en Atelier MM
3 en Cinquante

58 PAYS PRODUCTEURS

- **A**fghanistan, Algérie, Allemagne, Argentine, Arménie, Australie, Autriche, Azerbaïdjan
- **B**elgique, Bolivie, Brésil
- **C**ambodge, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Cuba
- **D**anemark
- **E**quateur, Espagne, États-Unis
- **F**inlande, France
- **G**èce
- **H**ong-Kong, Hongrie
- **I**ndonésie, Iran, Italie
- **J**apon
- **K**osovo
- **L**ettonie, Liban, Liechtenstein, Luxembourg
- **M**acédoine du Nord, Madagascar, Mexique,
- **P**ays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal
- **Q**atar
- **R**épublique d'Irlande, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie
- **S**erbie, Slovaquie, Soudan, Suède, Suisse, Syrie
- **T**haïlande, Turquie
- **U**kraïne
- **V**ietnam

SECTIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection de longs métrages originaux et singuliers.

COMPÉTITION INTERNATIONALE BURNING LIGHTS

Une compétition internationale de longs et moyens métrages dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures et à la recherche de nouveaux formats et narrations.

COMPÉTITION NATIONALE

Une compétition dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits par la Suisse.

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS ET COURTS MÉTRAGES

Le cinéma documentaire contemporain à travers une sélection de moyens et de courts métrages originaux et singuliers.

GRAND ANGLE

Des longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir.

LATITUDES

Une section non compétitive de longs métrages qui permet de découvrir un panorama de pratiques documentaires actuelles.

OPENING SCENES

Une section consacrée à des premiers courts métrages ou issus d'écoles de cinéma.

MAÎTRE DU RÉEL WERNER HERZOG

C'est à un cinéaste majeur du cinéma mondial que la 50e édition de Visions du Réel rend hommage, en collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. Werner Herzog se verra en effet décerner le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel et donnera une Masterclass, en discussion avec Lionel Baier (Responsable Département Cinéma de l'ECAL et cinéaste) et Emilie Bujès (Directrice artistique de Visions du Réel).

ATELIER MASSIMO D'ANOLFI & MARTINA PARENTI

Visions du Réel présente la première rétrospective du travail de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti. Une opportunité unique de découvrir la beauté et les mystères de films qui ont contribué à repenser la définition même de cinéma du réel. Le duo donnera une Masterclass, modérée par Giona A. Nazzaro (Membre du comité de sélection du Festival).

SECTIONS

ATELIER TARIQ TEGUIA

Rétrospective de Tariq Tegui, réalisateur algérien menant un cinéma politique de la sensation. En parallèle aux projections de ses films, il donnera une Masterclass qui sera modérée par Bertrand Bacqué (Professeur d'histoire du cinéma à la Haute Ecole d'Art et de Design – Genève) et Emmanuel Chicon (Membre du comité de sélection du Festival). L'Atelier est organisé en partenariat avec la Haute École d'Art et de Design – HEAD Genève.

DOC ALLIANCE SELECTION

Une sélection de deux films parmi ceux proposés par les six festivals partenaires de Visions du Réel au sein de Doc Alliance : CPH:DOX, Doclisboa, Docs Against Gravity FF, DOK Leipzig, FID Marseille et Jihlava IDFF.

PROJECTIONS SPÉCIALES

Une sélection d'œuvres documentaires présentées hors compétition:

Varda par Agnès
d'Agnès Varda, 2019, 115'

#Female Pleasure
de Barbara Miller, 2018, 97'

J'Veux du Soleil!
de François Ruffin et Gilles Perret, 2019, 75'

Les Dépossédés
de Mathieu Roy, 2017, 76'

Mountain
de Jennifer Peedom, 2017, 74', présenté en collaboration avec le Festival International du Film Alpin des Diablerets (FIFAD)

JURY

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

JOSLYN BARNES, Productrice (États-Unis)

PAULINE GYGAX, Productrice (Suisse)

ORWA NYRABIA, Directeur artistique et producteur (Syrie/Pays-Bas)

COMPÉTITION INTERNATIONALE BURNING LIGHTS

PATRICIA DRATI, Productrice (Danemark)

PIERRE-EMMANUEL FINZI, Distributeur (Autriche)

MANTAS KVEDARAVIČIUS, Cinéaste (Lituanie)

COMPÉTITION NATIONALE

RICHARD BROUILLETTE, Cinéaste et producteur (Canada)

MARYAM GOORMAGHTIGH, Cinéaste (Suisse)

STEPHAN RIGUET, Distributeur (France)

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS ET COURTS MÉTRAGES

GONZALO DE PEDRO AMATRIA, Programmateur (Espagne)

JASMINA SIJERCIC, Productrice (France)

JACQUELINE ZÜND, Cinéaste (Suisse)

