



visions du reel

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON

DOSSIER DE PRESSE 2018

SPONSOR PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC

Direction du développement et de la coopération DDC

ÉDITION N° 49



SOMMAIRE



.....2

.....6

.....8

.....14

.....15

.....16

.....17

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS

CLAUDE RUEY

Président exécutif



« Un voyage, c'est un voyage extraordinaire, magnifique, que j'ai vécu cette semaine à Nyon. Le monde est venu à nous ! » C'est en ces termes dithyrambiques qu'une réalisatrice s'adressait à nous à l'issue de la dernière édition de Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon.

C'est vrai que le cinéma du réel présenté à Nyon, dans sa diversité, sa richesse, sa multiplicité, est un échantillon extraordinaire de la réalité, des réalités, du monde d'aujourd'hui. Qu'on s'intéresse à l'intime des personnes, aux drames dus à la guerre ou à la misère, aux recherches et découvertes scientifiques, aux merveilles de la nature ou encore aux débats de société, la palette des thèmes et sujets développés est infinie.

C'est cette réalité, ce sont ces réalités multiples, que Visions du Réel permet de faire découvrir aux visiteurs année après année. Pour sa première édition en tant que Directrice artistique, Emilie Bujès a su prendre avec talent le relais de ses prédécesseurs en ouvrant de nouveaux horizons pour nous faire découvrir de nouveaux territoires.

De nouveaux territoires, c'est précisément la thématique qui prédomine pour cette édition 2018.

Nouveaux territoires géographiques, puisque de nombreux films explorent les lieux et les espaces du monde. C'est ainsi que la programmation de cette édition réunit 53 pays avec une présence marquée des productions américaines et britanniques, ainsi qu'en provenance de l'est de l'Europe (Serbie et Ukraine notamment). Ces nouveaux territoires s'imposent également à nous à travers une tendance renforcée à la coproduction internationale. Ce qui engendre des collaborations fertiles et inattendues.

Nouveaux territoires artistiques également, avec l'émergence de nouvelles sections : *Burning Lights* (compétitive) qui explore de nouveaux vocabulaires, de nouvelles écritures et *Latitudes* (non compétitive) qui propose un espace de liberté de programmation, un panorama de la production actuelle. L'affirmation de formats

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS

hybrides entre documentaire et fiction se confirme, aussi bien à travers les Ateliers qu'avec le Maître du Réel, Claire Simon.

Nouveaux territoires temporels encore, avec *Grand Angle* qui cherche, au-delà de la compétition, des films qui marquent l'actualité.

Nouveaux territoires virtuels enfin, avec une première apparition à Visions du Réel de la réalité virtuelle, accompagnée de débats sur la transformation du paysage cinématographique et audiovisuel à l'heure des médias sociaux et de l'ère numérique, venant bousculer nos certitudes anciennes et finalement notre réel.

Nouveaux horizons, nouveaux territoires, Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, entend bien poursuivre son rôle d'explorateur et de défricheur ; il vous souhaite une 49^e édition remplie d'enrichissantes découvertes.

Claude Ruey
Président exécutif



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS

EMILIE BUJÈS

Directrice artistique



Il y a dans ce livre deux textes simplement alternés; il pourrait presque sembler qu'ils n'ont rien en commun, mais ils sont pourtant inexplicablement enchevêtrés, comme si aucun des deux ne pouvait exister seul, comme si de leur rencontre seule, de cette lumière lointaine qu'ils jettent l'un sur l'autre, pouvait se révéler ce qui n'est jamais tout à fait dit dans l'un, jamais tout à fait dans l'autre, mais seulement dans leur fragile intersection.

Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*

Un réel enchevêtré de fiction, au sens le plus large de ce dernier terme, que ce soit dans le placement de la caméra ou dans le cadre, dans le choix des protagonistes et parfois acteurs, dans le degré d'écriture, de composition ou de mise en scène. Le constat de ces liens étroits entre réel et fiction est loin d'être isolé ou insolite, mais s'incarne cette année résolument dans une sélection qui souvent s'aventure dans des vocabulaires hybrides. Il y a évidemment Claire Simon, Maître du Réel 2018, qui tout au long de sa carrière choisit à sa guise ce qui du documentaire ou de la fiction pouvait le plus adéquatement représenter, évoquer ou donner vie à son discours. Des portraits souvent, d'êtres et de lieux, qui s'ancrent dans le réel, sans relâche, même lorsque c'est finalement à travers des textes incarnés par des actrices ou acteurs.

Différemment dans l'œuvre de Robert Greene, réel et fiction s'entrelacent avec force souvent à l'intérieur même des films pour brouiller le récit et revoir les histoires – avec ou sans H majuscule. Kate joue-t-elle ou devient-elle Christine; Brandy Burre ne ré- amorce-t-elle pas d'ores et déjà sa carrière en incarnant son propre rôle dans *Actress* ?

