



visions  
du réel

50<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE CINÉMA NYON

VISIONS DU RÉEL  
PLACE DU MARCHÉ 2  
CH-1260 NYON  
SUISSE

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

## MEDIENMITTEILUNG

12. April 2019, Nyon (Schweiz).

SPERRFRIST: 12. APRIL, 20:45

### **Besucherrekord beim 50. Jubiläum von Visions du Réel Sesterce d'or an *Heimat Is a Space in Time* Publikumspreis an *Midnight Traveler***

Der grosse Andrang beim diesjährigen Visions du Réel schlug sich mit 45'000 Eintritten (12.5% mehr als 2018) in den neun Festivaltagen «in nie zuvor erreichten Zahlen nieder», freut sich Claude Ruey, scheidender Präsident des Festivals. In ihrem zweiten Jahr als künstlerische Leiterin bewies Emilie Bujès mit der Einladung an Werner Herzog als Maître du Réel ein gutes Gespür: Seine Masterclass, ein Höhepunkt dieser 50. Ausgabe, lockte Filmschaffende und ein breites Publikum ins ausverkaufte Théâtre de Marens. Aber auch viele Filmprogramme waren ausverkauft und mussten ein- oder gar zweimal wiederholt werden. Die 50. Ausgabe von Visions du Réel ging mit einem Sesterce d'or für den Film *Heimat Is a Space in Time* (*Heimat ist ein Raum aus Zeit*) von Thomas Heise zu Ende. Der Publikumspreis geht an den Film *Midnight Traveler* von Hassan Fazili und Emelie Mahdavian. An der Schlusszeremonie wurde zudem Präsident Claude Ruey gewürdigt, der nach zehn Jahren an der Spitze des Festivals zurücktritt.

#### **Hohe Besucherzahlen, hohe Qualität**

«Mit Rekordzahlen bei den Eintritten wie den anwesenden Filmschaffenden aus aller Welt hat Visions du Réel seine eigenen Erwartungen mehr als übertroffen. Dieser Erfolg ist umso erfreulicher, als die Qualität der Filme und die von Emilie Bujès getroffene Auswahl einstimmig gelobt wurden», kommentiert Claude Ruey, Präsident des Festivals in seinem 10. und letzten Amtsjahr.

#### **Eine Ausgabe im Zeichen der Freude**

Für Emilie Bujès, die künstlerische Leiterin von Visions du Réel, war die 50. Ausgabe « die Kulmination eines ganz besonderen, an Erinnerungen reichen Jahres, das durch die Anwesenheit der ehemaligen Festivalleiter einen besonderen Höhepunkt darstellte». Ein Jubiläumsfestival, das vom Publikum wie von der Fachwelt gebührend gefeiert wurde, wie die künstlerische Leiterin anmerkt. Sie fügt hinzu, dass «diese Ausgabe im Zeichen der Freude stand und mit gut gefüllten Kinosälen und dem Village du Réel entschieden der Gegenwart und der Zukunft des Dokumentarfilms und des Kinos im allgemeinen zugewandt war.» Claude Ruey seinerseits freut sich über diesen Erfolg und betont «die wesentliche Rolle, die das Kino beim Austausch von Wissen über die Welt, Gedanken und Emotionen spielt. Das Kino hat die Aufgabe, ein soziales und identitätsstiftendes Bindeglied in einer Welt im Aufruhr zu sein». Er zitiert Catherine Ann Berger, Direktorin von Swiss Films, mit den Worten: «Ein Film existiert erst, wenn er sein Publikum erreicht». Die für diese 50. Ausgabe von Visions du Réel ausgewählten Filme haben ihr Publikum zweifellos gefunden.