JEUNES

SAMY GUI SOLAN

TANJA MAEDER

MATHIEU MAOUCHE

ASIA PICASSO

RAPHAËL PROBST

MARC REYNAUD

LORENA VOLLMER MATEUS

Présidente du jury LÉA CÉLESTINE BERNASCONI (HEAD – Genève)

INTERRELIGIEUX

BRIGITTE AFFOLTER, Pasteure (Suisse)

CARLOS AGUILERA ALBESA, Critique de cinéma (Espagne)

SASCHA LARA BLEULER, Directrice artistique (Suisse)

BEHRANG SAMSAMI, Journaliste (Allemagne)

ZONTA

ANDREAS FONTANA, Cinéaste (Suisse)

ALICE RIVA, Programmatrice (Suisse)

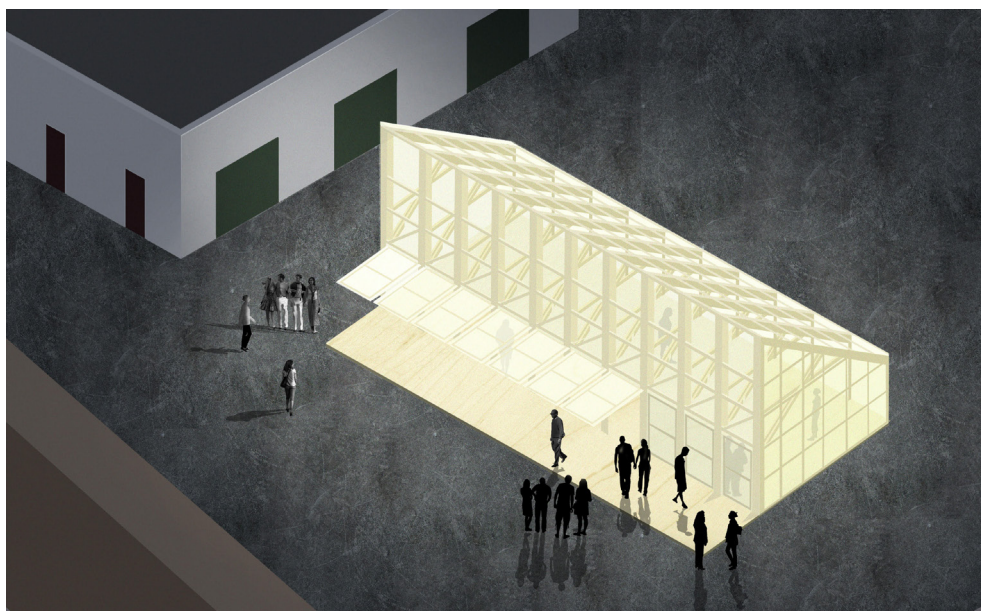
MONIQUE SERNEELS-HOFSTETTER, Médiathécaire (Suisse)

NOUVEAUTÉS 2019

FORUM, UN NOUVEL ESPACE D'ACCUEIL

Pour la 50e édition du Festival, le Village du Réel (Rue des Marchandises, Nyon) accueillera les festivaliers toujours plus nombreux dans un tout nouvel espace baptisé *Forum*.

Cette structure de bois suisse recouverte de plaques transparentes est une création de l'architecte Giona Bierens de Haan basé à Genève. Diplômé en architecture de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Giona Bierens de Haan a présenté son travail tant à l'échelle nationale qu'internationale dans divers salons, festivals et institutions, notamment au Festival de la Cité (Lausanne, 2016), ArteBa (Buenos Aires, 2018) et Recyclart (Bruxelles, 2017).



NOUVEAUTÉS 2019

SECTION SPÉCIALE: CINQUANTE

À l'occasion de la 50^e édition de Visions du Réel, les quatre anciens directeurs et directrice artistiques du Festival, Moritz de Hadeln (Directeur artistique de 1969 à 1980), Erika de Hadeln (de 1980 à 1993), Jean Perret (de 1995 à 2010) et Luciano Barisone (de 2011 à 2017) ont sélectionné neuf films qui ont marqué leurs époques et l'histoire du cinéma. Dans cette même section, des épisodes des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard sont également disséminés après certaines séances, comme autant d'interférences joyeuses et fertiles du cinéaste vivant dans la région.

FILM 50e

Pour ce jubilé, un film rétrospectif constitué d'archives et créé tout particulièrement pour les 50 ans a été réalisé par la cinéaste suisse Mariama Balde. Il sera dévoilé durant la Cérémonie et fête d'ouverture du Festival; l'occasion de contempler l'évolution du Festival depuis ses débuts en 1969.

INDUSTRY À LA MOBILIÈRE

Cette année notre partenaire principal la Mobilière accueille toute la partie Industry de Visions du Réel dans ses nouveaux locaux au chemin de la Redoute à Nyon; un nouveau lieu qui permettra à l'Industry de travailler de façon encore plus professionnelle et fertile.