Ainsi la typologie n'a-t-elle aucune forme d'importance ou de pertinence ; les films le démontrent. Il s'agit inéluctablement de donner forme à un récit, à une idée, à une urgence. Celle de parler du délicat sujet de l'intimité, du changement de sexe, de crises

existentielles, ou même de l'héroïsation peut-être ambiguë d'un être cher. Il est question de déambulation, de perte de repères, de rêves ou de parcours, et aussi, surtout, de leur matérialisation dans l'esprit de celui qui filme. Le rapport à la fiction est un enjeu essentiel et fertile du documentaire et ainsi forcément de la sélection 2018.

Il n'est pas le seul toutefois, fort heureusement, et le programme, que ce soit à travers le Focus sur la Serbie, l'Atelier dédié au travail de Philip Scheffner ou les compétitions et sections, livrera un spectre de regards et de formes, d'enjeux politiques également, je l'espère aussi éclectique que cohérent.

Il serait bien vain et ardu, d'évoquer en quelques mots tant de travaux et de démarches, de résumer les mois à chercher les films, à construire par petites touches l'image abstraite et intangible vers laquelle le Festival tend.

Peut-être y a-t-il dès lors quelques moments de cinéma à garder, invariablement bouleversants. Celui d'un film que l'on croit avoir cerné, délimité et dont finalement l'on ne peut qu'attendre le dénouement, tout en appréciant sereinement les qualités. Une expérience qui s'ancre dans quelque chose de rationnel, dans un registre intellectuel, pas déplaisant en soi mais peut-être déjà familier. Pourtant, le film va soudain ailleurs, nous entraînant dans un autre lieu, inconnu, et mettant en œuvre tout ce qui jusque-là n'était que « parole ». Une sensation plus viscérale, qui apparaît là où on l'attendait le moins, qui nous prend inmanquablement par surprise. La certitude et l'analyse deviennent élan poétique ; le cerveau s'engourdit, submergé qu'il est par l'émotion inattendue si justement traduite. Le réel n'a jamais été si tangible, alors même qu'il paraît impossible de décrire ou expliciter le phénomène en train de se produire.

D'autres films peut-être engendrent quant à eux un changement dans notre regard. Sans doute, est-ce l'une des aspirations du cinéma du réel (en particulier) de chercher à montrer pour partager et peut-être convaincre. Certaines œuvres, parfois non sans une certaine dureté, sont plus résolues dans cette démarche et parviendront à marquer celle ou celui qui consentira à les suivre, à laisser une empreinte durable, et avec elle la sensation de quelque chose de peut-être plus essentiel.

Reste enfin le plaisir visuel, indispensable, que le spectre des films de la sélection traduit d'innombrables façons et sans relâche.

Que cette édition, habitée de grands films et de cinéastes courageux-ses et aventureux-ses, soit aussi belle que la programmation le laisse présager.

Emilie Bujès
Directrice artistique





LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Ce sont au total 174 films de 53 pays, dont **101 premières mondiales et internationales**, qui feront cette année voyager le public.

