

DOSSIER DE PRESSE

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON**
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET
DU 17 AU 25 AVRIL 2015
VISIONSDUREEL.CH

VISIONS DU RÉÉEL

SPONSORS PRINCIPAUX

La Mobilière

LAPOSTE+

SRG SSR

PARTENAIRE MÉDIA

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Avec le soutien de la
Loterie Romande

Éditoriaux	2
Le Festival en bref.....	5
Marché du film : le Doc Outlook – International Market.....	8
Sections	11
Jurys.....	13
Prix	15
Films.....	17
Liste des sponsors et partenaires du Festival	22
Communiqués des principaux sponsors et partenaires du Festival	

Depuis 46 ans, Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, se veut un lieu de rencontres, d'échanges, de débats d'idées, de libre expression, où puissent se refléter sans entraves les heurs et malheurs du monde et de la société. Aujourd'hui, cette mission est plus que jamais nécessaire. Les événements de janvier à Paris, mais aussi les massacres et les morts d'Afrique, du Proche-Orient et d'ailleurs encore viennent nous rappeler le caractère tragique du monde actuel. La liberté, si souvent proclamée, est écrasée, foulée aux pieds, les minorités sont anéanties, les droits de l'homme méprisés, l'expression est bâillonnée, quand elle n'est pas froidement assassinée. Même des organismes qui devraient être les plus ardents défenseurs des droits humains et de la dignité de la personne cèdent parfois aux pressions liberticides de certains de leurs membres ; n'a-t-on pas par exemple appris, à la stupéfaction générale, que l'exposition *Avec les victimes de la guerre* présentant quelques 80 photographies du grand photographe Jean Mohr avait été déclarée «non grata » au siège parisien de l'Unesco ?

Entre les belles déclarations officielles, les magnifiques discours, les manifestations ronflantes et la cynique réalité internationale, on voit qu'il y a un monde d'hypocrisie totale ; et que, par conséquent, le combat pour la liberté d'expression est plus que jamais d'actualité.

S'il ne devait rester qu'un lieu de liberté totale, Nyon et Visions du Réel en seraient. Car c'est l'honneur d'un Festival tel que le nôtre d'accueillir depuis toujours le monde entier sans censure, sans limitation, en toute liberté. Il est en effet toujours plus indispensable de faire connaître l'état du monde et des grandes tendances qui traversent les sociétés humaines, d'en analyser les origines et les causes, d'en montrer les mécanismes et les conséquences, d'en dénoncer les dérives ou au contraire d'en louer les progrès. Et quel meilleur support pour y parvenir que le cinéma du réel ?

Parmi les 166 films présentés au cours de l'édition 2015, certains se confrontent de manière critique aux évolutions politiques et sociales internationales, d'autres se vouent à une recherche plus intimiste, qu'elle soit philosophique ou spirituelle. Mais tous font état d'une urgence face à l'état critique du monde. Et se dessine également une émergence, celle du rôle de femmes d'exception, de fortes femmes, dans l'évolution sociale. Qu'il s'agisse de trois femmes cloîtrées à Damas, des clientes d'un salon de coiffure arabe chrétien à Haïfa, d'une mère en fin de vie, de femmes de ménage d'Amérique du Sud, d'actrices ou de danseuses à Cuba ou en Inde, de femmes tchétones se battant pour les droits humains, de femmes dresseuses d'animaux, d'une exploratrice intrépide ou encore d'une femme chauffeur de bus en Géorgie, toutes se révèlent, chacune à leur manière, en quelque sorte des leaders d'espoir ou de transformation de la société.

« La femme est l'avenir de l'homme », a écrit Aragon. Acceptons-en l'augure en cette édition 2015.

Claude Ruey

(...) SI NOUS ETIONS DES ARTISTES
NOUS NE DIRIONS PAS LE CINEMA
NOUS DIRIONS LE CINE
MAIS SI NOUS ETIONS DE VIEUX PROFESSEURS DE PROVINCE
NOUS NE DIRIONS NI CINE NI CINEMA
MAIS CINEMATOGRAPHE (...)
Guillaume Apollinaire, *Avant le cinéma*, 1917

Parmi les possibles acceptions du mot « direction », celle qui résonne le plus fortement – dans le cas d'un festival de cinéma – n'est pas l'exercice d'un pouvoir au sein d'une institution, mais plutôt l'orientation de celle-ci dans un sens ou dans un autre. Quelle est donc la direction de Visions du Réel telle qu'elle s'est constituée au cours de ces dernières années ? En étant ce « vieux professeur de province », dont parle Apollinaire, je dirais que c'est celle du cinématographe, c'est-à-dire, comme l'affirmera Robert Bresson quelques années plus tard, celle d'«une écriture avec des images en mouvements et des sons».

