

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon (15–23 avril 2016), dévoile sa programmation complète

Un vent de fraîcheur souffle sur le Festival : la jeunesse, âge de tous les possibles

23 mars 2016, Nyon (Suisse) – **Bain de jouvence au programme de la 47^e édition de Visions du Réel : la jeunesse, âge de tous les possibles, synonyme de résistance, liberté, rêverie ou encore découverte, est la thématique qui ressort cette année. Deux autres temps forts : le film d'ouverture musical, *Presenting Princess Shaw*, véritable conte de Cendrillon à l'ère d'Internet, ainsi qu'une projection spéciale hors compétition de *Where to Invade Next*, le dernier Michael Moore. Ce sont au final 180 films en provenance de 49 pays, dont 90 premières mondiales et 26 premières internationales, qui feront voyager le public. Le cinéma suisse sera tout particulièrement à l'honneur, avec pas moins de 30 films retenus.** Programme complet : www.visionsdureel.ch

La jeunesse : entre résistance et poésie

Après avoir parcouru les festivals du monde entier et visionné plus de 3000 films avec son comité de sélection, Luciano Barisone, Directeur de Visions du Réel, a retenu pour cette 47^e édition un total de 180 films. De la sélection 2016, une thématique émerge : la jeunesse est fortement représentée au cœur de ces œuvres. « Les films du programme de cette année sont habités de personnages résistants », raconte Luciano Barisone. « Il n'est donc pas si étonnant que la figure de la jeunesse soit omniprésente : tantôt rebelle ou rêveuse, en quête de liberté et délibérément tournée vers l'avenir, elle est le vecteur de cette dynamique de résistance tout particulièrement propre au cinéma du réel », ajoute-t-il. L'engagement de jeunes guérilléros du PKK ([Gulistan](#), [Land of Roses](#)), le bonheur pur et insouciant de l'enfance ([Chiens des champs](#)), les brigandages opérés par une bande de gamins afghans ([Land of the Enlightened](#)), l'éclat fugace de l'adolescence le temps d'un été ([The Cormorants](#)), un concours de chants patriotiques pour enfants en Pologne ([Patriotic Lesson](#)), l'apparente trivialité du quotidien de deux frères norvégiens filmée durant 8 ans par leur mère ([Brothers](#))... entre résistance et poésie, ce sont tant d'exemples de regards portés sur la jeunesse d'aujourd'hui partout dans le monde.

Nouveaux médias et Cendrillon des temps modernes pour la Cérémonie d'ouverture

Une YouTubeuse de la Nouvelle-Orléans poste ses chansons à capella. A l'autre bout du monde, dans un kibboutz, un musicien les arrange en un patchwork de vidéos dénichées sur YouTube... *Presenting Princess Shaw* est une véritable fable de Cendrillon à l'ère d'Internet : la rencontre entre une jeune chanteuse inconnue et un artiste génial donne vie à un film émouvant. Ce documentaire est présenté en première suisse, en présence du réalisateur Ido Haar, à l'occasion de la cérémonie d'ouverture officielle du Festival, vendredi 15 avril (19h30 Théâtre de Marens, Nyon) ainsi que pour la cérémonie d'ouverture du programme à Gland, le lendemain samedi 16 avril (20h15 Théâtre de Grand-Champ, Gland). [Bande-annonce](#)



Attention événement : Michael Moore à l'attaque

Where to Invade Next : le titre donne le ton. La nouvelle arme secrète du Pentagone s'appelle Michael Moore. Le célèbre réalisateur-agitateur part à la conquête du monde pour piller ses ressources... sociales. Il découvre les cantines scolaires à la française, le système éducatif finlandais ou le droit aux vacances à l'italienne qu'il prend en exemple en vue d'un avenir meilleur. Un documentaire militant détonant, porté par un vent d'optimisme, qui pose un regard plein d'humour sur la jeunesse et les structures sociales européennes. À voir lors d'une projection spéciale hors compétition unique, dimanche 17 avril (21h00 Théâtre de Marens, Nyon). [Bande-annonce](#)



Forte présence du cinéma suisse

Sur les 180 films sélectionnés, pas moins de 30 sont des productions suisses. La Suisse est en tête des 49 pays producteurs représentés et sera donc tout particulièrement à l'honneur cette année. « Une si forte présence du cinéma suisse dans notre programmation témoigne d'une créativité à un niveau national qui nous enthousiasme tout particulièrement », se réjouit Claude Ruey, Président du Festival. Et d'ajouter : « Les succès récents du genre documentaire viennent conforter notre conviction que ce type de cinéma relève d'un art majeur. Nous sommes ravis de constater que la Suisse propose cette année des productions exceptionnelles dans ce domaine ». En plus de la traditionnelle section Helvétiques, qui met à l'honneur le cinéma du réel suisse avec 12 longs métrages, 18 autres films font donc partie d'autres sections du Festival.

La jeunesse au cœur des activités du Festival

En parallèle aux projections de films, Visions du Réel propose de nombreux événements où créativité et rencontres occupent une place de choix. Le fil rouge de la jeunesse parcourt également ces activités, tout particulièrement dans le cadre des actions de médiation culturelle opérées par le Festival. Nouveauté 2016 : un atelier intergénérationnel qui réunit très jeunes et moins jeunes. Cette initiative est proposée en collaboration avec La Lanterne Magique et Pro Senectute Vaud, avec le généreux soutien de la Fondation Leenaards. Les courts films documentaires élaborés lors de cet atelier seront diffusés à l'**Espace Jeunesse**, lieu entièrement consacré aux jeunes et libre d'accès pour toute la durée du Festival. Y seront diffusés en continu les créations de cinéastes en devenir âgés de 4 à 26 ans : atelier La Lanterne Magique, festival Reflex, Gymnase de Nyon, CinéCivic et Klik ! Festival. Enfin, le Doc Outlook – International Market, marché du film de Visions du Réel, propose pour la deuxième année consécutive **Generation**, un programme spécifique s'adressant aux écoles de cinéma (production, réalisation, montage) suisses et internationales, qui offre aux étudiants des opportunités uniques de réseautage et d'échange, ainsi qu'un accès privilégié aux décideurs et professionnels expérimentés de l'industrie du film. Seront représentées cette année les écoles suivantes : ECAL (Lausanne, CHE), FAMU (Prague, CZE), Filmakademie Baden-Wuerttemberg (Ludwigsburg, DEU), HEAD (Genève, CHE), HFF (Munich, DEU), INSAS (Bruxelles, BEL), La Fémis (Paris, FRA) et ZHDK (Zurich, CHE).

Dossier de presse complet : www.visionsdureel.ch/festival/presse

Accréditations ouvertes jusqu'au 10 avril 2016 sur www.visionsdureel.ch/industry/accréditations

- **15 avril, Cérémonie d'ouverture** : 19h30 Théâtre de Marens, Nyon – suivie du film *Presenting Princess Shaw*
- **18 avril, Soirée Maître du Réel** : 20h30 Théâtre de Marens, Nyon – cérémonie de remise du Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel à Peter Greenaway, suivie de son dernier film *Eisenstein in Guanajuato*
- **22 avril, Cérémonie de clôture** : 19h30 Théâtre de Marens, Nyon – suivie du film *The Journey*

Contacts

Caroline Stevens, Attachée de presse, cstevens@visionsdureel.ch, + 41 (0)79 759 95 11

Beat Glur, Presseattaché, bglur@visionsdureel.ch, +41 (0)79 333 65 10