TEMPS FORTS

Le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel est remis cette année à **Werner Herzog**, qui sera présent à Nyon pendant 3 jours entiers et donnera une Masterclass le mardi 9 avril à 14h.

Le Festival aura l'honneur d'accueillir le **Conseiller fédéral Alain Berset** ainsi que la **présidente du Conseil d'Etat du canton de Vaud Nuria Gorrite** lors de la Cérémonie et fête d'ouverture le vendredi 5 avril.

Carlo Chatrian, Directeur artistique de la Berlinale dès l'édition 2020, participera à l'hommage rendu à Werner Herzog lors de la Soirée Maître du Réel au travers d'une laudatio.

Dans le cadre des Ateliers, le Festival proposera deux Masterclass ouvertes au public. L'une sera donnée par **Tariq Tegua** et l'autre par le duo **Massimo D'Anolfi et Martina Parenti**.

L'année 2019 à Visions du Réel sera également marquée par la **signature de la Charte** pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma **initiée par SWAN** - Swiss Women's Audiovisual Network. L'événement se déroulera au Forum le dimanche 7 avril et commencera à 16h par une table ronde sur l'égalité au sein des productions audiovisuelles suisses, avec signature de la charte à 17h30. Le tout organisé par le **SSFV** - Swiss Syndicate for Film and Video en collaboration avec SWAN. Une confirmation de la position du Festival qui, rappelons-le, accueille cette année 72 réalisatrices et 89 réalisateurs dans sa sélection, soit plus de 44% de films réalisés par des femmes.

Quelques mois après la disparition d'**Yves Yersin**, figure essentielle du cinéma suisse, Visions du Réel proposera de (re)découvrir deux de ses films: *Le Panier à viande* (coréalisé avec J. Veuve) et *Angèle* (fragment de *Quatre d'entre elles*).

TEMPS PRÉSENT

Visions du Réel partage son jubilé avec l'émission emblématique de la RTS *Temps Présent*. Pour célébrer cet anniversaire commun, 4 émissions puisées de leurs archives et réalisées par des cinéastes suisses de renom seront présentées durant le Festival.

Les Internés administratifs

de Guy Ackermann et Alain Tanner, 1970, 54'

Grand-maman, c'est New York

de Jean-Pierre Moulin et Jean-Louis Roy, 1974, 33'

Propre en ordre

de François Enderlin, 1982, 55'

La Bonne conduite

de Jean-Stéphane Bron, 2000, 57'

INDUSTRY

Au sein du Festival, les activités de l'Industry s'adressent aux professionnels du cinéma documentaire. L'Industry permet aux porteurs de projet d'échanger autour de leurs films et des questions centrales de l'industrie du documentaire.

PRÉSENTATIONS DE PROJETS

Chaque année, l'Industry sélectionne et promeut des films à chaque étape de leur fabrication, offrant aux cinéastes et aux producteurs une plateforme pour présenter leurs projets à d'autres professionnels ainsi qu'à des partenaires potentiels.

INDUSTRY TALKS

Durant le Festival, une série de conférences et discussions ouvertes autour de la pratique documentaire contemporaine sont proposées pour les professionnels de la branche cinématographique. En 2019, l'Industry propose, pour la seconde année consécutive le *Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel*, sur le thème *Le futur du cinéma documentaire de création*, en collaboration avec FOCAL et l'Aropa - Association Romande de la Production Audiovisuelle. Le forum sera suivi d'un apéro offert par l'Aropa.

NETWORKING

L'Industry de Visions du Réel propose une série d'activités de réseautage: *Meet the Festivals*, favorise les échanges avec des programmeurs de festivals internationaux et *Meet the Distributors* avec des distributeurs nationaux et internationaux. Des *Magic Hours* quotidiennes sont organisées tous les soirs, du 7 au 11 avril et sont l'occasion de rencontrer les professionnels de l'audiovisuel autour d'un verre.

SWITZERLAND MEETS QUÉBEC

Selon l'accord bilatéral existant avec le Canada et les nouveaux accords de coproduction Eurimages, l'Industry organise cette année la Rencontre de coproduction entre la communauté francophone du Québec et la Suisse. Le but de cette rencontre est d'encourager la collaboration, le networking, l'échange de savoir et d'expériences. Cette activité est mise en place en collaboration avec la SODEC, l'ONF, l'Ambassade du Canada en Suisse et l'Antenne du Québec à Berlin.