Visions du Réel 2018 c'est **174** films, dont

78 premières mondiales

23 premières internationales

2 premières européennes

42 premières suisses,

et parmi eux **109** films réalisés ou produits par des femmes

27 productions **suisses**, dont

12 en Compétition Nationale

2 en Compétition Internationale Longs Métrages

3 en Burning Lights

3 en Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

3 en Opening Scenes

80 films en **compétition**, dont

40 longs métrages

19 moyens métrages

21 courts métrages

Dans **4 sections** compétitives

Compétition Internationale Longs Métrages

Compétition Burning Lights

Compétition Nationale

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

+

Le meilleur long métrage de la section **Grand Angle** reçoit
le Prix du Public



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS



53 PAYS PRODUCTEURS

Afrique du Sud, Allemagne, Algérie, Argentine, Australie, Autriche

Belgique, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie

Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Cuba

Danemark

Egypte, Espagne, États-Unis

Finlande, France

Gabon, Géorgie

Inde, Iran, Israël, Italie

Kazakhstan

Lettonie, Liban

Maroc, Mexique, Monténégro

Norvège

Pakistan, Pays-Bas, Pologne, Portugal

Qatar

République centrafricaine, République tchèque, Roumanie,
Royaume-Uni, Russie

Serbie, Singapour, Suède, Suisse, Syrie

Tunisie

Ukraïne



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS

Film list, Visions du Réel 2018

Compétition Internationale Longs Métrages	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
À l'infini	Edmond Carrère	France	2018	72	World Premiere	yes
Almost Nothing	Anna de Manincor	Italy, France, Belgium	2018	77	World Premiere	yes
Barstow, California	Rainer Komers	Germany	2018	76	World Premiere	yes
D is for Division	Davis Simanis	Latvia, Czech Republic	2018	87	World Premiere	yes
Genesis 2.0	Christian Frei, Maxim Arbugaev	Switzerland	2018	113	European Premiere	yes
Going South	Dominic Gagnon	Canada	2018	104	World Premiere	yes
Hombre en la Llanura	Patricio Suarez	Spain, Argentina	2018	76	World Premiere	yes
Island of the Hungry Ghosts	Gabrielle Brady	Germany, United Kingdom, Australia, United States	2018	94	International Premiere	no
Los Fantomas Del Caribe	Felipe Monroy	Switzerland, Colombia, France	2018	89	World Premiere	yes
My Father Is My Mother's Brother	Vadym Ilkov	Ukraine	2018	76	World Premiere	yes
Self-portrait: Sphinx in 47 KM	Zhang Mengqi	China	2018	94	World Premiere	yes
Srbenka	Nebojša Slijepčević	Croatia	2018	75	World Premiere	yes
Stories of the Half-Light	Luca Magi	Italy	2018	68	World Premiere	yes
The Trial	Maria Augusta Ramos	Brazil, Netherlands, Germany	2018	139	International Premiere	yes
Thinking Like a Mountain	Alexander Hick	Colombia, Germany	2018	93	World Premiere	yes
Touch Me Not	Adina Pintilie	Romania, Germany, Czech Republic, Bulgaria, France	2018	125	International Premiere	yes
Burning Lights	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
4 Years in 10 Minutes	Mladen Kovačević	Serbia	2018	60	World Premiere	yes
A Bright Light - Karen and the Process	Emmanuelle Antille	Switzerland	2018	93	World Premiere	yes
aw • rah • nyoosh	Ben Neufeld	United States, Ukraine, Poland, Germany	2018	71	World Premiere	yes
Casanova Gene	Luise Donschen	Germany	2018	67	International Premiere	yes
Cursed Days	Artem Iurchenko	France, Ukraine	2018	72	World Premiere	yes
De cendres et de braises	Manon Ott	France	2018	70	World Premiere	yes
Music When the Lights Go Out	Ismael Caneppele	Brazil	2017	70	International Premiere	yes
Pamparios	Florian Seufert	Germany, Mexico	2018	82	World Premiere	yes
Petit Frère	Roberto Collio, Rodrigo Robledo	Chile	2018	70	World Premiere	yes
Pierre Schoendoerffer, Men and Sorrow	Laurent Roth	France	2018	53	World Premiere	yes
Popfolk	Jivko Darakchiev, Perrine Gamot	France	2018	36	World Premiere	yes
Railway Men	Erige Sehiri	France, Tunisia, Qatar, Switzerland	2018	72	World Premiere	yes
Sisters	Peter Entell	Switzerland	2018	72	World Premiere	yes
The Hidden River	Jean-François Lesage	Canada	2017	75	International Premiere	yes
The Still Life of Harley Prosper	Juan Manuel Sepúlveda	Mexico	2017	65	International Premiere	yes
This Shaking Keeps Me Steady	Shehrezad Maher	Pakistan, United States	2018	61	World Premiere	yes

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

Compétition Nationale	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
1999 - Wish You Were Here	Samara Chadwick	Canada, Switzerland	2018	90	International Premiere	yes
Chaco	Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini	Argentina, Italy, Switzerland	2018	110	International Premiere	yes
Closer to God	Annette Berger, Grete Jentzen	Switzerland	2018	84	World Premiere	yes
Dispossession	Mathieu Roy	Canada, Switzerland	2018	81	World Premiere	yes
Grand et Petit	Camille Budin	Switzerland	2018	52	World Premiere	yes
La Séparation des traces	Francis Reusser	Switzerland	2018	75	World Premiere	yes
Ladies	Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	Switzerland	2018	80	World Premiere	yes
LIBELLULA GENTILE Fabio Pusterla, the Poet's Work	Francesco Ferri	Switzerland	2018	71	World Premiere	yes
Ni d'Ève, ni d'Adam. Une histoire intersexe.	Floriane Devigne	France, Switzerland	2018	58	World Premiere	yes
The Remnants	Paolo Barberi, Riccardo Russo	Italy, Switzerland	2017	72	International Premiere	yes
To the Origin	Filippo Filliger	Switzerland	2018	50	World Premiere	yes
Where Are You, João Gilberto?	Georges Gachot	France, Switzerland, Germany	2018	106	World Premiere	yes
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
A Walk	Koo-yeong Sohn	South Korea	2018	20	World Premiere	yes
Above 592 Metres	Maddi Barber	Spain, United Kingdom	2018	24	World Premiere	yes
Alone with Anna	Axel Victor	France	2018	45	World Premiere	yes
Boxing Libreville	Amédée Pacôme Nkoulou	Gabon, France, Belgium	2018	54	World Premiere	yes
CittàGiardino	Marco Piccarreda	Italy	2018	57	World Premiere	yes
Every Tear	Sarah Vanagt	Belgium	2018	30	World Premiere	yes
Facing the Beast	Adrien Lecouturier, Emma Benestan	France	2018	26	International Premiere	yes
Far from Amazonia	Francisco Carvalho	Portugal	2018	17	International Premiere	yes
GIVE	David de Rozas	United States	2018	16	World Premiere	yes
Hôtel Echo	Eléonor Gilbert	France	2018	54	World Premiere	yes
I Signed the Petition	Mahdi Fleifel	United Kingdom, Germany, Switzerland	2018	10	World Premiere	yes
KEV	Clémence Hébert	Belgium	2018	47	World Premiere	yes
Kropotkin	Cyril Schäublin	Switzerland	2018	13	World Premiere	yes
Life Out There Has It Been Seen?	Filipe Carvalho	Portugal	2018	30	World Premiere	yes
Like Dolls, I'll Rise	Nora Philippe	France, United States	2018	28	World Premiere	yes
Linceul	Selim Mourad	Lebanon	2018	36	World Premiere	yes
Lionel	Juan Renau	Argentina	2018	14	World Premiere	yes
Metatron	Alejandro Alonso	Cuba	2018	14	World Premiere	yes
Mudanza Contemporánea	Teo Guillem	Spain	2018	20	World Premiere	yes
On Destruction and Preservation	Maija Blåfield	Finland	2018	30	World Premiere	yes
Our Africa	Alexander Markov	Russia	2018	45	World Premiere	yes