#### **Sesterce d'or für *Heimat Is a Space in Time***

Thomas Heises *Heimat Is a Space in Time* ist zugleich ein sehr persönlicher Film wie das Porträt eines inzwischen verschwundenen geteilten Deutschlands, eine Reflexion über die Begriffe Heimat und Identität, aber auch über die Weitergabe einer schmerzhaften Vergangenheit an die nachfolgenden Generationen. Die Geschichte seiner eigenen Familie als Ausgangspunkt nehmend erforscht Thomas Heise das Wesen Deutschlands im 20. Jahrhundert. Mit seinen präzisen Einstellungen und der kraftvollen Stimme des Begleitkommentars ist der in eindringlichem Schwarz-Weiss gedrehte Film ein eindrucksvolles Manifest gegen das Vergessen und Verbergen. Die Jury des Internationalen Wettbewerbs verleiht den Sesterce d'or la Mobilière für *Heimat Is a Space in Time*. [www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/heimat-is-a-space-in-time)

#### **Publikumspreis an *Midnight Traveler***

*Midnight Traveler* von Hassan Fazili und Emelie Mahdavian erzählt die traumatisierende Irrfahrt einer afghanischen Familie, die ein Café mit kulturellem Programm betreibt. Die Familie wird gezwungen, vor den Taliban zu flüchten und ihre Heimat zu verlassen. Der Film zeigt den täglichen Kampf der Familie um ihre Existenz und schliesslich um ihr Überleben. *Midnight Traveler* erhält den diesjährigen Publikumspreis Ville de Nyon.

[www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler](http://www.visionsdureel.ch/2019/film/midnight-traveler)

VISIONS DU RÉEL  
PLACE DU MARCHÉ 2  
CH-1260 NYON  
SUISSE

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

Kontakt: **Beat Glur**, Presseattaché, [bglur@visionsdureel.ch](mailto:bglur@visionsdureel.ch) +41 79 333 65 10

Vorführung der preisgekrönten Filme und Highlights am Samstag, 13. April 2019 – Grande Salle und Colombière

10:30 – Prämierter Film – Grande Salle

**Internationaler Wettbewerb – Mittellange Filme und Kurzfilme**

Sesterce d'argent George Reinhart für den besten mittellangen Film

**COMPañÍA** von Miguel Hilari (61')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/compania](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/compania)

&

Sesterce d'argent Fondation Goblet für den besten Kurzfilm

**AKABOUM** von Manon Vila (30')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/akaboum](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/akaboum)

10:45 – Highlight 1 – Colombière

**Internationaler Wettbewerb – Lange Filme**

**NORIE** von Yuki Kawamura (80')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/norie](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/norie)

14:00 – Prämierter Film – Grande Salle

**Internationaler Wettbewerb – Burning Lights**

Sesterce d'or Canton de Vaud für den besten mittellangen oder langen Film

**THE HOUSE** von Mali Arun (72')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/the-house](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/the-house)

14:15 – Highlight 2 – Colombière

**Grand Angle**

**WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE** von Roberto Minervini (123')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/what-you-gonna-do-when-the-worlds-on-fire)

16:00 – Prämierter Film – Grande Salle

**Nationaler Wettbewerb**

Sesterce d'or SRG SSR für den besten mittellangen oder langen Film

**LOOKING FOR THE MAN WITH THE CAMERA** von Boutheyna Bouslama (76')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/looking-for-the-man-with-the-camera)

16:15 – Highlight 3 – Colombière

**Latitudes**

**TRANSNISTRA** von Anna Eborn (93')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/transnistra](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/transnistra)

18:00 – Prämierter Film – Grande Salle

**Grand Angle**

Sesterce d'argent Publikumspreis der Stadt Nyon für den besten langen Film

**MIDNIGHT TRAVELER** von Hassan Fazili, Emelie Mahdavian (87')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/midnight-traveler](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/midnight-traveler)

20:00 – Prämierter Film – Grande Salle

**Internationaler Wettbewerb – Lange Filme**

Sesterce d'or la Mobilière für den besten langen Film

**HEIMAT IS A SPACE IN TIME** von Thomas Heise (218')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/heimat-is-a-space-in-time](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/heimat-is-a-space-in-time)

20:30 – Prämierter Film – Colombière

**Internationaler Wettbewerb – Lange Filme**

**THAT WHICH DOES NOT KILL** von Alexe Poukine (83')

[www.visionsdureel.ch/de/2019/film/that-which-does-not-kill](http://www.visionsdureel.ch/de/2019/film/that-which-does-not-kill)

PARTENAIRE PRINCIPAL

**la Mobilière**

PARTENAIRE MÉDIA

**SRG SSR**

PARTENAIRE INSTITUTIONNELS



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC

Direction du développement et de la coopération DDC

**canton de  
vaud**

VILLE DE  
**NYON**

**LOTÉRIE  
ROMANDE**