

69

festival

cinéma nyon

# visions du reel

intern

50<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA NYON

## PRESSE- DOSSIER 2019


PARTENAIRE PRINCIPAL

**la Mobilière**

PARTENAIRE MÉDIA

**SRG SSR**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC  
Direction du développement et de la coopération DDC

ÉDITION N°50

# INHALTSVERZEICHNIS



<b>EDITORIALS</b>	<b>2</b>
<b>DAS FESTIVAL IN ZAHLEN</b>	<b>6</b>
<b>SEKTIONEN</b>	<b>8</b>
<b>JURYS</b>	<b>10</b>
<b>NEUHEITEN 2019</b>	<b>11</b>
<b>HÖHEPUNKTE</b>	<b>13</b>
<b>INDUSTRY</b>	<b>14</b>
<b>INFORMATIONEN</b>	<b>15</b>
<b>KONTAKTE</b>	<b>16</b>
<b>SPONSOREN UND PARTNER</b>	<b>17</b>

## BEILAGEN

Liste der Filme

Medienmitteilung der Mobiliar



# CLAUDE RUEY

Exekutiv-Präsident

## **50 JAHRE FREIHEIT, 50 JAHRE OFFENHEIT, 50 JAHRE KINO**

50 Jahre Freiheit. Seit seiner Gründung steht unser Festival im Zeichen der Freiheit. Denn Visions du Réel ist schon immer – seit seinen Anfängen – stolz darauf, ein Ort der Freiheit zu sein, ein Ort der Redefreiheit, der Ausdrucksfreiheit und der künstlerischen Freiheit. Nie machten die Leiter des Festivals feste Vorschriften oder gaben den verschiedenen künstlerischen Leitern eine strenge Linie vor.

Diese Freiheit ist gewollt, wir fordern sie ein. Jeder Regisseur muss in der Lage sein, seine Sicht der Welt, der Kunst, der Kultur oder der Intimität der Menschen auszudrücken. Und natürlich bedeutet Ausdrucksfreiheit weder Unparteilichkeit noch Objektivität. Im Gegenteil, sie ermöglicht es jedem Regisseur, seiner Subjektivität und seiner Sensibilität Ausdruck zu verleihen, und sie führt erfreulicherweise oft zu Debatten und Kontroversen. Diese geforderte Ausdrucksfreiheit ist ausserdem die Freiheit, zu debattieren, sich kritisch mit Themen auseinanderzusetzen und Ideen zu diskutieren, um letztendlich bereichernde Schlüsse zu ziehen.

Die beim Festival gelebte Freiheit ist gewiss keine Laxheit. Im Gegenteil, sie ist vielmehr mit einem hohen Qualitätsanspruch vergleichbar, sowohl auf der formalen als auch auf der inhaltlichen Ebene. Die Direktorinnen und Direktoren des Festivals haben die vorgeführten Werke stets mit höchsten Ansprüchen ausgewählt. Insbesondere geht es darum, die Protagonisten eines Films zu respektieren, denn es handelt sich um Personen, die Schauspieler ihres echten Lebens sind – im Gegensatz zu jenen, die in Spielfilmen mitwirken – und es geht darum, den Zuschauer zu respektieren, der weder geringgeschätzt noch manipuliert werden darf.

50 Jahre Offenheit, denn Offenheit ist mehr als die logische Folge von Freiheit. Zwar postuliert Freiheit sicherlich die Offenheit für Ideen, für unterschiedliche Ansichten. Im Zusammenhang mit einem internationalen Festival wie unserem ist Offenheit jedoch noch viel mehr. Sie ist ein Ruf nach internationalen Produktionen aus der ganzen Welt. 9 Tage lang ist die ganze Welt in Nyon zu Gast.

Bereits im letzten Jahr habe ich die belgische Regisseurin und alte Freundin des Festivals zitiert, die bestätigte, dass sich 9 Tage in Nyon anfühlen wie eine wunderschöne Reise. Ja, wir leben die Reise und die Offenheit zur Welt bereits seit 50 Jahren.

50 Jahre Film, Freiheit und Offenheit machen die Magie aus, die von den in Nyon vorgeführten Werken ausgeht. Das Kino hat sich im Laufe der Jahre zweifellos entwickelt, sowohl formal als auch inhaltlich. Jene, die die Anfänge des Festivals in den 1970er-Jahren miterlebt haben, erinnern sich mit Sicherheit an den äussert politischen Charakter der präsentierten Filme, im Anschluss an den Mai 1968, die Diskussionen und homerische Debatten auslösten. Es war auch die Zeit der Öffnung für die Filme des Ostens, für die sich Moritz, dann Erika de Hadeln besonders engagierten. Mit Jean Perret war die Entwicklung namentlich von der Offenheit für in der Form radikalere sowie für intimere Filme geprägt, über rein politische Filme hinaus.

Dann, mit Luciano Barisone, haben wir in gewisser Weise eine Synthese zwischen den Genres erlebt, die vor allem von besonders hohen ethischen Ansprüchen gekennzeichnet war. Dies war auch der Zeitpunkt, an dem sich das zunächst für die Fachwelt bestimmte Festival zu einem Publikumsfestival wandelte und immer mehr öffnete, denn schliesslich, wie die Direktorin von Swiss Films vor kurzem in Berlin bestätigte, ist ein Film nur ein Film, wenn er auch Zuschauer hat! Vor einem Jahr läutete Emilie Bujès auf künstlerischer Ebene eine neue Ära ein. Noch ist es zu früh, um zu sagen, wohin diese uns führen wird, sie ist jedoch bereits vielversprechend.

Ausdrucksfreiheit, Weltöffnung, hochwertige Filme, all das macht den Erfolg von Visions du Réel seit 50 Jahren aus. Und diese Zutaten werden den Erfolg des Festivals gewiss auch in den nächsten 50 Jahren sichern.



# EMILIE BUJÈS

## Künstlerische Direktorin

Das Unerzählbare erzählen; von einer Emotion berichten, die durch einen Film hervorgebracht wurde und die vielleicht in der Tat neu und unvermutet ist. Betrachtet man diese 50. Ausgabe und das, was die vorherigen 49 letztlich verband, so wird ein wesentliches Element unbestreitbar deutlich: das unsägliche Glück, einen Film zu entdecken – neu oder nicht –, der eine unerwartete Emotion auszulösen vermag. In diesem Zusammenhang ist es schwierig, das, was sich letztlich der Beschreibung entzieht, zu beschreiben, ohne auf einen tief konnotierten Jargon zurückzugreifen. Visions du Réel wurde von vier künstlerischen DirektorInnen verkörpert, die ohne Zweifel von der Suche nach – und Vorfreude auf – filmischen Entdeckungen angetrieben wurden, die die Geschichte und in bescheidenerem Mass die Menschen prägen. Die 45. Ausgabe, gleichzeitig die 20. Ausgabe unter dem heutigen Namen Visions du Réel, wandte sich bedingungslos der Zukunft zu. Zur diesjährigen 50. Ausgabe haben wir diejenigen eingeladen, die die Geschichte des Festivals geschrieben haben und sie gebeten, eine Auswahl prägnanter Filme ihrer Epoche in der künstlerischen Leitung des Festivals vorzustellen. Diese neun Filme werden Momente des Kinos und der Geschichte(n) greifbar machen; sie werden den Beitrag des Festivals zur Filmgeschichte, durch die Entdeckung junger Talente (darunter einige spätere Berühmtheiten) und durch die Bereitstellung einer politischen Plattform verdeutlichen. Ebenso natürlich schien es uns, etwas scheinbar Fehlendes hinzuzufügen: einige Folgen der Histoire(s) du cinéma von Jean-Luc Godard, gewissermassen als fröhliche und fruchtbare Interferenzen und Zeugnis der engen Verbindung des in Nyon aufgewachsenen und nur wenige Kilometer vom Festival entfernt lebenden Filmemachers mit Visions du Réel.