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

Film list, Visions du Réel 2018

Ours Is a Country of Words	Mathijs Poppe	Belgium	2017	42	International Premiere	yes
Remapping the Origins	Johannes Gierlinger	Austria	2018	42	World Premiere	yes
Shooting Crows	Christine Hürzeler	Switzerland	2018	20	World Premiere	yes
Snowbirds	Mika Goodfriend	Canada	2018	46	World Premiere	yes
Standby Painter	Amir Yatziv, Guy Slabbinck	Belgium, Israel	2018	51	World Premiere	yes
The Absence of Apricots	Daniel Asadi Faezi	Pakistan, Germany	2018	49	World Premiere	yes
The Fear of Dying in Transit	Ian Purnell	Germany, Switzerland	2018	29	World Premiere	yes
The Making and Unmaking of the Earth	Jessica Bardsley	United States	2018	17	International Premiere	yes
The Night We Fell	Cille Hannibal	Denmark	2018	47	International Premiere	yes
The Time We Have Left	Vincent Everaerts	Belgium	2018	59	World Premiere	yes
Those Who Wander	Clarissa Campolina, Luiz Pretti	Brazil	2018	23	International Premiere	yes
Touching Concrete	Ilja Stahl	Germany, South Africa	2017	58	International Premiere	yes
Toward Silence	Jean-Stéphane Bron	France	2018	9	International Premiere	yes
Tungrus	Rishi Chandna	India	2018	14	World Premiere	yes
Une fille de Ouessant	Éléonore Saintagnan	France	2018	28	World Premiere	yes

Grand Angle	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Anote's Ark	Matthieu Rytz	Canada	2018	77	Swiss Premiere	yes
Golden Dawn Girls	Håvard Bustnes	Norway, Denmark, Finland	2017	92	Swiss Premiere	yes
Happy Winter	Giovanni Totaro	Italy	2017	91	Swiss Premiere	yes
Of Fathers And Sons	Talal Derki	Germany, Syria, Lebanon, Qatar	2017	99	Swiss Premiere	yes
Old Marine Boy	Moyoung Jin	South Korea	2017	86	European Premiere	no
Over the Limit	Marta Prus	Poland, Finland, Germany	2017	74	Swiss Premiere	yes
Silvana	Christina Tsiobanelis, Mika Gustafson, Olivia Kastebring	Sweden	2017	91	Swiss Premiere	yes
Time Trial	Finlay Pretsell	United Kingdom	2017	81	Swiss Premiere	yes
To Be Continued	Ivars Seleckis	Latvia	2018	96	International Premiere	yes
When Arabs Danced	Jawad Rhalib	Morocco, France, Egypt, Iran, Belgium	2018	84	World Premiere	yes

Latitudes	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Amal	Mohamed Siam	Egypt, Lebanon, France, Germany, Norway, Denmark, Qatar	2017	83	Swiss Premiere	yes
Are You Sleeping, Brother Jakob?	Stefan Bohun	Austria	2018	81	Swiss Premiere	yes
Entrepreneur	Virpi Suutari	Finland	2018	76	Swiss Premiere	yes
In the Open	Guillaume Massart	France	2017	146	International Premiere	yes
L'Histoire du cochon (en nous)	Jan Vromman	Belgium	2017	120	International Premiere	yes
Lorello and Brunello	Jacopo Quadri	Italy	2017	87	Swiss Premiere	yes
No Man is an Island	Dominique Marchais	France	2017	96	International Premiere	yes
On the Hillsides	Abdallah Badis	France, Algeria	2018	101	World Premiere	yes