Lorsqu'en 1917 Guillaume Apollinaire écrivit son poème, Robert Bresson avait dix ans et ne put certainement pas le lire. Il ne fut plus tard pas non plus un vieux professeur de province. Mais il adopta tout de même le mot « cinématographe » pour définir cet art de la manière la plus précisément possible. Or si l'on considère attentivement sa pensée – en relation aux propos du poète sur l'art – on constate que, sans qu'aucune filiation directe ait eu lieu, les deux positions se ressemblent. Et qu'elles se rapprochent aussi de l'idée générale qui est à la base de ces éditions du Festival.

Pour Apollinaire, qui inventa le terme « surréalisme », un acte de création doit venir de l'imagination, car il doit se rapprocher le plus possible de la vie, dans laquelle on s'oriente à travers la captation des sens et l'élaboration intuitive et « visionnaire » des données qui nous sont transmises. Or cette définition, qui se couple avec une interprétation bien précise du terme « réel », est proche de plusieurs propos de Bresson, tels qu'on les retrouve dans son livre *Notes sur le cinématographe*.

« CREER N'EST PAS DEFORMER OU INVENTER DES PERSONNES ET DES CHOSES. C'EST NOUER ENTRE DES PERSONNES ET DES CHOSES QUI EXISTENT ET *TELLES QU'ELLES EXISTENT*, DES RAPPORTS NOUVEAUX ». (...) « TON IMAGINATION VISERA MOINS LES EVENEMENTS QUE LES SENTIMENTS, TOUT EN VOULANT CES DERNIERS AUSSI *DOCUMENTAIRES* QUE POSSIBLE ». (...) « LE LIEN INSENSIBLE QUI LIE TES IMAGES LES PLUS ELOIGNEES ET LES PLUS DIFFERENTES, C'EST TA VISION ». (...) « COROT : « IL NE FAUT PAS CHERCHER, IL FAUT ATTENDRE ». (...) « COMMUNIQUER DES IMPRESSIONS, DES SENSATIONS ». (...) « LE REEL BRUT NE DONNERA PAS A LUI SEUL DU VRAI ». (...) « LA BEAUTE DE TON FILM NE SERA PAS DANS LES IMAGES (CARTEPOSTALISME) MAIS DANS L'INEFFABLE QU'ELLE DEGAGERONT ». (...) « QU'EST-CE QUE C'EST, FACE AU REEL, QUE CE TRAVAIL INTERMEDIAIRE DE L'IMAGINATION ? ». (...) « CEZANNE : «A CHAQUE TOUCHE, JE RISQUE MA VIE ». (...)

L'écriture, donc, avec des images et des sons, mais aussi le sentir avant de comprendre, l'inutilité du didactisme et du naturalisme, la captation du visible pour évoquer l'invisible,

l'acte de création comme risque et intime nécessité... Les valeurs énumérés par Bresson sont les mêmes que celles de notre recherche. Et elles sont bel et bien visibles et présentes dans le programme de cette année. Mais elles ne suffisent pas. Parce que si dans la direction du Festival on retrouve l'orientation du goût du public vers une forme cinématographique, cette indication doit également se placer à l'intérieur d'un dispositif pratique pour que cette orientation puisse prendre forme et qu'une transmission ait lieu. Ce dispositif est celui de la rencontre.

Chaque année le Festival naît donc d'une rencontre ; celle entre un état d'esprit et un état du monde. Elle apporte une réflexion indispensable, qui arrive à la fin d'une longue gestation, qui dure comme pour celle d'un enfant, neuf mois. Le Festival se prépare concrètement à partir du mois d'août. Il se construit à travers des voyages, des intuitions, des découvertes, mais surtout à travers une programmation précise des travaux. Les films qui nous parviennent sont le fruit de cet ouvrage. Et ils sont chaque année plus nombreux. Ils nous parlent du monde, ils sont importants, ils mériteraient tous d'être montrés. Mais un choix évidemment s'impose. Et ce choix se base sur les valeurs citées plus haut : la force d'un propos, son élaboration formelle, son courage, son originalité, son extrême et intime nécessité. C'est de là qu'une image du monde se dessine, prend forme, devient le fil rouge du festival. En 2015 cette image est celle d'une urgence. Face à l'état critique du monde, deux forces se manifestent ouvertement : celle de l'opposition violente et celle de la fuite utopique. D'un côté le théâtre conflictuel diffus de notre époque ; de l'autre le rêve d'un ailleurs, incarné dans la spiritualité, dans l'ermitage, ou dans l'aventure de l'espace. Entre les deux extrêmes vivent les regards croisés, les souvenirs, les espoirs : des petits actes de l'homme qui ne demande qu'à vivre. Du réel, des visions. Bresson dirait « La force éjaculatrice de l'œil ».