Aber kehren wir zu dieser Suche nach Filmen zurück, die mit den rund 3'000 eingereichten Beiträgen beginnt und in einem Moment der Gnade endet, in dem alles plötzlich einen Sinn ergibt: 169 Filme – von denen eine sehr grosse Zahl ihre Weltpremiere in Nyon feiert – erwecken das Gefühl, dass das Kino der Realität, in einer so

weit gefassten und offenen Definition wie möglich, eine inspirierte, entschlossene und bedeutende filmische Sprache ist.

Es bleibt die Freude, die Gäste in den Ateliers willkommen zu heissen und mit ihnen in ihr Werk einzutauchen, sei es in Form von «kartografischen Fiktionen» bei Tariq Tequia, oder von Filmen, die nicht zwischen Poetik und Politik entscheiden mögen bei Martina Parenti und Massimo D'Anolfi. Diese Ateliers erlauben uns in Verbindung mit dem Maître du Réel einmal mehr, das Spektrum der Möglichkeiten und die Fülle dieser Filmformen ständig zu bestätigen. Werner Herzog schliesslich, Abenteurer, Wanderer und Provokateur, der mit vierzehn Filmen und ebenso vielen geografischen und filmischen Reisen nach Kuwait, in die Antarktis oder in den Amazonas, mit einer Fülle von Tieren und wunderlichen Wesen, die dem mal wohlwollenden, mal neckischen Blick des deutschen Filmemachers ausgesetzt sind, im Mittelpunkt dieser Ausgabe 2019 steht.

In meiner Verlegenheit ging mir ein Wort durch den Kopf, und da die Situation ohnedies seltsam war, sagte ich es ihr. Zusammen, sagte ich, werden wir Feuer kochen und Fische anhalten. Da sah sie mich an und lächelte ganz fein und weil sie wusste, dass ich einer zu Fuss war und daher ungeschützt, verstand sie mich. Einen feinen, kurzen Moment lang ging etwas Mildes durch meinen todmüden Körper hindurch. Ich sagte, öffnen Sie das Fenster, seit einigen Tagen kann ich fliegen. (Werner Herzog, Vom Gehen im Eis, 1978)

Das Festival international de cinéma Nyon ist 50 Jahre alt.

# DAS FESTIVAL IN ZAHLEN

Insgesamt 169 Filme aus 58 Ländern, davon 101 Welt- oder internationale Premierieren, werden dem Publikum dieses Jahr präsentiert.

## **VISIONS DU RÉEL 2019 DAS SIND 169 FILME, DAVON**

90 Weltpremieren

11 internationale Premierieren

1 europäische Premiere

23 Schweizer Premierieren

***72 Filmemacherinnen und 89 Filmemacher, das bedeutet mehr als 44% der Films sind von Filmemacherinnen.***

## **95 FILME IN DEN WETTBEWERBEN, DAVON**

35 Langfilme

25 mittellange Filme

35 Kurzfilme

### **In 5 Wettbewerbssektionen**

- Internationaler Wettbewerb – Langfilme
- Internationaler Wettbewerb Burning Lights
- Nationaler Wettbewerb
- Internationaler Wettbewerb – mittellange und Kurzfilme
- Opening Scenes

***Der beste Langfilm der Sektion Grand Angle erhält den Publikumspreis.***

## **36 SCHWEIZER (KO)PRODUKTIONEN, DAVON**

1 im internationalen Wettbewerb – Langfilme

4 im internationalen Wettbewerb Burning Lights

11 im nationalen Wettbewerb

4 im internationalen Wettbewerb – mittellange und Kurzfilme

3 in Opening Scenes

1 in Latitudes

8 in Projections spéciales

1 in Atelier MM

3 in Cinquante

# 58 PRODUKTIONSLÄNDER

- **A**fghanistan, Algerien, Argentinien, Armenien, Australien, Azerbaidshan
- **B**elgien, Bolivien, Brasilien
- **C**hile, China
- **D**änemark, Deutschland
- **E**cuator
- **F**innland, Frankreich
- **G**riechenland
- **H**ong-Kong
- **I**ndonesien, Iran, Italien
- **J**apan
- **K**ambodscha, Kanada, Katar, Kolumbien, Kuba
- **L**ettland, Libanon, Liechtenstein, Luxemburg
- **M**adagaskar, Mexiko
- **N**iederlande, Nordmazedonien
- **Ö**sterreich
- **P**eru, Polen, Portugal
- **R**epublik Irland, Republik Kosovo, Russland
- **S**chweden, Schweiz, Serbien, Slowakei, Spanien, Sudan, Südkorea, Syrien
- **T**hailand, Tschechische Republik, Türkei
- **U**kraïne, Ungarn
- **V**ereinigtes Königreich, Vereinigte Staaten, Vietnam



# SEKTIONEN

## **INTERNATIONALER WETTBEWERB – LANGFILME**

Der zeitgenössische Dokumentarfilm durch eine Auswahl von originellen und einzigartigen Langfilmen.

## **INTERNATIONALER WETTBEWERB BURNING LIGHTS**

Ein internationaler Wettbewerb, der neuen Vokabularen und Schriften gewidmet ist, nach neuen Narrativen und Formen sucht und mit ihnen experimentiert (mittellange und Langfilme).

## **NATIONALER WETTBEWERB**

Eine Auswahl an mittellangen oder Langfilmen aus Schweizer (Ko)Produktionen.

## **INTERNATIONALER WETTBEWERB – MITTELLANGE UND KURZFILME**

Der zeitgenössische Dokumentarfilm durch eine Auswahl origineller und einzigartiger mittellanger und Kurzfilme.

## **GRAND ANGLE**

Langfilme, die das Publikum bei anderen Festivals bereits überzeugt haben oder das kommende Jahr prägen werden.

## **LATITUDES**

Eine nicht-kompetitive Sektion (Langfilme), die es ermöglicht, ein breites Spektrum zeitgenössischer dokumentarischer Praktiken zu entdecken.

## **OPENING SCENES**

Eine Sektion, die Erstkurzfilmen oder Werken aus Filmschulen gewidmet ist.

## **MAÎTRE DU RÉEL WERNER HERZOG**

Werner Herzog ist ein bedeutender Akteur der internationalen Filmkunst, dem die 50. Ausgabe von Visions du Réel Tribut zollt, in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque suisse und der ECAL, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. Ihm wird der Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel übergeben und er wird eine Masterclass halten, moderiert von Lionel Baier (Verantwortlicher Département Cinéma der ECAL und Filmemacher) und Emilie Bujès (künstlerische Direktorin Visions du Réel).

## **ATELIER MASSIMO D'ANOLFI & MARTINA PARENTI**

Visions du Réel präsentiert die erste Retrospektive von Massimo D'Anolfi und Martina Parenti. Eine einmalige Gelegenheit, die Schönheit und die Geheimnisse derjenigen Filme zu entdecken, die es ermöglicht haben, die Definition des Cinéma du réel zu überdenken. Das Duo wird eine Masterclass geben, moderiert von Giona A. Nazzaro (Mitglied des Festival-Selektionskomitees).

# SEKTIONEN

## ATELIER TARIQ TEGUIA

Eine Retrospektive von Tariq Tegua, algerischer Filmemacher eines politischen Kinos der Sensationen. Neben den Filmvorführungen wird Tariq Tegua ebenfalls eine Masterclass geben, moderiert von Bertrand Bacqué (Professor für Filmgeschichte - und ästhetik der HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design - Genève) und Emmanuel Chicon (Mitglied des Festival-Selektionskomitees). Dieses Atelier wird zusammen mit der Haute École d'Art et de Design - HEAD Genève organisiert.

## DOC ALLIANCE AUSWAHL

Zwei Filme ausgesucht aus den Vorschlägen der sechs Doc Alliance-Partnerfestivals von Visions du Réel: CPH:DOX, Doclisboa, Docs Against Gravity FF, DOK Leipzig, FID Marseille und Jihlava IDFF.