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

When the War Comes	Jan Gebert	Czech Republic, Croatia	2018	76	Swiss Premiere	yes
Opening Scenes	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Because of Salt	Cardozo Basteiro	Spain	2018	23	World Premiere	yes
Confluence	Benjamin Ramírez Pérez, Stefan Ramírez Pérez	Netherlands, Germany	2017	21	International Premiere	yes
Cows and Queens	Laura Marques	Portugal	2018	38	World Premiere	yes
Hamama & Caluna	Andreas Muggli	Switzerland	2018	24	World Premiere	yes
Hello My First Love, Over and Out	Daniel Donato	Netherlands, Brazil, Portugal	2018	29	World Premiere	yes
Josette et moi	Jann Kessler	Switzerland	2018	19	World Premiere	yes
La Rivière Tanier	June Balthazard	France	2018	18	World Premiere	yes
Looking for Déni	Déni Pitsaev	Kazakhstan, Belgium, Russia	2017	19	International Premiere	yes
Madeleine After Thirty	Justine Fabre	Switzerland	2018	13	World Premiere	yes
Plastic	Sissel Dargis	Cuba	2018	27	World Premiere	yes
Practice	Iyabo Kwayana	China	2018	10	World Premiere	yes
Room n°1	Leila N'deye Thiam	Central African Republic, France	2018	29	World Premiere	yes
The Migrating Image	Stefan Kruse	Denmark	2018	28	World Premiere	yes
Unconfessions	Ana Galizia	Brazil	2017	22	International Premiere	yes
Why Pigs Don't Have a Name?!	Zura Mamagulashvili	Georgia	2018	33	World Premiere	yes
Maître du Réel Claire Simon	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
La Police	Claire Simon	France	1988	22	/	yes
Les Bureaux de Dieu	Claire Simon	France	2008	122	/	yes
Mimi	Claire Simon	France	2002	105	/	yes
Récréations	Claire Simon	France	1993	54	/	yes
The Village (Work in Progress)	Claire Simon	France	en cours	180	/	yes
Young Solitude	Claire Simon	France	2018	100	Swiss Premiere	yes
Atelier Robert Greene	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Actress	Robert Greene	United States	2014	86	Swiss Premiere	yes
Bisbee'17	Robert Greene	United States	2018	130	Swiss Premiere	yes
Fake It So Real	Robert Greene	United States	2011	95	Swiss Premiere	yes
Ghost Towns of Arizona	Robert Greene	United States	2006	7	Swiss Premiere	yes
Goodbye Engineer	Robert Greene	United States	2011	21	Swiss Premiere	yes
Kate Plays Christine	Robert Greene	United States	2016	112	Swiss Premiere	yes
Kati with an I	Robert Greene	United States	2010	86	/	yes
One Dead in Ohio	Robert Greene	United States	2004	10	Swiss Premiere	yes
Owning the Weather	Robert Greene	United States	2009	93	Swiss Premiere	yes
Rehobeth Trilogy Part II	Robert Greene	United States	2001	3	Swiss Premiere	yes
Six Videos About Tourism	Robert Greene	United States	2003	13	Swiss Premiere	yes
Sports	Robert Greene	United States	2005	13	Swiss Premiere	yes

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

Film list, Visions du Réel 2018

Ye Are the Light of the World (Don't Stare Into the Sun)	Robert Greene	United States	2002	10	Swiss Premiere	yes
Atelier Philip Scheffner	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
a/c	Philip Scheffner	Germany	2003	42	/	yes
And-Ek Ghes...	Philip Scheffner, Colorado Velcu	Germany	2016	94	Swiss Premiere	yes
Day of the Sparrow	Philip Scheffner	Germany	2010	100	/	yes
Havarie	Philip Scheffner	Germany	2016	93	Swiss Premiere	yes
Juristic Bodies	Philip Scheffner, Jörg Heitmann	Germany	1995	49	/	yes
Revision	Philip Scheffner	Germany	2012	106	/	yes
The Halfmoon Files	Philip Scheffner	Germany	2007	87	/	yes
Focus Serbia	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Abdul & Hamza	Marko Grba Singh	Serbia	2015	49	Swiss Premiere	yes
Depth Two	Ognjen Glavonić	Serbia, France	2016	80	Swiss Premiere	yes
Dragan Wende – West Berlin	Dragan von Petrović, Lena Müller	Serbia, Germany	2013	87	Swiss Premiere	no
Gora	Stefan Malešević	Serbia, Bosnia and Herzegovina	2017	78	Swiss Premiere	yes
Heavens	Jelena Maksimović, Ivan Salatic	Serbia, Montenegro	2014	19	Swiss Premiere	no
In Praise of Nothing	Boris Mitić	Serbia, France, Croatia	2017	78	/	yes
Little Red Riding Hood	Zoran Tajrović	Serbia	2009	26	/	no
Mirage	Srđan Keča	Serbia, United Kingdom	2011	42	/	no
Soles de primavera	Stefan Ivančić	Serbia	2013	23	/	yes
The Caviar Connection	Dragan Nikolić	Serbia, United States	2008	58	Swiss Premiere	yes
The Lightness of a Stone	Vladimir Todorović	Singapore	2013	18	/	no
The Other Side of Everything	Mila Turajlić	Serbia, France, Qatar	2017	104	/	yes
Theta Rhythm	Bojan Fajfrić	Netherlands	2010	17	Swiss Premiere	no
Tiny Bird	Dane Komljen	Croatia, Serbia	2013	30	/	no
Utopia	Matija Gluščević	Serbia	2016	17	Swiss Premiere	no
When Pigs Come	Biljana Tutorov	Serbia, Croatia, Bosnia and Herzegovina	2017	72	Swiss Premiere	yes
Yugoslavia, How Ideology Moved Our Collective Body	Marta Popivoda	Serbia, France, Germany	2013	62	/	yes
Unplugged	Mladen Kovačević	Serbia, Finland	2013	53	/	yes
Doc Alliance Selection	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Instant Dreams	Willem Baptist	Netherlands	2017	91	Swiss Premiere	yes
Southern Belle	Nicolas Peduzzi	France	2017	84	Swiss Premiere	no
Projections Spéciales	Director	Country	Year	Runtime (minutes)	Premiere Type	Presence*
Ceres	Janet van den Brand	Belgium	2018	73	Swiss Premiere	yes
Chjami è Rispondi	Axel Salvatori-Sinz	France	2017	76	Swiss Premiere	no