Luciano Barisone

Le Festival en bref

Unique festival du cinéma documentaire en Suisse, **Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon**, jouit d'une renommée internationale des plus importants festivals au monde dans le domaine du cinéma du réel. Fondé en 1969 sous le nom Festival international de cinéma documentaire de Nyon, le Festival est rebaptisé Visions du Réel en 1995. Il est actuellement présidé par l'ancien Conseiller national Claude Ruey et dirigé artistiquement par Luciano Barisone. Visions du Réel réunit chaque printemps à Nyon, pendant plus d'une semaine, un large public de cinéphiles et de professionnels de la branche (33 000 spectateurs en 2014). Appartenant au *Big Four* des festivals mondiaux du domaine, Visions du Réel, par l'exclusivité de ses choix, joue un rôle de plateforme mondiale de lancement de films, et sélectionne une majorité de premières mondiales et internationales.

L'articulation entre le Festival et son Marché du Film – l'un des marchés du film les plus importants d'Europe – est un atout majeur de Visions du Réel : grâce à l'excellente réputation du **Doc Outlook – International Market (DOCM)**, de plus en plus de professionnels de l'audiovisuel se rendent à Nyon. Le DOCM soutient et promeut des projets de films lors de leurs différentes étapes de création, allant de la phase de développement à celle de leur diffusion.

Le Festival bénéficie notamment du généreux soutien de trois sponsors principaux – La Mobilière, la Poste Suisse et SRG SSR – et de pouvoirs institutionnels tels la Confédération, le Canton de Vaud et la Ville de Nyon, avec une aide complémentaire de Régionyon, et du Canton de Genève.

Sélection officielle du Festival 2015

Luciano Barisone, Directeur du Festival, son comité de sélection et les correspondants du Festival – en Amérique Latine, Etats-Unis, Russie, Inde, Asie et Pacifique – ont **visité plus d'une trentaine de pays et vu plus de 3 700 films** entre mai 2014 et février 2015.

Au total, **166 films**, dont :

- 83 films en première mondiale
- 30 films en première internationale
- 1 film en première européenne
- 21 films en première suisse

117 films en sections compétitives (Compétition Internationale longs, moyens et courts métrages, Regard Neuf, Helvétiques, Premiers Pas, Grand Angle) dont :

- 61 longs métrages
- 19 moyens métrages

- 37 courts métrages

Pays producteurs (54)

Afghanistan, Algérie, Argentine, Arménie, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, République Centrafricaine, Chili, Chine, Colombie, Cuba, République tchèque, Danemark, Équateur, Egypte, Estonie, Finlande, France, Georgie, Allemagne, Hongrie, Inde, Iran, Iraq, Irlande, Israël, Italie, Japon, Lettonie, Liban, Lesotho, Lituanie, Mexique, Pays-Bas, Norvège, Pérou, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Écosse, Serbie, Afrique du Sud, Corée du Sud, Espagne, Suède, Suisse, Syrie, Ukraine, Royaume-Unis, Etats-Unis.

Une grande partie des films sont des coproductions entre différents pays.

Le pays impliqué dans le plus grand nombre de films est la France avec 47 productions entre courts, moyens et longs métrages. Suivent la Suisse (28), l'Allemagne (27), la Géorgie (16), la Belgique (10), l'Espagne (6), le Royaume-Unis (6), l'Italie (5), les Pays-Bas (5), la Pologne (5), le Liban (4), le Portugal (4), les Etats-Unis (4) et l'Argentine (4).

Sections non-compétitives et programmes spéciaux

Au-delà des sections compétitives, le programme comprend également :

- 1 section Grand Angle avec le meilleur des autres grands festivals internationaux (13 films)
- 1 Atelier consacré au cinéaste français Vincent Dieutre (16 films)
- 1 Atelier consacré au cinéaste arménien Harutyun Khachatryan (8 films)
- 1 Prix Maître du Réel Raiffeisen remis au cinéaste franco-suisse Barbet Schroeder (4 films)
- 1 Focus consacré à la production documentaire contemporaine de Géorgie (15 films)
- 1 programme de courts métrages, présenté en collaboration avec La Lanterne Magique
- 1 Festival REFLEX – Festival romand du cinéma des écoles et de la jeunesse – pour les 12 à 26 ans (22 films en compétition).