Plus d'informations: www.visionsdureel.ch/industry

INFORMATIONS

PROGRAMME

SECTIONS

MAÎTRE DU RÉEL

LES ATELIERS

INDUSTRY

**PARTICIPATION
CULTURELLE**

MÉDIAS

PRIX

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

ACCRÉDITATIONS

CONTACTS

ATTACHÉE DE PRESSE (Suisse romande)

Cécile Racine

cracine@visionsdureel.ch

+41 79 369 22 10

+41 22 365 44 59

PRESSEATTACHÉ (Suisse alémanique)

Beat Glur

bglur@visionsdureel.ch

+41 79 333 65 10

PRESS OFFICER (international)

Gloria Zerbinati

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

ASSISTANTE PRESSE

Léa Noukakis

lnoukakis@visionsdureel.ch

+41 22 365 44 59

SPONSORS ET PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL

La Mobilière

PARTENAIRE MEDIA PRINCIPAL

SRG SSR

POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

Office Fédéral de la Culture (OFC)
Direction du développement et de la coopération
(DDC) du DFAE
Ville de Nyon
Canton de Vaud
Région de Nyon
Ville de Gland
République et Canton de
Genève

PARTENAIRES MÉDIA

Espace 2
GeneralMedia SA
La Côte
Le Matin Dimanche
RTS
TV5 Monde
WerbeWeischer

SPONSORS TECHNIQUE

Imersis SA
Ducommun SA

FONDATIONS

Loterie Romande
Fondation Gandur pour la jeunesse
Fondation Goblet
Fondation Juchum
Fondation Leenaards
Fondation Meta
Landis & Gyr Stiftung
Lions Club Nyon
Migros pour-cent culturel
Rotary Club Nyon
Volkart Stiftung
Zonta Club Lausanne
& Morges-La Côte

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Mémoire vive
Raiffeisen

PARTENAIRES

Château de Prangins
Centre Patronal
Cinelibre
Cinémathèque suisse
Doc & Film
École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
Festival Scope
film-documentaire.fr
FOCAL
Haute école d'art et de design Genève (HEAD)
Kinoscope
La Lanterne Magique
La Parenthèse
Nyon Région Tourisme
Nyon Ville de Festivals
Pro Senectute Vaud
Société Suisse des Auteurs (SSA)
Suissimage
SWISS FILMS
Tënk
Théâtre de Vidy

PARTENAIRE IMPRESSION

Jordi AG

PARTENAIRE GRAPHISME

ARD SA, Vevey

FOURNISSEURS

Denogent SA
Europcar
Freestudios
Garage de Nyon A&S Chevalley
India Zelt & Event AG
La Roulotte
Les Cinémas Capitole
Net+ Léman
Nyon région l'esprit mobile
ParisZürich
Payot Librairie
Propaganda Zürich AG
Securitas
Société des Hôteliers de la Côte (SHLC)
Société Industrielle et Commerciale de Nyon (SIC)
Tavel événements SA
Vins de Nyon
Yvan Rochat – A votre service