## PROJECTIONS SPÉCIALES

Eine Auswahl an nicht-kompetitiven Dokumentarfilmen:

*Varda par Agnès*

von Agnès Varda, 2019, 115'

*#Female Pleasure*

von Barbara Miller, 2018, 97'

*J'Veux du Soleil!*

von François Ruffin und Gilles Perret, 2019, 75'

*Les Dépossédés*

von Mathieu Roy, 2017, 76'

*Mountain*

von Jennifer Peedom, 2017, 74', präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Festival International du Film Alpin des Diablerets (FIFAD)

# JURYS

## **INTERNATIONALER WETTBEWERB – LANGFILME**

JOSLYN BARNES, Produzentin (USA)

PAULINE GYGAX, Produzentin (Schweiz)

ORWA NYRABIA, Künstlerischer Leiter und Produzent (Syrien/  
Niederlande)

## **INTERNATIONALER WETTBEWERB BURNING LIGHTS**

PATRICIA DRATI, Produzentin (Dänemark)

PIERRE-EMMANUEL FINZI, Verleiher (Österreich)

MANTAS KVEDARAVIČIUS, Filmemacher (Litauen)

## **NATIONALER WETTBEWERB**

RICHARD BROUILLETTE, Filmemacher und Produzent (Kanada)

MARYAM GOORMAGHTIGH, Filmemacherin (Schweiz)

STEPHAN RIGUET, Weltvertrieb (Frankreich)

## **INTERNATIONALER WETTBEWERB – MITTELLANGE UND KURZFILM**

GONZALO DE PEDRO AMATRIA, Festival-Programmer (Spanien)

JASMINA SIJERCIC, Produzentin (Frankreich)

JACQUELINE ZÜND, Filmemacherin (Schweiz)

## **JUGENDJURY**

SAMY GUI SOLAN

TANJA MAEDER

MATHIEU MAOUCHE

ASIA PICASSO

RAPHAËL PROBST

MARC REYNAUD

LORENA VOLLMER MATEUS

Präsidentin LÉA CÉLESTINE BERNASCONI (HEAD – Genève)

## **INTERRELIGIEUX**

BRIGITTE AFFOLTER, Pfarrerin (Schweiz)

CARLOS AGUILERA ALBESA, Filmkritiker (Spanien)

SASCHA LARA BLEULER, Künstlerische Leiterin (Schweiz)

BEHRANG SAMSAMI, Journalist (Deutschland)

## **ZONTA**

ANDREAS FONTANA, Filmemacher (Schweiz)

ALICE RIVA, Filmkuratorin (Schweiz)

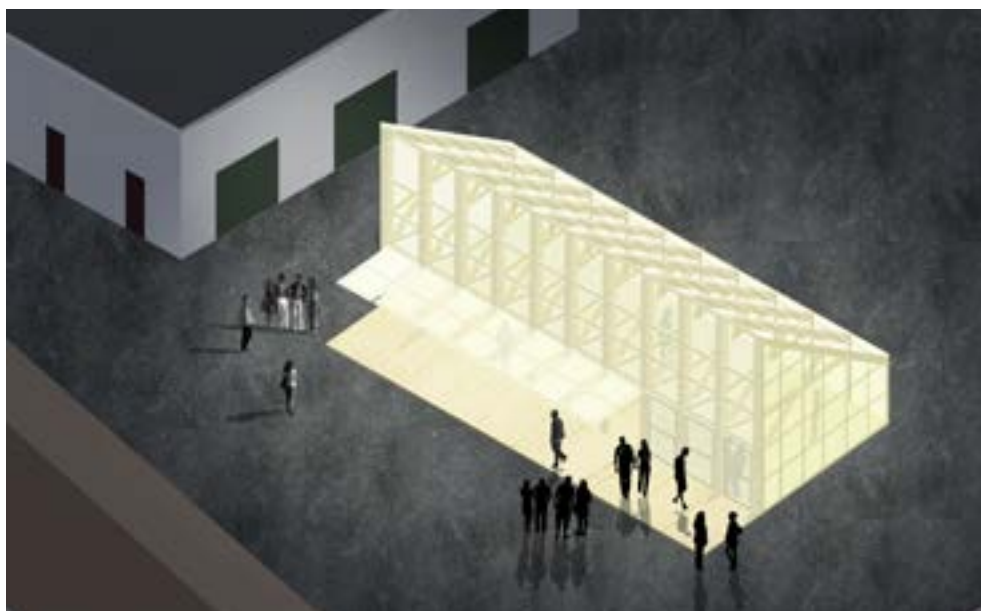
MONIQUE SERNEELS-HOFSTETTER, Mediothekarin (Schweiz)

# NEUHEITEN 2019

## DAS FORUM - EIN NEUER BEGEGNUNGSPORT

Für die 50. Ausgabe des Festivals, wird im Village du Réel (Rue des Marchandises, Nyon) eine komplett neue Struktur gebaut - das Forum - die die zunehmende Anzahl Besucher empfangen wird. ,

Diese mit transparenten Paneelen bedeckte Schweizer Holzkonstruktion ist eine Kreation des Genfer Architekten Giona Bierens de Haan. Diplomierter Architekt der l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Giona Bierens de Haan hat seine Arbeiten auf nationaler wie auch auf internationaler Ebene präsentiert, an diversen Salons, Festivals und Institutionen, unter anderem am Festival de la Cité (Lausanne, 2016), ArteBa (Buenos Aires, 2018) und Recyclart (Bruxelles, 2017).



# NEUHEITEN 2019

## SECTION SPÉCIALE: CINQUANTE

À l'occasion de la 50<sup>e</sup> édition de Visions du Réel, les quatre anciens directeurs et directrice artistiques du Festival, Moritz de Hadeln (Directeur artistique de 1969 à 1980), Erika de Hadeln (de 1980 à 1993), Jean Perret (de 1995 à 2010) et Luciano Barisone (de 2011 à 2017) ont sélectionné neuf films qui ont marqué leurs époques et l'histoire du cinéma.

Dans cette même section, des épisodes des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard sont également disséminés après certaines séances, comme autant d'interférences joyeuses et fertiles du cinéaste vivant dans la région.

## FILM 50e

Für das Jubiläum, hat die Schweizer Filmemacherin Mariama Balde einen Film aus Archivmaterial der letzten 50 Jahre kreiert. Er wird an der Eröffnungszeremonie und -feier enthüllt; eine einmalige Gelegenheit die Entwicklung des Festivals von dessen Anfängen im Jahr 1969 zu verfolgen.

## INDUSTRY À LA MOBILIÈRE

Dieses Jahr empfängt unser Hauptpartner la Mobilière die Industry-Aktivitäten von Visions du Réel in seinem neuen Gebäude am Chemin de la Redoute in Nyon; ein neuer Veranstaltungsort, der es der Industry erlauben wird noch professioneller und ergiebiger zu arbeiten.

# HÖHEPUNKTE

Der Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel wird dieses Jahr an **Werner Herzog** verliehen. Er wird dem Festival drei ganze Tage lang die Ehre seiner Anwesenheit erweisen und am 9. April um 14.00 Uhr eine Masterclass geben.

Weitere Persönlichkeiten werden zugegen sein, beginnend mit Bundesrat **Alain Berset** und **Nuria Gorrite**, der Präsidentin des Waadtländer Kantonsrats, die diese Jubiläumsausgabe am 5. April um 19 Uhr im Théâtre de Marens in Nyon eröffnen werden.

**Carlo Chatrian**, künstlerischer Direktor der Berlinale ab der Ausgabe 2020, wird an der Homage an Werner Herzog während der Soirée Maître du Réel teilnehmen und seine Laudatio halten.

Im Rahmen der Ateliers präsentiert das Festival zwei Masterclass für das Publikum: eine von **Tariq Teguia** und die andere vom Duo **Massimo D'Anolfi und Martina Parenti**.

Im Jahr 2019 wird zudem die internationalen **Charta für die Gleichstellung der Geschlechter und Diversität bei Filmfestivals** unterzeichnet. Die Unterzeichnung erfolgt auf Initiative von **SWAN** – Swiss Women's Audiovisual Network. Dieser Anlass wird im Forum am Sonntag, 7. April stattfinden und beginnt mit einer Gesprächsrunde um 16.00 Uhr über die Gleichstellung im Rahmen der Schweizer audiovisuellen Produktionen, mit der Unterzeichnung um 17.30 Uhr. Das Ganze wird von der **SSFV** – Swiss Syndicate for Film and Video und SWAN organisiert. Eine Bekräftigung der Position des Festivals, das dieses Jahr 72 Filmemacherinnen und 89 Filmemacher einlädt, d.h. mehr als 44% der Filme sind von Frauen realisiert.