Critères adoptés par le comité de sélection

L'exclusivité. Visions du Réel, notamment grâce au Doc Outlook – International Market, est l'une des plus importantes plateformes mondiales pour le lancement d'un film. Le Festival demande donc de recevoir des premières mondiales, internationales ou européennes (quant aux premières suisses, elles sont admises seulement à la suite d'une décision de la direction).

Le cinéma. Une fausse interprétation de la notion de film documentaire est souvent opérée, comme s'il s'agissait uniquement d'un pur objet d'information. Le cinéma est au contraire né sous la forme documentaire (les frères Lumière en sont la preuve) ; ce n'est qu'après avec Méliès, Griffith et d'autres qu'il s'est transformé en fiction. En termes de sélection, le Festival s'intéresse donc à l'aspect évocatoire de cette forme de cinéma, à sa capacité à toucher tout public avec des histoires vraies, racontées selon une précise dramaturgie qui n'est pas différente de celle utilisée par la fiction. En outre, Visions du Réel apprécie les films qui suivent l'esprit poétique du réalisateur, sa capacité à mettre en contact l'intime et le monde. Ou encore des films issus d'une pratique d'arts visuels ou plastiques, films marqués par la présence d'un dispositif fort rendant l'idée plus grande que la vie. En revanche, le Festival refuse tout film se résumant à une élaboration de données dans le but de convaincre le

public (considéré comme de la « propagande »), au-delà des bonnes ou mauvaises intentions du réalisateur et de la production.

Le respect pour les personnes filmées et pour le spectateur. Il s'agit de penser la caméra non pas comme une arme mais comme un pont vers l'autre. Celui ou celle qui est devant l'objectif n'est pas à considérer comme un acteur pouvant mourir et renaître à chaque fois mais comme quelqu'un qui n'a qu'une seule vie à offrir à la caméra : une fois filmé, il restera toujours dans la mémoire du spectateur comme il a été vu. Etre cinéaste, c'est avoir un sens de la responsabilité mais aussi du respect pour le spectateur : c'est lui laisser une place dans le film, la place d'interagir avec les images, de penser, de refaire dans sa tête son propre film.

La liberté d'expression, la volonté de sortir de toute forme conventionnelle, de chercher une voie nouvelle et personnelle. La créativité est innovation et surtout la possibilité pour l'auteur de transmettre au film son propre souffle, de le rendre « vivant ».

Introduction

L'articulation entre le Festival et son Marché du Film est un atout majeur de Visions du Réel : grâce à l'excellente réputation du **Doc Outlook – International Market (DOCM)**, de plus en plus de professionnels de l'audiovisuel se rendent à Nyon. Le DOCM est en effet **l'un des marchés du film les plus importants dans l'espace mondial**.

Sa grande force ? Recherche et accompagnement de projets de qualité lors de ses différentes étapes de création, allant de la phase de développement à celle de la diffusion. Différentes phases de création et production de film sont au programme du DOCM : présentation de projets à des institutions et professionnels pour trouver des partenaires et formes de soutiens financiers, phase de montage et finalisation du projet avec le regard d'experts, conseils pour la distribution et/ou la recherche de partenaires de diffusion, et enfin l'aide à la promotion du film.

Les professionnels reconnaissent le DOCM comme une **manifestation phare avec une offre globale, cohérente et adaptée aux besoins et questions du marché audiovisuel**.

Plus qu'un simple marché, offrant la possibilité de visionner des films, le DOCM propose une vision large du marché audiovisuel actuel et **une plateforme plurielle faite de rencontres, de projets de films, d'idées ou encore de réseautage entre décideurs**. Il réunit des réalisateurs, producteurs, acheteurs, distributeurs et diffuseurs venus d'Europe et du monde entier.

Nouveautés 2015

Media Library Online

Pour les accrédités DOCM présents à Nyon, la Media Library est désormais accessible en ligne jusqu'à six mois après le Festival. (Pour les accrédités Presse, l'accès sera ouvert jusqu'à deux semaines après le Festival). La Media Library montre une sélection d'environ 400 documentaires de création de 2014/2015, provenant de plus de 100 pays, disponibles sur 32 postes de visionnement. Elle comprend non seulement l'ensemble de la Sélection Officielle du Festival, mais également plus de 200 films recommandés par le comité de sélection, des distributeurs internationaux et des partenaires.