Film list, Visions du Réel 2019

Compétition Internationale Longs Métrages	Director	Country	Year	Runtime (min)	Premiere type	Presence*	Link
Aether	Rüken Tekeş	Turkey, Italy	2019	82	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/aether
Century of Smoke	Nicolas Graux	Belgium, France	2019	85	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/century-of-smoke
Dreams from the Outback	Jannik Splidsboel	Denmark	2019	75	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/dreams-from-the-outback
Heimat Is a Space in Time	Thomas Heise	Germany, Austria	2019	218	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time
Kiruna - A Brand New World	Greta Stocklassa	Czech Republic	2019	80	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/kiruna-a-brand-new-world
La vida en común	Ezequiel Yanco	Argentina	2019	70	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/la-vida-en-comun
Norie	Yuki Kawamura	Luxembourg, Japan	2019	80	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/norie
Out of Place	Friederike Gusefeld	Germany	2019	86	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/out-of-place
Pahoëe	Ivete Lucas, Patrick Bresnan	United States	2019	112	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/pahoëe
Passion - Between Revolt and Resignation	Christian Labhart	Switzerland	2019	80	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/passion-between-revolt-and-resignation
Soil Without Land	Nontawat Numbenchapol	Thailand	2019	79	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/soil-without-land
That Which Does Not Kill	Alexe Poukine	Belgium, France	2019	83	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/that-which-does-not-kill
The Wind. A Documentary Thriller	Michał Bielawski	Poland, Slovakia	2019	74	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-wind-a-documentary-thriller
Those Who Remain	Esther Sparatore	France, Italy, Belgium	2019	89	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/those-who-remain
When the Persimmons Grow	Hilal Baydarov	Azerbaijan, Austria	2019	118	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/when-the-persimmons-grow
Compétition Internationale Burning Lights	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Animals	Jonas Spriestersbach	Germany	2019	73	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/animals
El Guru	Rory Barrientos Lamas	Chile	2019	70	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/el-guru
In the Name of Scheherazade or the First Beergarden in Tehran	Narges Kalhor	Iran, Germany	2019	75	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/in-the-name-of-scheherazade-or-the-first-beergarden-in-tehran
Insula	María Onís	Argentina	2019	85	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/insula
L.A. Tea Time	Sophie Bédard Marcotte	Canada	2019	85	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/la-tea-time
Le Pays	Lucien Monod	Switzerland, France	2019	45	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/le-pays
Loulou	Nathan Hofstetter	Switzerland	2019	69	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/loulou
Madame	Stéphane Riethauser	Switzerland	2019	94	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/madame
Many Undulating Things	Bo Wang, Pan Lu	United States, South Korea, Hong Kong	2019	125	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/many-undulating-things
Naturales Historiae	Pauline Julier	Switzerland	2019	56	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/naturales-historiae
Ordinary Landscape	Damien Monnier	France	2019	86	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/ordinary-landscape
Piuccheperfetto	Riccardo Giacconi	France	2019	52	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/piuccheperfetto
Quicksilver Chronicles	Ben Guez, Sasha Kulak	United States	2019	75	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/quicksilver-chronicles
Seven Years in May	Affonso Uchôa	Brazil, Argentina	2019	42	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/seven-years-in-may
The House	Mali Arun	France	2019	72	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-house
The Sound Is Innocent	Johana Ožvold	Czech Republic, France, Slovakia	2019	68	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-sound-is-innocent
Compétition Nationale	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
A Donkey Called Geronimo	Bigna Tomschin, Arjun Talwar	Germany, Switzerland	2018	80	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/a-donkey-called-geronimo
Fiancées	Julia Bünter	Switzerland	2019	80	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/fiancées
Frugal Nature	Carole Messmer	Switzerland	2019	76	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/frugal-nature
Golden Age	Beat Oswald, Samuel Weniger	Switzerland	2019	85	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/golden-age
Isola	Aurelio Buchwalder	Switzerland	2019	70	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/isola
Looking for the Man with the Camera	Boutheyna Bouslama	France, Switzerland	2019	76	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera
Lucky Hours	Martine Deyres	France, Switzerland	2019	81	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/lucky-hours
Naima	Tamara Milosevic	Switzerland	2019	58	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/naima
No Nos Representan	Irene Muñoz Martin	Switzerland	2019	40	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/no-nos-representan
Resilienza	Anna Hungerbühler	Switzerland	2019	33	World Premiere	no	www.visionsdureel.ch/2019/film/resilienza
Taste of Hope	Laura Coppens	Switzerland, Germany	2019	70	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/taste-of-hope
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
À l'usage des vivants	Pauline Fonsny	Belgium	2019	27	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/a-l-usage-des-vivants
Above Us Only Sky	Arthur Kleijnan	Netherlands	2019	29	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/above-us-only-sky
Again	Mario Pfeifer	Germany	2019	39	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/again
Akaboum	Manon Vila	France	2019	30	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/akaboum
Alba	Lucia Martinez, Hugo Radi	Switzerland	2019	26	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/alba
Beyond the North Winds: A Post Nuclear Reverie	Natalie Cubides-Brady	United Kingdom	2019	24	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/beyond-the-north-winds-a-post-nuclear-reverie
Camp on the Wind's Road	Nataliya Kharlamova	Russia	2018	60	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/camp-on-the-winds-road
Compañía	Miguel Hilari	Bolivia	2019	61	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/compania
Cows With No Name	Hubert Charuel	France	2019	51	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/cows-with-no-name
Daddy and the Warlord	Clarice Gargard, Shamira Raphaëla	Netherlands	2019	52	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/daddy-and-the-warlord
Dans les ruines	Selina Weber	Switzerland	2019	48	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/dans-les-ruines