Einige Monate nach dem Dahinscheiden von **Yves Yersin**, einer wesentlichen Figur des Schweizer Films, bietet Visions du Réel zwei seiner Filme zur (Wieder)Entdeckung an: *Le Panier à viande* (ko-realisiert mit J. Veuve) und *Angèle* (Fragmente von *Quatre d'entre elles*).

## TEMPS PRÉSENT

Visions du Réel teilt sein Jubiläum mit der emblematischen Sendung der **RTS Temps Présent**. Um diesen gemeinsamen Geburtstag zu feiern, werden vier Sendungen, die von Schweizer Filmemachern realisiert wurden, aus den Archiven herausgeholt und am Festival präsentiert.

- *Les Internés administratifs* von Guy Ackermann und Alain Tanner, 1970, 54'
- *Grand-maman, c'est New York* von Jean-Pierre Moulin und Jean-Louis Roy, 1974, 33'
- *Propre en ordre* von François Enderlin, 1982, 55'
- *La Bonne conduite* von Jean-Stéphane Bron, 2000, 57'

# INDUSTRY

Die Industry-Aktivitäten richten sich an an die Dokumentarfilmbranche. Visions du Réel Industry ermöglicht es FilmemacherInnen und ProduzentInnen, Weltvertrieben und VerleiherInnen sowie FinanzierungspartnerInnen sich zu Filmprojekten und fertigen Filmen und über die zentralen Fragen der Dokumentarfilm-Branche auszutauschen und zu vernetzen.

## PRÄSENTATION VON PROJEKTEN

Jedes Jahr, wählt Visions du Réel Industry Projekte und Filme aus und und fördert sie in ihren verschiedenen Entwicklungsstadien. Sie bietet FilmemacherInnen und ProduzentInnen eine Plattform um ihre Projekte der Branche sowie potentiellen Partnern vorzustellen.

## INDUSTRY TALKS

Während des Festivals werden eine Reihe von Konferenzen und Diskussionen über aktuelle Fragen im Dokumentarfilmbereich organisiert. Dieses Jahr wird es zum zweiten Mal in Folge ein *Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel* geben, zum Thema *Die Zukunft des Dokumentarfilms*, in Zusammenarbeit mit FOCAL und Aropa - Association Romande de la Production Audiovisuelle. Im Anschluss wird von der ARF/FDS ein Apéritif offeriert.

## NETWORKING

Visions du Réel Industry organisiert vielfältige Aktivitäten zum Netzwerken, u.a. Meet the Festivals, ein Austausch mit Delegierten internationaler Festivals und Meet the Distributors mit VertreterInnen von Weltvertrieben und Verleihen. Jeden Abend, vom 7. bis 11. April, wird zu Magic Hours eingeladen, an denen sich die Filmbranche bei einem Glas Wein treffen und austauschen kann.

## SWITZERLAND MEETS QUÉBEC

Gemäss dem Koproduktionsabkommen der Schweiz mit Kanada und den neuen Koproduktions-Vereinbarungen Kanadas mit Eurimages, organisiert Visions du Réel Industry dieses Jahr eine Begegnung zwischen dem frankophonen Québec und der Schweiz. Das Ziel dieser Begegnung ist es, die Zusammenarbeit, das Netzwerken sowie den Wissens- und Erfahrungsaustausch zwischen ProduzentInnen und FinanzierungspartnerInnen zu fördern. Dieses Treffen wurde in Zusammenarbeit mit der SODEC in Montréal organisiert und wird vom National Film Board, der kanadischen Botschaft in der Schweiz und der Vertretung der Regierung von Québec in Berlin unterstützt.

Für mehr Informationen: [www.visionsdureel.ch/industry](http://www.visionsdureel.ch/industry)

# INFORMATIONEN

**PROGRAMM**

**SEKTIONEN**

**MAÎTRE DU RÉEL**

**ATELIERS**

**INDUSTRY**

**KULTURELLE  
TEILHABE**

**MEDIEN**

**PREISE**

**PRAKTISCHE  
INFORMATIONEN**

**AKKREDITIERUNGEN**



# KONTAKTE

## **PRESSEATTACHÉE (Westschweiz)**

Cécile Racine

cracine@visionsdureel.ch

+41 79 369 22 10

+41 22 365 44 59

## **PRESSEATTACHÉ (Deutschschweiz)**

Beat Glur

bglur@visionsdureel.ch

+41 79 333 65 10

## **PRESS OFFICER (International)**

Gloria Zerbinati

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

## **PRESSE-ASSISTENTIN**

Léa Noukakis

lnoukakis@visionsdureel.ch

+41 22 365 44 59

# SPONSOREN UND PARTNER

## HAUPTPARTNER

La Mobilière

## WICHTIGSTER MEDIENPARTNER

SRG SSR

## BEHÖRDEN UND INSTITUTIONEN

Office Fédéral de la Culture (OFC)  
 Direction du développement et de la coopération  
 (DDC) du DFAE  
 Ville de Nyon  
 Canton de Vaud  
 Région de Nyon  
 Ville de Gland  
 République et Canton de  
 Genève

## MEDIENPARTNER

Espace 2  
 GeneralMedia SA  
 La Côte  
 Le Matin Dimanche  
 RTS  
 TV5 Monde  
 WerbeWeischer

## TECHNISCHE SPONSOREN

Imersis SA  
 Ducommun SA

## STIFTUNGEN

Loterie Romande  
 Fondation Gandur pour la jeunesse  
 Fondation Goblet  
 Fondation Juchum  
 Fondation Leenaards  
 Fondation Meta  
 Landis & Gyr Stiftung  
 Lions Club Nyon  
 Migros pour-cent culturel  
 Rotary Club Nyon  
 Volkart Stiftung  
 Zonta Club Lausanne  
 & Morges-La Côte

## BETEILIGTE PARTNER

Mémoire vive  
 Raiffeisen

## PARTNER

Château de Prangins  
 Centre Patronal  
 Cinelibre  
 Cinémathèque suisse  
 Doc & Film  
 École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)  
 Festival Scope  
 film-documentaire.fr  
 FOCAL  
 Haute école d'art et de design Genève (HEAD)  
 Kinoscope  
 La Lanterne Magique  
 La Parenthèse  
 Nyon Région Tourisme  
 Nyon Ville de Festivals  
 Pro Senectute Vaud  
 Société Suisse des Auteurs (SSA)  
 Suissimage  
 SWISS FILMS  
 Tënk  
 Théâtre de Vidy

## PARTNER DRUCK

Jordi AG

## PARTNER GRAFISCHE GESTALTUNG

ARD SA, Vevey

## LIEFERANTEN

Denogent SA  
 Europcar  
 Freestudios  
 Garage de Nyon A&S Chevalley  
 India Zelt & Event AG  
 La Roulotte  
 Les Cinémas Capitole  
 Net+ Léman  
 Nyon région l'esprit mobile  
 ParisZürich  
 Payot Librairie  
 Propaganda Zürich AG  
 Securitas  
 Société des Hôteliers de la Côte (SHLC)  
 Société Industrielle et Commerciale de Nyon (SIC)  
 Tavel événements SA  
 Vins de Nyon  
 Yvan Rochat – A votre service