Generation

Generation est une nouvelle activité conçue pour les étudiants de cinéma – internationaux et suisses – en production et réalisation. Un programme spécifique d'événements du Festival et du marché offre aux étudiants des opportunités de réseautage et d'échange, et un accès aux decision makers et à des professionnels expérimentés de l'industrie du film.

Archidoc Pitching

3^{ème} session de training et présentation publique de 10 projets de films documentaires à base d'archives développés au sein d'Archidoc, atelier européen de La Fémis, France.

Docs in Progress Award

Pour la première année, le Docs in Progress est doté d'un prix: Raggio Verde offrira le sous-titrage au projet gagnant. Docs in Progress présente une sélection de huit longs métrages documentaires dans leurs dernières phases de production. Une bande-annonce et un extrait du rough cut de chaque film seront présentés à des représentants de festivals, des distributeurs, producteurs et autres experts du marché. Suivra une pause café qui sera l'occasion de rencontres informelles, tandis que des rendez-vous individuels peuvent être organisés sur demande.

Deux cas d'études du i_doc workshop désormais ouverts au public

Des sessions d'études de cas explorent les processus de développement et de production de documentaires interactifs ainsi que de projets transmedia.

11 pôles d'activités du DOCM

Chaque édition fait la part belle à la découverte de films, aux propositions de nouvelles écritures et aux présentations de projets prometteurs en cours de développement ou de finalisation. Le DOCM s'articule ainsi autour de 11 pôles d'action:

- 1. Le Networking, des opportunités de rencontres professionnelles** pour échanger, étendre son réseau professionnel et développer son expertise dans une atmosphère accueillante : Magic Hours, Meet the Guests, DOCM Rendez-vous, Market Consultancy, Producers' Connection, déjeuners professionnels avec SWISS FILMS, Generation.
- 2. La Media Library sélective avec 32 postes de visionnage proposant environ 400** œuvres provenant des différentes sections du Festival, proposées à la Media Library par le comité de sélection, ou encore suggérées par des festivals et institutions partenaires, agents de vente et producteurs.
- 3. Les rencontres de co-production internationale Pitching du Réel**, avec une session de préparation des 15 projets et équipes de long métrages sélectionnés, la présentation publique devant les décideurs, partenaires et co-financeurs potentiels et ensuite la discussion de projets via des tables rondes et des rencontres individuelles. Depuis la création du Pitching du Réel voilà 10 ans, plus de 60% des projets présentés ont été réalisés et 30% sont en cours de production.
- 4. Le Prix RTS – Perspectives d'un Doc** : un concours initié par la RTS (Radio Télévision Suisse) pour soutenir le développement d'un projet de documentaire de création en Suisse romande.
- 5. Le Focus Talk, cette année consacré à la Géorgie** : une rencontre entre réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions de ce pays et leurs homologues internationaux pour stimuler la collaboration dans les domaines de la co-production et de la distribution. Le Focus Talk comprend une introduction (publique) à la cinématographie géorgienne et la présentation de six projets de films, suivie par des rencontres

individuelles de coopération, co-production et co-financement. Le projet le plus prometteur recevra le jour même un prix de 10.000 CHF remis par visions sud est. En parallèle, 15 films géorgiens seront projetés pour le grand public tout au long du Festival.

- 6. Le Rough Cut Lab, avec une discussion sur des projets en montage de jeunes réalisateurs :** coaching, conseils d'experts et accès privilégié à des décideurs (production et distribution).
- 7. Le Docs in Progress, avec une sélection de longs métrages documentaires dans leur dernière phase de production.** Présentation d'une bande annonce et d'un court extrait à des acheteurs TV, distributeurs internationaux et programmeurs de festivals, suivie par un networking café et des rendez-vous individuels.
- 8. Le Doc Think Tank, un espace de réflexion et de débat.** En collaboration avec les partenaires FOCAL, ARF/FDS, DokSuisse et Swiss Films.
- 9. i_doc workshop:** programme conçu pour soutenir les professionnels de l'audiovisuel dans la création de documentaires interactifs et de projets non-fictionnels transmedia, fruit d'une collaboration entre le DOCM et la SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana). Des sessions d'études de cas explorent les processus de développement et de production de documentaires interactifs ainsi que de projets transmedia.
- 10. Evénements spéciaux** comme le bilan annuel de Cinéforum, un débat avec CinéCivic sur le thème « L'image fait-elle voter ? », ou une projection et une étude de cas en collaboration avec Eurodoc.
- 11. Archidoc Pitching :** Un pitching de 10 projets de films documentaires de création à base d'archives, développés au sein d'Archidoc, atelier européen de La Fémis, France. Suivi de tables rondes et de rendez-vous individuels permettant des échanges entre les équipes porteuses de projet et les professionnels du panel - diffuseurs, producteurs, distributeurs européens.