Den-Missen Paradis	Nissane Coulibaly, Nissane Coulibaly	Belgium	2019	43	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/den-missen-paradis
Diary of Cattle	Lidia Afrilita, David Darmadi	Indonesia	2019	18	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/diary-of-cattle
Fog World	Ruaidhri Ryan	United Kingdom	2019	22	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/fog-world
God	Christopher Murray, Israel Pimentel, Josefina Buschmann	Chile	2019	63	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/god
Heat Singers	Nadia Parfan	Ukraine	2019	63	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/heat-singers
Homeport	Laurence Lèvesque	Canada	2019	29	World Premiere	no	www.visionsdureel.ch/2019/film/homeport
I Can Change, but Not 100%	Amie-Sarah Barouh	France	2019	40	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/i-can-change-but-not-100
I Have Seen Nothing, I Have Seen All	Yaser Kassab	Lebanon, Syria	2019	19	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/i-have-seen-nothing-i-have-seen-all
In Mansourah You Separated Us	Dorotheé Kellou	France, Algeria, Denmark	2019	62	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/in-mansourah-you-separated-us
On the Art of Set Design	Jan Ijäs	Finland	2019	13	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/on-the-art-of-set-design
Passing Time	Lou Colpé	Belgium	2019	40	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/passing-time
Queen	Kathryn Elkin	United Kingdom	2019	13	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/queen
RIAFN	Hannes Lang	Germany	2019	29	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/riafn
Salam Godzilla	Gilles Aubry	Switzerland	2019	41	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/salam-godzilla
Summerloch	Moris Freiburghaus	Switzerland, Liechtenstein	2019	26	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/summerloch
The Hissing of Summer Sands	Catarina Mourão	Portugal	2019	15	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-hissing-of-summer-sands
The Outer Space Forest	Victor Missud	France	2019	30	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-outer-space-forest
The Sheriff	Samuel Moreno Alvarez	Colombia	2019	26	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-sheriff
Then Comes the Evening	Maja Novaković	Serbia	2019	28	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/then-comes-the-evening
This Film Is About Me	Alexis Delgado	Spain	2019	60	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/this-film-is-about-me
Toni and Bleri	Katja Verheul	Kosovo, Netherlands	2019	20	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/toni-and-bleri
Transit Circle	Stephan Knauss	Germany, China	2019	40	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/transit-circle
Últimas Ondas	Emmanuel Piton	France	2019	41	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/ultimas-ondas
Under the Dress	Aleksandr M. Vinogradov	Belgium, Russia	2019	23	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/under-the-dress
Vaarheim	Victor Ridley	United Kingdom, Belgium	2019	30	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/vaarheim
When They Left	Verónica Haro Abril	Ecuador	2019	61	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/when-they-left
Wound	Arthur Sukiasyan	Armenia	2019	25	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/wound

Grand Angle	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Buddy	Heddy Honigmann	Netherlands	2018	86	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/buddy
Gods of Molenbeek	Reetta Huhtanen	Finland, Belgium, Germany	2019	73	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/gods-of-molenbeek
Hi, A.I.	Isa Willinger	Germany	2019	87	Swiss Premiere	yes (tbc)	www.visionsdureel.ch/2019/film/hi-a-i
Kabul, City in the Wind	Aboozar Amini	Netherlands, Japan, Germany, Afghanistan	2018	88	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/kabul-city-in-the-wind
Kentannos. May You Live to Be 100!	Victor Cruz	Argentina, Italy	2019	84	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/kentannos-may-you-live-to-be-100
Midnight Traveler	Hassan Fazili, Emelie Mahdavian	United States, Qatar, Canada, United Kingdom	2019	87	Swiss Premiere	yes (tbc)	www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler
Off Sides	Rozalie Kohoutova, Tomáš Bojar	Czech Republic	2019	75	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/off-sides
Ring of Dreams	Willem Baptist	Netherlands	2019	70	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/ring-of-dreams
Sheep Hero	Ton van Zantvoort	Netherlands	2018	81	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/sheep-hero
What You Gonna Do When the World's on Fire?	Roberto Minervini	Italy, United States, France	2018	123	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire

Latitudes	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
A Dog Called Money	Seamus Murphy	Ireland, United Kingdom	2019	90	Swiss Premiere	yes (tbc)	www.visionsdureel.ch/2019/film/a-dog-called-money
Great Expectations	Delphine Gleize	France	2019	99	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/great-expectations
Honeyland	Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska	Macedonia	2019	85	European Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/honeyland
Khartoum Offside	Marwa Zein	Sudan, Denmark	2019	72	Swiss Premiere	yes (tbc)	www.visionsdureel.ch/2019/film/khartoum-offside
Last Night I Saw You Smiling	Kavich Neang	Cambodia, France	2019	78	Swiss Premiere	no	www.visionsdureel.ch/2019/film/last-night-i-saw-you-smiling
Nofinofy	Michaël Andrianaly	France, Madagascar	2019	73	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/nofinofy
Notes for a Heist Film	León Siminiani	Spain	2018	89	Swiss Premiere	yes (tbc)	www.visionsdureel.ch/2019/film/notes-for-a-heist-film
Our Defeats	Jean-Gabriel Périot	France	2019	94	Swiss Premiere	yes (tbc)	www.visionsdureel.ch/2019/film/our-defeats
Transnitra	Anna Eborn	Sweden, Denmark, Belgium	2019	93	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/transnitra
Where We Belong	Jacqueline Zünd	Switzerland	2019	78	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/where-we-belong

Opening Scenes	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
+6 Gain	Jorn Plucieniczak	Belgium	2019	26	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/+6-gain
A Driver's License	Giovanni Gaetani Liseo	Italy	2019	41	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/a-drivers-license
Angor Pectoris	Sophie Dascal	Switzerland	2019	29	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/angor-pectoris
Chasseurs	Benjamin Bucher	Switzerland	2019	17	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/chasseurs
City of Children	Arantxa Hernández Barthe	United Kingdom	2019	16	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/city-of-children
Dead Sea Dying	Katharina Rabl, Rebecca Zehr	Germany	2019	30	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/dead-sea-dying
Here and Everywhere	Flavia Contreras De la Parra	Chile	2018	30	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/here-and-everywhere
Lits défaites	Davina Maria	Lebanon	2019	20	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/lits-defaits
Lost Three Make One Found	Atsushi Kuwayama	Portugal, Japan, Belgium, Hungary	2019	26	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/lost-three-make-one-found