## Film list, Visions du Réel 2019

Compétition Internationale Longs Métrages	Director	Country	Year	Runtime (min)	Premiere type	Presence*	Link
Aether	Rüken Tekeş	Turkey, Italy	2019	82	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/aether">www.visionsdureel.ch/2019/film/aether</a>
Century of Smoke	Nicolas Graux	Belgium, France	2019	85	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/century-of-smoke">www.visionsdureel.ch/2019/film/century-of-smoke</a>
Dreams from the Outback	Jannik Splidsboel	Denmark	2019	75	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/dreams-from-the-outback">www.visionsdureel.ch/2019/film/dreams-from-the-outback</a>
Heimat Is a Space in Time	Thomas Heise	Germany, Austria	2019	218	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time">www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time</a>
Kiruna - A Brand New World	Greta Stocklassa	Czech Republic	2019	80	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/kiruna-a-brand-new-world">www.visionsdureel.ch/2019/film/kiruna-a-brand-new-world</a>
La vida en común	Ezequiel Yanco	Argentina	2019	70	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/la-vida-en-comun">www.visionsdureel.ch/2019/film/la-vida-en-comun</a>
Norie	Yuki Kawamura	Luxembourg, Japan	2019	80	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/norie">www.visionsdureel.ch/2019/film/norie</a>
Out of Place	Friederike Gusefeld	Germany	2019	86	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/out-of-place">www.visionsdureel.ch/2019/film/out-of-place</a>
Pahoëe	Ivete Lucas, Patrick Bresnan	United States	2019	112	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/pahoëe">www.visionsdureel.ch/2019/film/pahoëe</a>
Passion - Between Revolt and Resignation	Christian Labhart	Switzerland	2019	80	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/passion-between-revolt-and-resignation">www.visionsdureel.ch/2019/film/passion-between-revolt-and-resignation</a>
Soil Without Land	Nontawat Numbenchapol	Thailand	2019	79	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/soil-without-land">www.visionsdureel.ch/2019/film/soil-without-land</a>
That Which Does Not Kill	Alexe Poukine	Belgium, France	2019	83	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/that-which-does-not-kill">www.visionsdureel.ch/2019/film/that-which-does-not-kill</a>
The Wind. A Documentary Thriller	Michał Bielawski	Poland, Slovakia	2019	74	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-wind-a-documentary-thriller">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-wind-a-documentary-thriller</a>
Those Who Remain	Esther Sparatore	France, Italy, Belgium	2019	89	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/those-who-remain">www.visionsdureel.ch/2019/film/those-who-remain</a>
When the Persimmons Grow	Hilal Baydarov	Azerbaijan, Austria	2019	118	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/when-the-persimmons-grow">www.visionsdureel.ch/2019/film/when-the-persimmons-grow</a>
Compétition Internationale Burning Lights	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Animals	Jonas Spriestersbach	Germany	2019	73	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/animals">www.visionsdureel.ch/2019/film/animals</a>
El Guru	Rory Barrientos Lamas	Chile	2019	70	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/el-guru">www.visionsdureel.ch/2019/film/el-guru</a>
In the Name of Scheherazade or the First Beergarden in Tehran	Narges Kalhor	Iran, Germany	2019	75	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/in-the-name-of-scheherazade-or-the-first-beergarden-in-tehran">www.visionsdureel.ch/2019/film/in-the-name-of-scheherazade-or-the-first-beergarden-in-tehran</a>
Insula	María Onís	Argentina	2019	85	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/insula">www.visionsdureel.ch/2019/film/insula</a>
L.A. Tea Time	Sophie Bédard Marcotte	Canada	2019	85	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/la-tea-time">www.visionsdureel.ch/2019/film/la-tea-time</a>
Le Pays	Lucien Monod	Switzerland, France	2019	45	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/le-pays">www.visionsdureel.ch/2019/film/le-pays</a>
Loulou	Nathan Hofstetter	Switzerland	2019	69	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/loulou">www.visionsdureel.ch/2019/film/loulou</a>
Madame	Stéphane Riethausen	Switzerland	2019	94	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/madame">www.visionsdureel.ch/2019/film/madame</a>
Many Undulating Things	Bo Wang, Pan Lu	United States, South Korea, Hong Kong	2019	125	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/many-undulating-things">www.visionsdureel.ch/2019/film/many-undulating-things</a>
Naturales Historiae	Pauline Julier	Switzerland	2019	56	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/naturales-historiae">www.visionsdureel.ch/2019/film/naturales-historiae</a>
Ordinary Landscape	Damien Monnier	France	2019	86	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/ordinary-landscape">www.visionsdureel.ch/2019/film/ordinary-landscape</a>
Piuccheperfetto	Riccardo Giacconi	France	2019	52	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/piuccheperfetto">www.visionsdureel.ch/2019/film/piuccheperfetto</a>
Quicksilver Chronicles	Ben Guez, Sasha Kulak	United States	2019	75	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/quicksilver-chronicles">www.visionsdureel.ch/2019/film/quicksilver-chronicles</a>
Seven Years in May	Affonso Uchôa	Brazil, Argentina	2019	42	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/seven-years-in-may">www.visionsdureel.ch/2019/film/seven-years-in-may</a>
The House	Mali Arun	France	2019	72	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-house">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-house</a>
The Sound Is Innocent	Johana Ožvold	Czech Republic, France, Slovakia	2019	68	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-sound-is-innocent">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-sound-is-innocent</a>
Compétition Nationale	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
A Donkey Called Geronimo	Bigna Tomschin, Arjun Talwar	Germany, Switzerland	2018	80	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/a-donkey-called-geronimo">www.visionsdureel.ch/2019/film/a-donkey-called-geronimo</a>
Fiancées	Julia Bünter	Switzerland	2019	80	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/fiancees">www.visionsdureel.ch/2019/film/fiancees</a>
Frugal Nature	Carole Messmer	Switzerland	2019	76	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/frugal-nature">www.visionsdureel.ch/2019/film/frugal-nature</a>
Golden Age	Beat Oswald, Samuel Weniger	Switzerland	2019	85	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/golden-age">www.visionsdureel.ch/2019/film/golden-age</a>
Isola	Aurelio Buchwalder	Switzerland	2019	70	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/isola">www.visionsdureel.ch/2019/film/isola</a>
Looking for the Man with the Camera	Boutheyna Bouslama	France, Switzerland	2019	76	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera">www.visionsdureel.ch/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera</a>
Lucky Hours	Martine Deyres	France, Switzerland	2019	81	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/lucky-hours">www.visionsdureel.ch/2019/film/lucky-hours</a>
Naima	Tamara Milosevic	Switzerland	2019	58	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/naima">www.visionsdureel.ch/2019/film/naima</a>
No Nos Representan	Irene Muñoz Martin	Switzerland	2019	40	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/no-nos-representan">www.visionsdureel.ch/2019/film/no-nos-representan</a>
Resilienza	Anna Hungerbühler	Switzerland	2019	33	World Premiere	no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/resilienza">www.visionsdureel.ch/2019/film/resilienza</a>
Taste of Hope	Laura Coppens	Switzerland, Germany	2019	70	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/taste-of-hope">www.visionsdureel.ch/2019/film/taste-of-hope</a>
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
À l'usage des vivants	Pauline Fonsny	Belgium	2019	27	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/a-l-usage-des-vivants">www.visionsdureel.ch/2019/film/a-l-usage-des-vivants</a>
Above Us Only Sky	Arthur Kleijnan	Netherlands	2019	29	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/above-us-only-sky">www.visionsdureel.ch/2019/film/above-us-only-sky</a>
Again	Mario Pfeifer	Germany	2019	39	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/again">www.visionsdureel.ch/2019/film/again</a>
Akaboum	Manon Vila	France	2019	30	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/akaboum">www.visionsdureel.ch/2019/film/akaboum</a>
Alba	Lucia Martinez, Hugo Radi	Switzerland	2019	26	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/alba">www.visionsdureel.ch/2019/film/alba</a>
Beyond the North Winds: A Post Nuclear Reverie	Natalie Cubides-Brady	United Kingdom	2019	24	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/beyond-the-north-winds-a-post-nuclear-reverie">www.visionsdureel.ch/2019/film/beyond-the-north-winds-a-post-nuclear-reverie</a>
Camp on the Wind's Road	Nataliya Kharlamova	Russia	2018	60	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/camp-on-the-winds-road">www.visionsdureel.ch/2019/film/camp-on-the-winds-road</a>
Compañía	Miguel Hilari	Bolivia	2019	61	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/compania">www.visionsdureel.ch/2019/film/compania</a>
Cows With No Name	Hubert Charuel	France	2019	51	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/cows-with-no-name">www.visionsdureel.ch/2019/film/cows-with-no-name</a>
Daddy and the Warlord	Clarice Gargard, Shamira Raphaëla	Netherlands	2019	52	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/daddy-and-the-warlord">www.visionsdureel.ch/2019/film/daddy-and-the-warlord</a>
Dans les ruines	Selina Weber	Switzerland	2019	48	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/dans-les-ruines">www.visionsdureel.ch/2019/film/dans-les-ruines</a>