Le DOCM 2015 en chiffres

- **1'000 professionnels** de l'audiovisuel de **50 pays différents**
- Environ **400 films sélectionnés** en provenance de plus de **100 pays** de production
- **32** cabines de visionnage dans la **Media Library**
- **10 ans du Pitching du Réel : 90% des projets** présentés réalisés ou en cours de production

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES (CIL)

16 longs métrages, provenant de 18 pays, sont sélectionnés en compétition internationale. La sélection compte 12 premières mondiales, 3 premières internationales et 1 première européenne.

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES (CIM)

19 moyens métrages, provenant de 22 pays, sont sélectionnés en compétition internationale. Ces films sont tous présentés en première mondiale ou internationale.

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES (CIC)

19 courts métrages, provenant de 17 pays, sont sélectionnés en compétition internationale. Ces films sont tous présentés en première mondiale ou internationale.

HELVÉTIQUES (HE)

12 longs métrages suisses sont sélectionnés pour cette édition 2015. Privilégiant les premières mondiales, la section Helvétiques représente une rampe de lancement exceptionnelle pour le meilleur de la production documentaire suisse vers le marché international.

REGARD NEUF (RN)

Une sélection de longs métrages qui privilégie la découverte de nouveaux talents (premiers et deuxièmes films). Ces films sont tous présentés en première mondiale et internationale.

GRAND ANGLE (GA)

Les films de la section Grand Angle visent à faire voyager le public. Ils sont présentés en première mondiale ou ont été acclamés dans des festivals prestigieux.

PREMIERS PAS (PP)

18 premiers films courts de jeunes cinéastes issus d'écoles de cinéma d'ici et d'ailleurs. Les œuvres de cette compétition sont présentées en première mondiale ou internationale.

ATELIERS VINCENT DIEUTRE (AD) ET HARUTYUN KHACHATRYAN (AK)

Leçon de cinéma inédite: à travers ses traditionnels Ateliers, Visions du Réel permet de rencontrer des cinéastes renommés et une sélection de leurs œuvres. Cette année, les réalisateurs arménien et français Harutyun Khachatryan et Vincent Dieutre sont à l'honneur.

MAÎTRE DU RÉEL (MR)

Une sélection de films documentaires de l'œuvre de Barbet Schroeder, lauréat du Prix à la carrière Maître du Réel.

FOCUS GÉORGIE (FG)

Incursion dans la cinématographie documentaire d'un pays du sud ou de l'est du monde. Cette année, Visions du Réel présente une sélection d'œuvres contemporaines en provenance de Géorgie.

DOC ALLIANCE (DA)

Doc Alliance soutient la diffusion du cinéma documentaire, avec le site de streaming gratuit dafilms.com et dans les festivals membres de l'association, avec une sélection itinérante de films de jeunes auteurs européens. Cette année Visions du Réel en présente trois.

PROJECTIONS SPÉCIALES (PS)

Programmes spéciaux destinés à faire découvrir au public des œuvres cinématographiques hors compétition : « Ce que le temps a donné à l'homme – Jacques Higelin », de Sandrine Bonnaire (film de clôture), et « Spartiates », de Nicolas Wadimoff.

Jury Compétition Internationale Longs Métrages

Jean-Stéphane Bron, Cinéaste (Suisse)

Nicolas Philibert, Cinéaste (France)

Ann Carolin Renninger, Productrice (Allemagne)

Jury Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

John Canciani, Directeur artistique (Suisse)

Filipa Ramos, Commissaire d'exposition et critique (Royaume-Uni)

Eva Vila, Cinéaste (Espagne)

Jury Regard Neuf

Ramòn Giger, Cinéaste (Suisse)

Rebecca Houzel, Productrice (France)

Charlotte Selb, Directrice artistique (Canada)

Jury Cinéma Suisse

Mads Mikkelsen, Programmateur (Danemark)

Daniela Persico, Programmatrice et critique (Italie)

Ulla Simonen, Directrice artistique et productrice (Finlande)

Jury Interreligieux

Aida Schläpfer al Hassani, Cinéaste et productrice (Suisse)

Mirela Vasadi Blasius, Journaliste (Roumanie)

Marc Wehrin, Président de la cinémathèque suisse (Suisse)

Dr. Daniel Wildmann, Historien et théoricien du cinéma (Royaume-Uni)

Jury des Jeunes

Formé d'élèves du secondaire post-obligatoire de Nyon et de Genève :