Mars, Oman	Vanessa Del Campo Gatell	Belgium	2019	20	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/mars-oman
Pacific	Angie Obeid	Belgium, Lebanon	2019	23	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/pacific
Ravens	Karl Forchhammer	United Kingdom	2019	25	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/ravens
Socialist Monopoly	Thiago Carvalhaes	Hungary, Brazil	2019	20	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/socialist-monopoly
Sweet Salty Wind	Laura Gabay	Switzerland, Cuba	2019	20	World Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/sweet-salty-wind
Untitled (Burned Rubber on Asphalt, 2018)	Tinja Ruusuvoori	Finland	2019	20	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/untitled-burned-rubber-on-asphalt-2018

Maitre du Réel Werner Herzog	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Encounters At the End Of the World	Werner Herzog	United States	2007	99		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/encounters-at-the-end-of-the-world
Fata Morgana	Werner Herzog	Germany	1970	73		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/fata-morgana
Fitzcarraldo	Werner Herzog	Peru, Germany	1982	157		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/fitzcaraldo
Gasherbrum - The Dark Glow of the Mountains	Werner Herzog	Germany	1984	45		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/gasherbrum-the-dark-glow-of-the-mountains
Grizzly Man	Werner Herzog	United States	2005	104		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/grizzly-man
Into the Inferno	Werner Herzog	United Kingdom, Canada, Germany	2016	104		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/into-the-inferno
La Soufrière	Werner Herzog	Germany	1977	31		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/la-soufriere
Lessons of Darkness	Werner Herzog	Germany, United Kingdom, France	1992	52		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/lessons-of-darkness
Little Dieter Needs to Fly	Werner Herzog	Germany, France, United Kingdom	1997	77		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/little-dieter-needs-to-fly
Meeting Gorbachev	Werner Herzog, André Singer	United States, United Kingdom, Austria	2018	90	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/meeting-gorbachev
My Best Fiend	Werner Herzog	Germany, United Kingdom, United States	1999	95		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/my-best-fiend
The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner	Werner Herzog	Germany	1974	44		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-great-ecstasy-of-woodcarver-steiner
The Wild Blue Yonder	Werner Herzog	Germany, France, United Kingdom	2005	80		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-wild-blue-yonder
Wings of Hope	Werner Herzog	Germany, United Kingdom	1999	65		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/wings-of-hope

Atelier Martina Parenti et Massimo D'Anolfi	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Blu	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2018	20	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/blu
Dark Matter	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2013	80		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/dark-matter
Grandi speranze	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2009	77		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/grandi-speranze
I promessi sposi	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2007	73		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/i-promessi-sposi
Spira Mirabilis	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy, Switzerland	2016	121		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/spira-mirabilis
The Castle	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2011	90		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-castle
The Never Ending Factory of the Duomo	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2015	74		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-never-ending-factory-of-the-duomo

Atelier Tariq Tegua	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Inland	Tariq Tegua	Algeria, France	2008	138		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/inland
Où en êtes-vous, Tariq Tegua ?	Tariq Tegua	Algeria, France	2015	20		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/ou-en-etes-vous-tariq-tegua
Rebar	Tariq Tegua	Algeria	1998	7	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/rebar
Rome Rather Than You	Tariq Tegua	Algeria, France, Germany	2006	111		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/rome-rather-than-you
The Fence	Tariq Tegua	Algeria	2003	25		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-fence
Zanj Revolution	Tariq Tegua	Algeria, France, Qatar	2013	134		yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/zanj-revolution

Cinquante	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Embracing	Naomi Kawase	Japan	1992	40		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/embracing
Flat Jungle	Johan van der Keuken	Netherlands	1978	90		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/flat-jungle
Le 17ème parallèle	Joris Ivens, Marceline Loridan-Ivens	France, Vietnam	1968	113		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/le-17eme-parallele
Mysterious Object at Noon	Apichatpong Weerasethakul	Thailand, Netherlands	2000	83		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/mysterious-object-at-noon
Northern Light	Nick Bentgen	United States	2013	105		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/northern-light
The Last Judgement	Herz Frank	Latvia	1987	68		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-last-judgement
The Present	Robert Frank	United States	1996	24		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-present
The Times of Harvey Milk	Rob Epstein	United States	1984	90		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-times-of-harvey-milk
The Tiniest Place	Tatiana Huezo Sánchez	Mexico	2011	104		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/the-tiniest-place
Fatale beauté	Jean-Luc Godard	Suisse	1997	28		no	After the screening of <i>Embracing</i>
La Monnaie de l'absolu	Jean-Luc Godard	Suisse	1998	27		no	After the screening of <i>The Last Judgement</i>
Une vague nouvelle	Jean-Luc Godard	Suisse	1998	27		no	After the screening of <i>Mysterious Object at Noon</i>