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

Eldorado	Markus Imhoof	Switzerland, Germany	2018	92	/	yes
Festival Reflex				120		no
Gotthard – One Life, One Soul	Kevin Merz	Switzerland	2017	95	/	no
InsideRisk – Shadows of Medellin	Edouard Getaz , Andrei Severny	Switzerland, United States	2018	120	/	yes
La Lanterne Magique - On s'accorde ?		Switzerland		80		no
Le Printemps du journalisme	Frédéric Gonseth	Switzerland	2017	72	/	yes
Ryuichi Sakamoto: Coda	Stephen Nomura Schible	United States	2017	102	Swiss Premiere	no

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch



LES TEMPS FORTS

Le Festival aura l'honneur d'accueillir la Conseillère fédérale **Simonetta Sommaruga** lors de la cérémonie d'ouverture du 13 avril.

Le Sesterce d'or **Prix Raiffeisen Maître du Réel** est remis cette année à **Claire Simon**, pour l'ensemble de sa carrière, lors de la Soirée Maître du Réel du 16 avril. La réalisatrice française donnera une Masterclass ouverte au public le 17 avril, ses œuvres les plus emblématiques seront projetées dans le cadre d'une rétrospective durant le Festival ainsi qu'à la Cinémathèque suisse.

Frédéric Maire, Directeur de la Cinémathèque suisse, participera à l'hommage rendu à Claire Simon lors de la Soirée Maître du Réel au travers d'une laudatio.

Dans le cadre des **Ateliers**, le Festival proposera deux Masterclass ouvertes au public. L'une sera donnée par **Robert Greene**, l'un des réalisateurs les plus marquants de la scène émergente aux États-Unis, et l'autre (en partenariat avec **ARTE**) par **Philip Scheffner** (Allemagne), voix unique dans le cinéma documentaire contemporain.

La section **Focus Serbie** mettra en lumière le haut niveau de la production de ce pays.

À l'occasion des **150 ans du Courrier**, un débat aura lieu le 15 avril suite à la projection du film *Le Printemps du journalisme* du réalisateur suisse Frédéric Gonseth.

Un **débat** sur l'après No Billag aura lieu le 20 avril entre **Gilles Marchand**, Directeur général de la SRG SSR, Urs Fitze, Philippa de Roten, Jean-Marc Fröhle et Elena Pedrazzoli.



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS



INFORMATIONS

Accréditation



Participation culturelle



Focus Serbie



Presse



Industry



Prix



Les Ateliers



Programme



Maître du Réel



Sections



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS



CONTACT

Attachée de presse

Caroline Stevens

cstevens@visionsdureel.ch

+41 79 759 95 11

Stagiaire presse

Cécile Racine

cracine@visionsdureel.ch

+41 79 369 22 10



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS



SPONSORS ET PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL

La Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL

SRG SSR

POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

Office Fédéral de la Culture
(OFC)

Direction du développement
et de la coopération (DDC) du
DFAE

Ville de Nyon
Canton de Vaud

Régionyon
République et canton de
Genève

Ville de Gland

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTE

RTS

La Côte

Le Matin Dimanche

TV5 Monde

WerbeWeischer

Espace 2

SPONSORS TECHNIQUES

Imersis

Ducommun SA

FONDATIONS

Loterie Romande

Fondation Leenaards

Migros pour-cent culturel

Landis & Gyr Stiftung

Fondation Goblet

Volkart Stiftung

Fondation Casino Barrière
Montreux

Lions Club Nyon

Fondation Juchum

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Mémoire Vive

Raiffeisen

PARTENAIRES

Château de Prangins

Cinélibre

Cinémathèque suisse

École cantonale d'art de
Lausanne (ECAL)

Festival Scope

film-documentaire.fr

FOCAL

Haute école d'art et de design
Genève (HEAD)