Yaëlle Aeschimann, Felipe Casanova, Adriano Fossati, Sophie Oltramare, Sarah Vorms,
sous la présidence de Damian Sainz de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) –
Genève

Jury Prix Buyens-Chagoll

Céline Carridroit, Cinéaste (Suisse)

Lydia Chagoll, Cinéaste (Belgique)

Emilie Bujès, Programmatrice (France/Suisse)

Jury Prix visions sud est

Thierry Jobin, Directeur du Festival International de Films de Fribourg (FIFF) (Suisse)

Martial Knaebel, Trigon-film (Suisse)

Ananda Scepka, Responsable de la section Open Doors au Festival del Film Locarno (Suisse)

Jury Docs in Progress Award

Barbara Lorey de Lacharrière, Consultante (France)

Käte Schaeffer, Arsenal Filmverleih GmbH (Allemagne)

Paul Sturtz, True/False Film Festival (Etats-Unis)

Jury RTS – Perspectives d'un Doc

Marius Born

Irène Challand

Antoine Duplan

Romaine Jean

Gaspard Lamunière

Gilles Pache

Jury HEAD – Genève Postproduction Award

Céline Carridroit, Cinéaste et Assistante pédagogique HEAD, (Suisse)

Jean Perret, Doyen de la section Cinéma/cinéma du réel HEAD, (Suisse)

Daniel Schweizer, Cinéaste et professeur HEAD, (Suisse)

Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen

Prix à la carrière décerné à Barbet Schroeder

Sesterce d'or La Poste Suisse

Meilleur long métrage de la Compétition Internationale – CHF 20 000

Sesterce d'or george

Meilleur moyen métrage de la Compétition Internationale – CHF 10 000

Sesterce d'or La Mobilière

Meilleur court métrage de la Compétition Internationale – CHF 5 000

Sesterce d'argent SRG SSR

Meilleur long métrage suisse, toutes sections compétitives confondues – CHF 15 000

Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud

Meilleur premier ou deuxième film – CHF 10 000

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon

Meilleur film de la section Grand Angle – CHF 10 000

Prix du jury Régionyon

Long métrage le plus innovant de la Compétition Internationale – CHF 10 000

Prix du jury george

Moyen métrage le plus innovant de la Compétition Internationale – CHF 5 000

Prix du jury La Mobilière

Court métrage le plus innovant de la Compétition Internationale – CHF 2 500

Prix du jury SSA/Suissimage

Meilleur long métrage Suisse, toutes sections compétitives confondues – CHF 10 000

Prix spécial Regard Neuf

Meilleur premier ou deuxième film – CHF 3 000

Prix Société des Hôteliers de la Côte du jeune public

Meilleur film de la section Premiers Pas – CHF 3 000

Prix Buyens-Chagoll

Œuvre à dimension humaniste qui met en lumière des récits développant des valeurs qui donnent sens à l'avenir des hommes – CHF 5 000

Prix Interreligieux

Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions existentielles, sociales ou spirituelles ainsi que les valeurs humaines – CHF 5 000

Prix visions sud est

Meilleur projet de film géorgien – CHF 10 000

Prix Docs in Progress

Meilleur projet de film en postproduction – Sous-titrage offert par Raggio Verde

HEAD - Genève Postproduction Award

Meilleur projet de film du Pitching du Réel – Service de postproduction

Prix RTS – Perspectives d'un Doc

Meilleur projet de film suisse romand – CHF 10 000 de soutien au développement

Visions du Réel 2015: Films (www.visionsdureel.ch)

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES (CIL)		Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Alice Cares (Ik ben Alice)		Sander Burger	Netherlands	International Premiere	2014	76	Yes
Anthill (Sipe Igapesa)		Vladimir Loginov	Estonia	World Premiere	2015	85	Yes
California City		Bastian Günther	Germany	International Premiere	2014	80	Yes
Drought (Seca)		Maria Ramos	Brazil	World Premiere	2015	90	Yes
Grozny Blues		Nicola Bellucci	Switzerland	World Premiere	2015	100	Yes
Homeland: Iraq Year Zero		Abbas Fahdel	Iraq, France	World Premiere	2015	334	Yes
Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared		Stefan Schwietert	Switzerland, Germany	World Premiere	2015	84	Yes
Karst (Krs)		Vladimir Todorovic	France, Serbia	World Premiere	2015	80	Yes
Manufacturing Romance (Xun Ai)		Jian Fan, Hongfang Chai	China	International Premiere	2015	97	
Mothers of the Gods (Madres de Los Dioses)		Pablo Agüero	Argentina, France	World Premiere	2015	84	Yes
of the North		Dominic Gagnon	Canada	World Premiere	2015	74	Yes
Paraguay Remembered (Memoria desmemoriada)		Dominique Dubosc	France	World Premiere	2015	89	Yes
Suirre		Bettina Perut, Ivan Osnovikoff	Chile, Germany	World Premiere	2015	80	Yes
The Érpatak Model		Benny Brunner	Netherlands	World Premiere	2015	76	Yes
The Tentmakers of Cairo (Sunaa' al-kheyam fi al-Qahira)		Kim Beamish	Australia	World Premiere	2015	98	Yes
The Visit		Michael Madsen	Denmark, Austria, Ireland, Finland, Norway	European Premiere	2015	83	Yes