Den-Missen Paradis	Nissane Coulibaly, Nissane Coulibaly	Belgium	2019	43	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/den-missen-paradis">www.visionsdureel.ch/2019/film/den-missen-paradis</a>
Diary of Cattle	Lidia Afrilita, David Darmadi	Indonesia	2019	18	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/diary-of-cattle">www.visionsdureel.ch/2019/film/diary-of-cattle</a>
Fog World	Ruaidhri Ryan	United Kingdom	2019	22	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/fog-world">www.visionsdureel.ch/2019/film/fog-world</a>
God	Christopher Murray, Israel Pimentel, Josefina Buschmann	Chile	2019	63	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/god">www.visionsdureel.ch/2019/film/god</a>
Heat Singers	Nadia Parfan	Ukraine	2019	63	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/heat-singers">www.visionsdureel.ch/2019/film/heat-singers</a>
Homeport	Laurence Lèvesque	Canada	2019	29	World Premiere	no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/homeport">www.visionsdureel.ch/2019/film/homeport</a>
I Can Change, but Not 100%	Amie-Sarah Barouh	France	2019	40	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/i-can-change-but-not-100">www.visionsdureel.ch/2019/film/i-can-change-but-not-100</a>
I Have Seen Nothing, I Have Seen All	Yaser Kassab	Lebanon, Syria	2019	19	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/i-have-seen-nothing-i-have-seen-all">www.visionsdureel.ch/2019/film/i-have-seen-nothing-i-have-seen-all</a>
In Mansourah You Separated Us	Dorotheé Kellou	France, Algeria, Denmark	2019	62	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/in-mansourah-you-separated-us">www.visionsdureel.ch/2019/film/in-mansourah-you-separated-us</a>
On the Art of Set Design	Jan Ijäs	Finland	2019	13	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/on-the-art-of-set-design">www.visionsdureel.ch/2019/film/on-the-art-of-set-design</a>
Passing Time	Lou Colpé	Belgium	2019	40	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/passing-time">www.visionsdureel.ch/2019/film/passing-time</a>
Queen	Kathryn Elkin	United Kingdom	2019	13	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/queen">www.visionsdureel.ch/2019/film/queen</a>
RIAFN	Hannes Lang	Germany	2019	29	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/riafn">www.visionsdureel.ch/2019/film/riafn</a>
Salam Godzilla	Gilles Aubry	Switzerland	2019	41	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/salam-godzilla">www.visionsdureel.ch/2019/film/salam-godzilla</a>
Summerloch	Moris Freiburghaus	Switzerland, Liechtenstein	2019	26	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/summerloch">www.visionsdureel.ch/2019/film/summerloch</a>
The Hissing of Summer Sands	Catarina Mourão	Portugal	2019	15	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-hissing-of-summer-sands">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-hissing-of-summer-sands</a>
The Outer Space Forest	Victor Missud	France	2019	30	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-outer-space-forest">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-outer-space-forest</a>
The Sheriff	Samuel Moreno Alvarez	Colombia	2019	26	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-sheriff">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-sheriff</a>
Then Comes the Evening	Maja Novaković	Serbia	2019	28	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/then-comes-the-evening">www.visionsdureel.ch/2019/film/then-comes-the-evening</a>
This Film Is About Me	Alexis Delgado	Spain	2019	60	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/this-film-is-about-me">www.visionsdureel.ch/2019/film/this-film-is-about-me</a>
Toni and Bleri	Katja Verheul	Kosovo, Netherlands	2019	20	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/toni-and-bleri">www.visionsdureel.ch/2019/film/toni-and-bleri</a>
Transit Circle	Stephan Knauss	Germany, China	2019	40	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/transit-circle">www.visionsdureel.ch/2019/film/transit-circle</a>
Últimas Ondas	Emmanuel Piton	France	2019	41	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/ultimas-ondas">www.visionsdureel.ch/2019/film/ultimas-ondas</a>
Under the Dress	Aleksandr M. Vinogradov	Belgium, Russia	2019	23	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/under-the-dress">www.visionsdureel.ch/2019/film/under-the-dress</a>
Vaarheim	Victor Ridley	United Kingdom, Belgium	2019	30	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/vaarheim">www.visionsdureel.ch/2019/film/vaarheim</a>
When They Left	Verónica Haro Abril	Ecuador	2019	61	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/when-they-left">www.visionsdureel.ch/2019/film/when-they-left</a>
Wound	Arthur Sukiasyan	Armenia	2019	25	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/wound">www.visionsdureel.ch/2019/film/wound</a>

Grand Angle	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Buddy	Heddy Honigmann	Netherlands	2018	86	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/buddy">www.visionsdureel.ch/2019/film/buddy</a>
Gods of Molenbeek	Reetta Huhtanen	Finland, Belgium, Germany	2019	73	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/gods-of-molenbeek">www.visionsdureel.ch/2019/film/gods-of-molenbeek</a>
Hi, A.I.	Isa Willinger	Germany	2019	87	Swiss Premiere	yes (tbc)	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/hi-a-i">www.visionsdureel.ch/2019/film/hi-a-i</a>
Kabul, City in the Wind	Aboozar Amini	Netherlands, Japan, Germany, Afghanistan	2018	88	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/kabul-city-in-the-wind">www.visionsdureel.ch/2019/film/kabul-city-in-the-wind</a>
Kentannos. May You Live to Be 100!	Victor Cruz	Argentina, Italy	2019	84	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/kentannos-may-you-live-to-be-100">www.visionsdureel.ch/2019/film/kentannos-may-you-live-to-be-100</a>
Midnight Traveler	Hassan Fazili, Emelie Mahdavian	United States, Qatar, Canada, United Kingdom	2019	87	Swiss Premiere	yes (tbc)	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler">www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler</a>
Off Sides	Rozalie Kohoutova, Tomáš Bojar	Czech Republic	2019	75	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/off-sides">www.visionsdureel.ch/2019/film/off-sides</a>
Ring of Dreams	Willem Baptist	Netherlands	2019	70	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/ring-of-dreams">www.visionsdureel.ch/2019/film/ring-of-dreams</a>
Sheep Hero	Ton van Zantvoort	Netherlands	2018	81	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/sheep-hero">www.visionsdureel.ch/2019/film/sheep-hero</a>
What You Gonna Do When the World's on Fire?	Roberto Minervini	Italy, United States, France	2018	123	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire">www.visionsdureel.ch/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire</a>

Latitudes	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
A Dog Called Money	Seamus Murphy	Ireland, United Kingdom	2019	90	Swiss Premiere	yes (tbc)	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/a-dog-called-money">www.visionsdureel.ch/2019/film/a-dog-called-money</a>
Great Expectations	Delphine Gleize	France	2019	99	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/great-expectations">www.visionsdureel.ch/2019/film/great-expectations</a>
Honeyland	Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska	Macedonia	2019	85	European Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/honeyland">www.visionsdureel.ch/2019/film/honeyland</a>
Khartoum Offside	Marwa Zein	Sudan, Denmark	2019	72	Swiss Premiere	yes (tbc)	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/khartoum-offside">www.visionsdureel.ch/2019/film/khartoum-offside</a>
Last Night I Saw You Smiling	Kavich Neang	Cambodia, France	2019	78	Swiss Premiere	no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/last-night-i-saw-you-smiling">www.visionsdureel.ch/2019/film/last-night-i-saw-you-smiling</a>
Nofinofy	Michaël Andrianaly	France, Madagascar	2019	73	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/nofinofy">www.visionsdureel.ch/2019/film/nofinofy</a>
Notes for a Heist Film	León Siminiani	Spain	2018	89	Swiss Premiere	yes (tbc)	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/notes-for-a-heist-film">www.visionsdureel.ch/2019/film/notes-for-a-heist-film</a>
Our Defeats	Jean-Gabriel Périot	France	2019	94	Swiss Premiere	yes (tbc)	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/our-defeats">www.visionsdureel.ch/2019/film/our-defeats</a>
Transnitra	Anna Eborn	Sweden, Denmark, Belgium	2019	93	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/transnitra">www.visionsdureel.ch/2019/film/transnitra</a>
Where We Belong	Jacqueline Zünd	Switzerland	2019	78	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/where-we-belong">www.visionsdureel.ch/2019/film/where-we-belong</a>