Doc Alliance	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Behind Our Eyes	Anton Bialas	France	2018	45	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/behind-our-eyes
Doel	Frederik Sølborg	Denmark, Belgium	2018	67	Swiss Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/doel

Projections Spéciales	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
#FEMALE PLEASURE	Barbara Miller	Germany, Switzerland	2018	97		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/female-pleasure
Hommage à Yves Yersin - Le Panier à Viande	Yves Yersin	Switzerland	1966	25		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/hommage-a-yves-yersin
Hommage à Yves Yersin - Angèle	Yves Yersin	Switzerland	1968	39		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/hommage-a-yves-yersin
J'veux du soleil !	François Ruffin, Gilles Perret	France	2019	75	International Premiere	no	www.visionsdureel.ch/2019/film/j-veux-du-soleil

La Lanterne Magique – Les vacances !	Andreas Fontana, Marie-Eve Hildbrand	Switzerland		80		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/la-lanterne-magique-les-vacances
Les Dépossédés	Mathieu Roy	Canada, Switzerland	2017	76		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/les-depossedes
Mountain	Jennifer Peedom	Australia	2017	74		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/mountain
Temps Présent 1 - Les internés administratifs	Guy Ackermann, Alain Tanner	Switzerland	1970	54		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-1
Temps Présent 1 - Grand-maman, c'est New York (ou Quatre jours à New York)	Jean-Pierre Moulin, Jean-Louis Roy	Switzerland	1974	33		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-1
Temps Présent 2 - Propre en ordre	François Enderlin	Switzerland	1982	55		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-2
Temps Présent 2 - La Bonne Conduite	Jean-Stéphane Bron	Switzerland	2000	57		no	www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-2
Varda par Agnès	Agnès Varda	France	2019	115	Swiss Premiere	no	www.visionsdureel.ch/2019/film/varda-par-agnes
We Will Remember Them	Annabel Verbeke	Belgium	2018	60	International Premiere	yes	www.visionsdureel.ch/2019/film/we-will-remember-them
When Tomatoes Met Wagner	Marianna Economou	Greece	2019	73	Swiss Premiere	no	www.visionsdureel.ch/2019/film/when-tomatoes-met-wagner

Information aux médias

Visions du Réel et la Mobilière

Un partenariat solide

La Mobilière est fière de pouvoir soutenir le Festival Visions du Réel pour la 11^e fois en tant que partenaire principal. Elle finance à nouveau la plus haute distinction du Festival: le Grand Prix « Sesterce d'or la Mobilière pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale ». À l'occasion du 50^e anniversaire de Visions du Réel, la Mobilière accueille dans ses locaux de Nyon les activités professionnelles du Festival réunies sous la dénomination Industry.

Ce type de partenariat correspond aux valeurs de la Mobilière qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie depuis 1985. Elle emploie quelque 400 collaborateurs dans son bâtiment fraîchement rénové.

La Mobilière privilégie avant tout les intérêts de ses assurés, à l'image de Visions du Réel qui place le public au centre. Organisée sous la forme d'une coopérative, la Mobilière a une conception du rendement différente de celle d'une société anonyme. Comme il n'y a pas d'actionnaires, ce sont les assurés et les collaborateurs qui bénéficient des bons résultats de l'entreprise.

La Mobilière entend également transmettre cette approche mutualiste au sein de la société. Elle s'engage exclusivement en faveur de projets et de manifestations en accord avec ses valeurs.

Le Groupe Mobilière

En Suisse, un ménage sur trois est assuré à la Mobilière. Les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élèvent à 3,775 milliards de francs (2017). Nos quelque 160 représentations locales, dont 79 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service de sinistres, offrent un service de proximité à désormais plus de 2 millions de clients. La Mobilière Suisse Société d'assurances SA est domiciliée à Berne et la Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA, à Nyon. Font en outre partie du Groupe: Mobilière Suisse Holding SA, Mobilière Suisse Asset Management SA, Mobilière Suisse Services SA, Protekta Assurance de protection juridique SA, Protekta Conseils-Risques-SA, Mobi24 Call-Service-Center SA et XpertCenter SA, ayant toutes leur siège à Berne, ainsi que Trianon SA, ayant son siège à Renens, SC, SwissCaution SA, ayant son siège à Nyon et bexio SA, ayant son siège à Rapperswil-Jona.

La Mobilière emploie en Suisse et au Liechtenstein, ses marchés domestiques, plus de 5000 collaborateurs et y propose 342 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, elle est la plus ancienne société d'assurance privée de Suisse et n'a jamais changé de forme juridique.