La Lanterne Magique

Nyon Région Tourisme

MUBI



ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

TEMPS
FORTS

INFOS

CONTACT

SPONSORS



Rosey Concert Hall
Société suisse des auteurs
(SSA)/Suissimage
SWISS FILMS
Tënk
Théâtre de Vidy
Variations musicales de
Tannay

FOURNISSEURS

Association Commerciale de
Gland (ACG)
Garage de Nyon A&S
Chevalley
Denogent SA
La Parenthèse
La Roulotte
L'Épicerie Prangins
Les Cinémas Capitole
Europcar
Faigle
Freestudios
India Zelt & Event AG
Net+ Léman

Nyon région l'esprit mobile
ParisZürich
Payot Libraire
Propaganda Zürich AG
Publibike
Securitas
Société des Hôteliers de La
Côte (SHLC)
Société Industrielle et
Commerciale de Nyon (SIC)
Tavel événements
Vins de Nyon
Yvan Rochat – A votre service

PARTENAIRE IMPRESSION

Jordi AG

PARTENAIRE GRAPHISME

ARD Design, Vevey

Visions du Réel est membre de Doc Alliance, de la Conférence des festivals, de Cinélibre, de Nyon Ville de Festivals et de la FRAC.

Information aux médias

Visions du Réel et la Mobilière

Un partenariat solide

La Mobilière est fière de pouvoir soutenir le Festival Visions du Réel pour la 10^e fois en tant que partenaire principal. Elle finance à nouveau la plus haute distinction du Festival: le Grand Prix « Sesterce d'or la Mobilière pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale ».

Ce type de partenariat correspond aux valeurs de la Mobilière qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie depuis 1985. Elle emploie quelque 400 collaborateurs dans son bâtiment fraîchement rénové.

La Mobilière privilégie avant tout les intérêts de ses assurés, à l'image de Visions du Réel qui place le public au centre. Organisée sous la forme d'une coopérative, la Mobilière a une conception du rendement différente de celle d'une société anonyme. Comme il n'y a pas d'actionnaires, ce sont les assurés et les collaborateurs qui bénéficient des bons résultats de l'entreprise.

La Mobilière entend également transmettre cette approche mutualiste au sein de la société. Elle s'engage exclusivement en faveur de projets et de manifestations en accord avec ses valeurs.

Le Groupe Mobilière

En Suisse, un ménage sur trois est assuré à la Mobilière. Les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élèvent à 3,6 milliards de francs (2016). Nos quelque 160 représentations locales, dont 79 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service de sinistres, offrent un service de proximité à près de 1,7 million de clients. Mobilière Suisse Société d'assurances SA est domiciliée à Berne, Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA à Nyon. Font en outre partie du Groupe: Mobilière Suisse Asset Management SA, Protekta Assurance de protection juridique SA, Protekta Conseils-Risques SA, Mobi24 Call-Service-Center SA et XpertCenter SA; ces cinq sociétés ont leur siège à Berne.

La Mobilière emploie en Suisse et au Liechtenstein, ses marchés domestiques, plus de 5200 collaborateurs et offre 327 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, elle est la plus ancienne société d'assurance privée de Suisse et n'a jamais changé de forme juridique.

Date 08.03.2018
Téléphone 031 389 78 50

Renseignements Isabelle Schmidt-Duvoisin
E-Mail isabelle.schmidt-duvoisin@mobiliere.ch



RTS

Radio Télévision
Suisse

La RTS raconte le réel

Découvrez toutes ces coproductions RTS
du 13 au 21 avril 2018 au festival Visions du Réel !



A Bright Light – Karen and the Process de Emmanuelle Antille

(Burning Lights)

15.04, 18:30, et 16.04, 16:30

Après un bref succès sur la scène du Greenwich Village dans les années 60, Karen Dalton, figure majeure (et pourtant méconnue) du folk américain, décide de vivre en marge.



Grand et Petit de Camille Budin

(Compétition Nationale)

17.04, 12:00, et 18.04, 10:00

Les élèves d'une petite école partent en montagne découvrir l'immensité de l'univers, guidés par une astrophysicienne canadienne. Leurs réactions nous renvoient à nos propres questionnements métaphysiques.

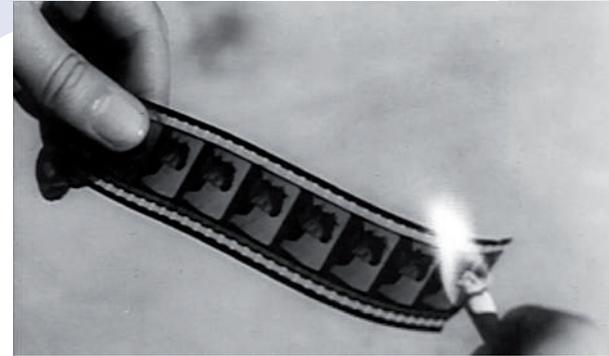


La Séparation des traces de Francis Reusser

(Compétition Nationale)

14.04, 19:30, et 15.04, 12:00

Francis Reusser part à la recherche de son passé. Parcourant les rues d'Evian, les montagnes alpines et les images de ses films préférés, il construit un carnet de voyage cinématographique.