Opening Scenes	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
+6 Gain	Jorn Plucieniczak	Belgium	2019	26	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/+6-gain">www.visionsdureel.ch/2019/film/+6-gain</a>
A Driver's License	Giovanni Gaetani Liseo	Italy	2019	41	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/a-drivers-license">www.visionsdureel.ch/2019/film/a-drivers-license</a>
Angor Pectoris	Sophie Dascal	Switzerland	2019	29	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/angor-pectoris">www.visionsdureel.ch/2019/film/angor-pectoris</a>
Chasseurs	Benjamin Bucher	Switzerland	2019	17	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/chasseurs">www.visionsdureel.ch/2019/film/chasseurs</a>
City of Children	Arantxa Hernández Barthe	United Kingdom	2019	16	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/city-of-children">www.visionsdureel.ch/2019/film/city-of-children</a>
Dead Sea Dying	Katharina Rabl, Rebecca Zehr	Germany	2019	30	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/dead-sea-dying">www.visionsdureel.ch/2019/film/dead-sea-dying</a>
Here and Everywhere	Flavia Contreras De la Parra	Chile	2018	30	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/here-and-everywhere">www.visionsdureel.ch/2019/film/here-and-everywhere</a>
Lits défaites	Davina Maria	Lebanon	2019	20	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/lits-defaits">www.visionsdureel.ch/2019/film/lits-defaits</a>
Lost Three Make One Found	Atsushi Kuwayama	Portugal, Japan, Belgium, Hungary	2019	26	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/lost-three-make-one-found">www.visionsdureel.ch/2019/film/lost-three-make-one-found</a>

Mars, Oman	Vanessa Del Campo Gatell	Belgium	2019	20	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/mars-oman">www.visionsdureel.ch/2019/film/mars-oman</a>
Pacific	Angie Obeid	Belgium, Lebanon	2019	23	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/pacific">www.visionsdureel.ch/2019/film/pacific</a>
Ravens	Karl Forchhammer	United Kingdom	2019	25	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/ravens">www.visionsdureel.ch/2019/film/ravens</a>
Socialist Monopoly	Thiago Carvalhaes	Hungary, Brazil	2019	20	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/socialist-monopoly">www.visionsdureel.ch/2019/film/socialist-monopoly</a>
Sweet Salty Wind	Laura Gabay	Switzerland, Cuba	2019	20	World Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/sweet-salty-wind">www.visionsdureel.ch/2019/film/sweet-salty-wind</a>
Untitled (Burned Rubber on Asphalt, 2018)	Tinja Ruusuvoori	Finland	2019	20	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/untitled-burned-rubber-on-asphalt-2018">www.visionsdureel.ch/2019/film/untitled-burned-rubber-on-asphalt-2018</a>

Maitre du Réel Werner Herzog	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Encounters At the End Of the World	Werner Herzog	United States	2007	99		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/encounters-at-the-end-of-the-world">www.visionsdureel.ch/2019/film/encounters-at-the-end-of-the-world</a>
Fata Morgana	Werner Herzog	Germany	1970	73		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/fata-morgana">www.visionsdureel.ch/2019/film/fata-morgana</a>
Fitzcarraldo	Werner Herzog	Peru, Germany	1982	157		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/fitzcaraldo">www.visionsdureel.ch/2019/film/fitzcaraldo</a>
Gasherbrum - The Dark Glow of the Mountains	Werner Herzog	Germany	1984	45		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/gasherbrum-the-dark-glow-of-the-mountains">www.visionsdureel.ch/2019/film/gasherbrum-the-dark-glow-of-the-mountains</a>
Grizzly Man	Werner Herzog	United States	2005	104		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/grizzly-man">www.visionsdureel.ch/2019/film/grizzly-man</a>
Into the Inferno	Werner Herzog	United Kingdom, Canada, Germany	2016	104		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/into-the-inferno">www.visionsdureel.ch/2019/film/into-the-inferno</a>
La Soufrière	Werner Herzog	Germany	1977	31		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/la-soufriere">www.visionsdureel.ch/2019/film/la-soufriere</a>
Lessons of Darkness	Werner Herzog	Germany, United Kingdom, France	1992	52		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/lessons-of-darkness">www.visionsdureel.ch/2019/film/lessons-of-darkness</a>
Little Dieter Needs to Fly	Werner Herzog	Germany, France, United Kingdom	1997	77		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/little-dieter-needs-to-fly">www.visionsdureel.ch/2019/film/little-dieter-needs-to-fly</a>
Meeting Gorbachev	Werner Herzog, André Singer	United States, United Kingdom, Austria	2018	90	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/meeting-gorbachev">www.visionsdureel.ch/2019/film/meeting-gorbachev</a>
My Best Fiend	Werner Herzog	Germany, United Kingdom, United States	1999	95		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/my-best-fiend">www.visionsdureel.ch/2019/film/my-best-fiend</a>
The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner	Werner Herzog	Germany	1974	44		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-great-ecstasy-of-woodcarver-steiner">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-great-ecstasy-of-woodcarver-steiner</a>
The Wild Blue Yonder	Werner Herzog	Germany, France, United Kingdom	2005	80		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-wild-blue-yonder">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-wild-blue-yonder</a>
Wings of Hope	Werner Herzog	Germany, United Kingdom	1999	65		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/wings-of-hope">www.visionsdureel.ch/2019/film/wings-of-hope</a>

Atelier Martina Parenti et Massimo D'Anolfi	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Blu	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2018	20	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/blu">www.visionsdureel.ch/2019/film/blu</a>
Dark Matter	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2013	80		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/dark-matter">www.visionsdureel.ch/2019/film/dark-matter</a>
Grandi speranze	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2009	77		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/grandi-speranze">www.visionsdureel.ch/2019/film/grandi-speranze</a>
I promessi sposi	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2007	73		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/i-promessi-sposi">www.visionsdureel.ch/2019/film/i-promessi-sposi</a>
Spira Mirabilis	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy, Switzerland	2016	121		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/spira-mirabilis">www.visionsdureel.ch/2019/film/spira-mirabilis</a>
The Castle	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2011	90		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-castle">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-castle</a>
The Never Ending Factory of the Duomo	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2015	74		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-never-ending-factory-of-the-duomo">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-never-ending-factory-of-the-duomo</a>

Atelier Tariq Tegua	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Inland	Tariq Tegua	Algeria, France	2008	138		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/inland">www.visionsdureel.ch/2019/film/inland</a>
Où en êtes-vous, Tariq Tegua ?	Tariq Tegua	Algeria, France	2015	20		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/ou-en-etes-vous-tariq-tegua">www.visionsdureel.ch/2019/film/ou-en-etes-vous-tariq-tegua</a>
Rebar	Tariq Tegua	Algeria	1998	7	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/rebar">www.visionsdureel.ch/2019/film/rebar</a>
Rome Rather Than You	Tariq Tegua	Algeria, France, Germany	2006	111		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/rome-rather-than-you">www.visionsdureel.ch/2019/film/rome-rather-than-you</a>
The Fence	Tariq Tegua	Algeria	2003	25		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-fence">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-fence</a>
Zanj Revolution	Tariq Tegua	Algeria, France, Qatar	2013	134		yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/zanj-revolution">www.visionsdureel.ch/2019/film/zanj-revolution</a>

