

# visions du réel

50° FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA NYON

VISIONS DU RÉEL  
PLACE DU MARCHÉ 2  
CH-1260 NYON  
SUISSE

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

12 avril 2019, Nyon (Suisse)

EMBARGO 12 AVRIL 20:45

### **Record absolu de fréquentation pour les 50 ans de Visions du Réel Sesterce d'or à *Heimat Is a Space in Time* Prix du Public à *Midnight Traveler***

Le public a afflué à Visions du Réel cette année, avec plus de 45'000 entrées en 9 jours de Festival, soit une augmentation de 12,5% par rapport à l'année dernière. « Un chiffre jamais atteint auparavant » se réjouit Claude Ruey, Président sortant du Festival. Pour sa deuxième année à la direction artistique, Emilie Bujès ne s'est pas trompée en invitant Werner Herzog comme Maître du Réel : point fort de cette 50<sup>e</sup> édition, sa Masterclass a attiré au Théâtre de Marenns une foule de professionnels et de curieux. À l'image des nombreuses séances qui ont affiché complet ou ont été dédoublées, voire triplées. La 50<sup>e</sup> édition de Visions du Réel s'achève par un Sesterce d'or au film *Heimat Is a Space in Time* de Thomas Heise, tandis que le film *Midnight Traveler* de Hassan Fazili et Emelie Mahdavian remporte le Prix du Public. À l'issue de la Cérémonie de clôture, le Festival a encore rendu hommage au Président exécutif Claude Ruey qui se retire après 10 ans à la tête du Festival.

#### **Affluence et qualité**

« Avec une fréquentation record du public et des professionnels venus du monde entier, Visions du Réel a plus que dépassé ses objectifs. Ce succès est d'autant plus réjouissant que la qualité des films et de la sélection présentée par Emilie Bujès a été unanimement saluée », a déclaré Claude Ruey, Président exécutif du Festival pour sa 10<sup>e</sup> et dernière année.

#### **Une édition résolument joyeuse**

Pour Emilie Bujès, Directrice artistique de Visions du Réel, la 50<sup>e</sup> édition a marqué « une année très particulière, habitée de souvenirs et embellie par la présence bienveillante des anciens directeurs. » Un demi-siècle de Festival dignement fêté par le public et les professionnels, comme le relève la Directrice artistique qui dresse le portrait d'une édition « résolument joyeuse, tournée vers le présent et le futur du cinéma du réel – et du cinéma tout court – dans des salles très remplies et au Village du Réel. » De son côté le Président exécutif Claude Ruey se félicite de ce succès en insistant sur « le rôle essentiel de partage de connaissances sur le monde, de réflexions et d'émotions que joue le cinéma. C'est la vocation du cinéma que d'être un lien social et identitaire dans un monde en bouleversement. » Et de citer Catherine Ann Berger, directrice de Swiss Films, « Un film n'existe que quand il a rencontré son public. » Les films sélectionnés pour cette 50<sup>e</sup> édition de Visions du Réel ont sans aucun doute trouvé le leur.

#### **Sesterce d'or à *Heimat Is a Space in Time***

À la fois film intime et portrait d'une Allemagne divisée aujourd'hui disparue, *Heimat Is a Space in Time* de Thomas Heise propose une réflexion sur les notions de terre natale et d'identité, mais aussi de la transmission aux générations suivantes d'un douloureux passé. Thomas Heise explore au travers de sa propre histoire familiale l'essence intime de l'Allemagne du XX<sup>e</sup> siècle. Le film offre ainsi un formidable manifeste contre l'oubli et l'occultation, soutenu par un cadrage précis, une voix off puissante et un noir et blanc saisissant. Le Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages a choisi de remettre le Sesterce d'or la Mobilière à *Heimat Is a Space in Time*.

[www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time)

#### ***Midnight Traveler* Prix du Public**

Une famille afghane forcée de fuir pour échapper au talibans après avoir ouvert un café proposant des activités culturelles, c'est la terrible épopée que raconte *Midnight Traveler* de Hassan Fazili et Emelie Mahdavian. Film fort qui accompagne le basculement d'une famille dans la lutte quotidienne qu'est devenue son existence, *Midnight Traveler* reçoit le Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon. [www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler)

VISIONS DU RÉEL  
PLACE DU MARCHÉ 2  
CH-1260 NYON  
SUISSE

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

Contact : Cécile Racine, Attachée de presse  
[cracine@visionsdureel.ch](mailto:cracine@visionsdureel.ch) +41 79 369 22 10

Rediffusion des films primés et highlights samedi 13 avril 2019 à la Grande Salle et à la Colomnière

10:30 – Film primé – Grande Salle

**Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages**

Sesterce d'argent George Reinhart au meilleur moyen métrage

**COMPANÍA** de Miguel Hilari (61')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/compania](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/compania)

&

Sesterce d'argent Fondation Goblet au meilleur court métrage

**AKABOUM** de Manon Vila (30')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/akaboum](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/akaboum)

10:45 – Highlight 1 – Colomnière

**Compétition Internationale Longs Métrages**

**NORIE** de Yuki Kawamura (80')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/norie](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/norie)

14:00 – Film primé – Grande Salle

**Compétition Internationale Burning Lights**

Sesterce d'or Canton de Vaud au meilleur long ou moyen métrage

**THE HOUSE** de Mali Arun (72')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/the-house](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/the-house)

14:15 – Highlight 2 – Colomnière

**Grand Angle**

**WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE ?** de Roberto Minervini (123')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire)

16:00 – Film primé – Grande Salle

**Compétition Nationale**

Sesterce d'or SRG SSR au meilleur long ou moyen métrage

**LOOKING FOR THE MAN WITH THE CAMERA** de Boutheyna Bouslama (76')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera)

16:15 – Highlight 3 – Colomnière

**Latitudes**

**TRANSNISTRA** de Anna Eborn (93')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/transnistra](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/transnistra)

18:00 – Film primé – Grande Salle

**Grand Angle**

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon au meilleur long métrage

**MIDNIGHT TRAVELER** de Hassan Fazili et Emelie Mahdavian (87')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler)

20:00 – Film primé – Grande Salle

**Compétition Internationale Longs Métrages**

Sesterce d'or la Mobilière au meilleur long métrage

**HEIMAT IS A SPACE IN TIME** de Thomas Heise (218')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time)

20:30 – Film primé – Colomnière

**Compétition Internationale Longs Métrages**

Prix du Jury Région de Nyon long métrage le plus innovant

**THAT WHICH DOES NOT KILL** de Alexe Poukine (83')

[www.visionsdureel.ch/2019/film/that-which-does-not-kill](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/that-which-does-not-kill)

PARTENAIRE PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRE INSTITUTIONNELS



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC

Direction du développement et de la coopération DDC