Ladies de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond

(Compétition Nationale)

14.04, 19:30, et 15.04, 13:00, et 16.04, 19:00

Elles sont divorcées, veuves ou célibataires, ont déjà traversé une ou plusieurs vies, mais ont l'énergie d'en vivre d'autres, même si elles ont le sentiment, alors que les hommes ont déserté leur paysage affectif, d'être devenues transparentes.



Los Fantomas Del Caribe de Felipe Monroy

(Compétition Internationale Longs Métrages)

15.04, 13:45, et 16.04, 12:00

Alors qu'en Colombie le processus de réconciliation entre le gouvernement et les rebelles des FARC est en cours, Felipe Monroy entreprend de filmer sa famille, faisant peu à peu émerger les traces d'une autre violence, plus intime.



Ni d'Ève, ni d'Adam. Une histoire intersexe de Floriane Devigne

(Compétition Nationale)

13.04, 16:30, et 14.04, 12:00

M, 27 ans, n'est ni homme ni femme. Aux yeux de la science traditionnelle, elle est « anormale ». Mais de nombreuses personnes lui ressemblent. Ce film questionne les politiques oppressantes de la vision binaire du genre.



Sisters de Peter Entell

(Burning Lights)

14.04, 20:30, et 15.04, 10:30

Qu'est-ce qui lie Shelly, Sian et Linda ? Peter Entell filme avec délicatesse trois femmes dont les vies se rencontrent, tissant une histoire commune qui se dévoile petit à petit.



Where Are You, João Gilberto? De Georges Gachot

(Compétition Nationale)

15.04, 18:30, et 16.04, 12:15

Il y a 50 ans que João Gilberto, le père de la bossa nova, s'est volatilisé. Georges Gachot part à Rio de Janeiro afin de suivre les traces de son idole invisible.



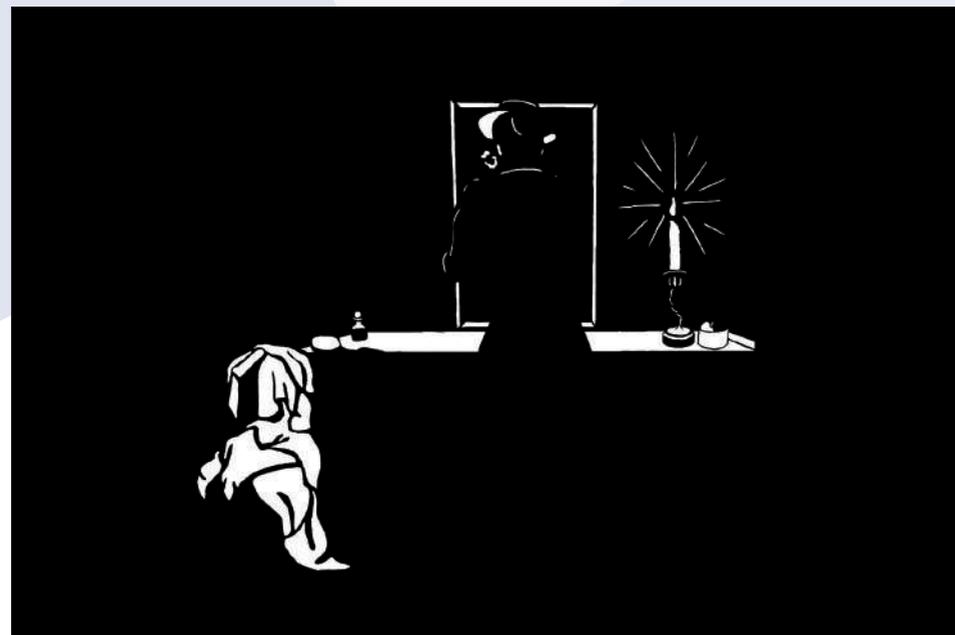
Hors-Cadre est une série de films courts en réalité virtuelle/360 degrés, produite par la RTS et réalisée par DNA Studios. Elle plonge les utilisateurs au cœur de célèbres œuvres de peintres et artistes suisses.

Pour la première fois, on découvre les tableaux de l'intérieur !

Une nouvelle manière de connaître les artistes et leurs histoires, par le biais de narrations originales.

Les deux premiers épisodes seront présentés à Vision du Réel ; dans le premier, le spectateur, guidé par la voix de Yann Marguet, voyage vers *L'Île des Morts*, du peintre bâlois Arnold Böcklin.

Présenté en exclusivité, le second raconte en avant-première la série de gravures *Intimités* du Lausannois Félix Vallotton. Misia, sa muse, nous initie à cette œuvre importante au gré d'une lettre qu'elle adresse à l'artiste. Un univers fascinant, tout en noirs et blancs, où les espaces sont brouillés et les formes se mélangent.





Chaque année nous rendons possible la production
de près de 50 films, séries, courts-métrages
et documentaires.

[RTS.ch/docs](https://www.rts.ch/docs)