Cinquante	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Embracing	Naomi Kawase	Japan	1992	40		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/embracing">www.visionsdureel.ch/2019/film/embracing</a>
Flat Jungle	Johan van der Keuken	Netherlands	1978	90		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/flat-jungle">www.visionsdureel.ch/2019/film/flat-jungle</a>
Le 17ème parallèle	Joris Ivens, Marceline Loridan-Ivens	France, Vietnam	1968	113		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/le-17eme-parallele">www.visionsdureel.ch/2019/film/le-17eme-parallele</a>
Mysterious Object at Noon	Apichatpong Weerasethakul	Thailand, Netherlands	2000	83		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/mysterious-object-at-noon">www.visionsdureel.ch/2019/film/mysterious-object-at-noon</a>
Northern Light	Nick Bentgen	United States	2013	105		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/northern-light">www.visionsdureel.ch/2019/film/northern-light</a>
The Last Judgement	Herz Frank	Latvia	1987	68		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-last-judgement">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-last-judgement</a>
The Present	Robert Frank	United States	1996	24		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-present">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-present</a>
The Times of Harvey Milk	Rob Epstein	United States	1984	90		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-times-of-harvey-milk">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-times-of-harvey-milk</a>
The Tiniest Place	Tatiana Huezo Sánchez	Mexico	2011	104		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-tiniest-place">www.visionsdureel.ch/2019/film/the-tiniest-place</a>
Fatale beauté	Jean-Luc Godard	Suisse	1997	28		no	After the screening of <i>Embracing</i>
La Monnaie de l'absolu	Jean-Luc Godard	Suisse	1998	27		no	After the screening of <i>The Last Judgement</i>
Une vague nouvelle	Jean-Luc Godard	Suisse	1998	27		no	After the screening of <i>Mysterious Object at Noon</i>

Doc Alliance	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
Behind Our Eyes	Anton Bialas	France	2018	45	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/behind-our-eyes">www.visionsdureel.ch/2019/film/behind-our-eyes</a>
Doel	Frederik Sølborg	Denmark, Belgium	2018	67	Swiss Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/doel">www.visionsdureel.ch/2019/film/doel</a>

Projections Spéciales	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere type	Presence*	Link
#FEMALE PLEASURE	Barbara Miller	Germany, Switzerland	2018	97		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/female-pleasure">www.visionsdureel.ch/2019/film/female-pleasure</a>
Hommage à Yves Yersin - Le Panier à Viande	Yves Yersin	Switzerland	1966	25		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/hommage-a-yves-yersin">www.visionsdureel.ch/2019/film/hommage-a-yves-yersin</a>
Hommage à Yves Yersin - Angèle	Yves Yersin	Switzerland	1968	39		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/hommage-a-yves-yersin">www.visionsdureel.ch/2019/film/hommage-a-yves-yersin</a>
J'veux du soleil !	François Ruffin, Gilles Perret	France	2019	75	International Premiere	no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/j-veux-du-soleil">www.visionsdureel.ch/2019/film/j-veux-du-soleil</a>

La Lanterne Magique – Les vacances !	Andreas Fontana, Marie-Eve Hildbrand	Switzerland		80		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/la-lanterne-magique-les-vacances">www.visionsdureel.ch/2019/film/la-lanterne-magique-les-vacances</a>
Les Dépossédés	Mathieu Roy	Canada, Switzerland	2017	76		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/les-depossedes">www.visionsdureel.ch/2019/film/les-depossedes</a>
Mountain	Jennifer Peedom	Australia	2017	74		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/mountain">www.visionsdureel.ch/2019/film/mountain</a>
Temps Présent 1 - Les internés administratifs	Guy Ackermann, Alain Tanner	Switzerland	1970	54		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-1">www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-1</a>
Temps Présent 1 - Grand-maman, c'est New York (ou Quatre jours à New York)	Jean-Pierre Moulin, Jean-Louis Roy	Switzerland	1974	33		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-1">www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-1</a>
Temps Présent 2 - Propre en ordre	François Enderlin	Switzerland	1982	55		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-2">www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-2</a>
Temps Présent 2 - La Bonne Conduite	Jean-Stéphane Bron	Switzerland	2000	57		no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-2">www.visionsdureel.ch/2019/film/temps-present-2</a>
Varda par Agnès	Agnès Varda	France	2019	115	Swiss Premiere	no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/varda-par-agnes">www.visionsdureel.ch/2019/film/varda-par-agnes</a>
We Will Remember Them	Annabel Verbeke	Belgium	2018	60	International Premiere	yes	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/we-will-remember-them">www.visionsdureel.ch/2019/film/we-will-remember-them</a>
When Tomatoes Met Wagner	Marianna Economou	Greece	2019	73	Swiss Premiere	no	<a href="http://www.visionsdureel.ch/2019/film/when-tomatoes-met-wagner">www.visionsdureel.ch/2019/film/when-tomatoes-met-wagner</a>

## Medieninformation

---

### Visions du Réel und die Mobiliar

## Eine starke Partnerschaft

**Die Mobiliar ist stolz darauf, das Festival «Visions du Réel» zum elften Mal als Hauptpartnerin unterstützen zu können. Sie finanziert wiederum die höchste Auszeichnung des Festivals, den «Sesterce d'or la Mobilière» für den besten Spielfilm des internationalen Wettbewerbs. Anlässlich des 50. Jubiläums von Visions du Réel empfängt die Mobiliar das Aktivitätenprogramm «Industry» in seinen Räumlichkeiten in Nyon, wo sich Berufsleute des Films austauschen können.**

Diese Partnerschaft entspricht den Werten der Mobiliar, die zahlreiche kulturelle Veranstaltungen in der Schweiz unterstützt. Die Mobiliar spielt eine aktive Rolle in der Westschweiz und insbesondere in Nyon, wo die Mobiliar Leben ihren Sitz seit 1985 hat. Sie beschäftigt rund 400 Mitarbeitende in ihrem soeben renovierten Gebäude.

Für die Mobiliar stehen die Interessen ihrer Versicherten im Vordergrund. Dies verbindet sie mit dem Filmfestival Visions du Réel, bei dem das Publikum Priorität hat. Die Mobiliar ist genossenschaftlich verankert und hat eine andere Renditeerwartung als eine Aktiengesellschaft. Da sie keine Aktionäre hat, profitieren sowohl die Versicherten als auch die Mitarbeitenden vom erwirtschafteten Erfolg des Unternehmens.

Diesen genossenschaftlichen Gedanken möchte die Mobiliar auch in die Gesellschaft tragen. Sie engagiert sich ausschliesslich in Projekten und Veranstaltungen, die im Einklang mit ihren Werten stehen.

### Die Gruppe Mobiliar

Jeder dritte Haushalt in der Schweiz ist bei der Mobiliar versichert. Der Allbranchenversicherer weist ein Prämienvolumen von 3,775 Mia. Franken auf (2017). 79 Unternehmer-Generalagenturen mit eigenem Schadendienst garantieren an rund 160 Standorten Nähe zu über 2 Millionen Kunden. Die Schweizerische Mobiliar Versicherungsgesellschaft AG ist in Bern, die Schweizerische Mobiliar Lebensversicherungs-Gesellschaft AG in Nyon ansässig. Zur Gruppe gehören ferner die Schweizerische Mobiliar Holding AG, die Schweizerische Mobiliar Asset Management AG, Schweizerische Mobiliar Services AG, die Protekta Rechtsschutz-Versicherung AG, die Protekta Risiko-Beratungs-AG, die Mobi 24 Call-Service-Center AG und die XpertCenter AG, alle mit Sitz in Bern, sowie Trianon AG (Renens), SC, SwissCaution SA (Nyon) und bexio AG (Rapperswil-Jona).

Die Mobiliar beschäftigt in den Heimmärkten Schweiz und Fürstentum Liechtenstein mehr als 5000 Mitarbeitende und bietet 342 Ausbildungsplätze an. Sie ist die älteste private Versicherungsgesellschaft des Landes und seit ihrer Gründung 1826 genossenschaftlich verankert.

---

**Datum** 04.03.2019  
**Telefon** 031 389 78 50

**Rückfrage an**  
**E-Mail**

Isabelle Schmidt-Duvoisin  
isabelle.schmidt-duvoisin@mobiliere.ch