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES (CIM)		Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Casa Blanca		Aleksandra Maciuszek	Poland, Mexico	World Premiere	2015	59	Yes
Coming of Age		Teboho Edkins	South Africa, Lesotho, Germany	International Premiere	2015	61	Yes
Ella Maillart - Double Journey		Antonio Bigini, Mariann Lewinsky Sträuli	Switzerland, Italy	World Premiere	2015	40	Yes
En friche		Françoise Poulin-Jacob	France	World Premiere	2015	52	Yes
Gangbé!		Arnaud Robert	Switzerland	World Premiere	2015	58	Yes
Hi, Rasma! (Čau, Rasma!)		Laila Pakalniņa	Estonia, Latvia, Lithuania	World Premiere	2015	38	Yes
Icaros		Pedro Gonzalez-Rubio	France, Mexico	World Premiere	2015	50	Yes
Eismädchen		Lin Sternal	Germany	World Premiere	2015	60	Yes
Kapila		Sanju Surendran	India	World Premiere	2015	61	Yes
La Capture		Geoffrey Lachassagne	France	World Premiere	2015	49	Yes
Lupino		François Farellacci	France, Italy	International Premiere	2014	49	Yes
Madonna		Nino Gogua	Georgia	World Premiere	2015	58	Yes
Moments of Campaign Instantes de Campaña)		Tomas Astudillo	Ecuador	World Premiere	2015	52	Yes
No Cow On The Ice (Ingen ko pa isen)		Eloy Dominguez Serén	Sweden, Spain	World Premiere	2015	61	Yes
Drôle de Guerre		Frédéric-Pierre Saget	Belgium, France	World Premiere	2015	45	Yes
Flüsse Taler Berge		Marco Kugel	Germany, Austria	International Premiere	2014	41	Yes
The Chechen Family (La Familia Chechena)		Martin Solá	Argentina	World Premiere	2015	61	Yes
The Rabbit and the Teasel		Eis Dietvorst	Belgium, Ireland	International Premiere	2014	53	Yes
Women in Sink		Irís Zaki	United Kingdom, Israel	World Premiere	2015	38	Yes

*Réalisateur·s présents lors de la première projection de leur film (sujet à changement). Contact: smulphin@visionsdureel.ch

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES (CIC)				Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
A Movie For You (Filmi baraye to)	Iman Behrouzi	Iran, Germany	World Premiere	2015	25	Yes			
Absences (Ausencias)	Tatiana Huezo	Mexico	International Premiere	2015	27	Yes			
Dirty Business	Vadim Dumesh	Israel	World Premiere	2015	14	Yes			
Lo stato brado	Carlo Lo Giudice	Italy	World Premiere	2015	30	Yes			
Film About Love (Film o ljubvi)	Dimitrii Kaishnikov	Russia	World Premiere	2015	19	Yes			
Fire/Rescue (Incendio/Rescate)	Juan Renau	Argentina	World Premiere	2015	19	Yes			
House on its Head (Dom na glowie)	Adam Palenta	Poland	International Premiere	2014	19	Yes			
La Brêle sauvage	Greg Clément	Switzerland	World Premiere	2015	27	Yes			
Le Boudin	Salomé Lamas	Portugal, Germany	International Premiere	2014	17				
Minimal Mysteries (Misterios Mínimos)	Carlos Essmann	Spain	World Premiere	2015	10	Yes			
Mountain Fire Personnel	Alex Tyson	United States	International Premiere	2015	30	Yes			
Paulina	Ricardo León	Peru	World Premiere	2015	20	Yes			
Pedro M, 1981	Andreas Fontana	Switzerland, Spain	World Premiere	2015	27	Yes			
Petit traité de la marche en plaine	Pierre Creton, Vincent Barré	France	International Premiere	2014	26	Yes			
Suspendu à la nuit	Eva Tourrent	France	World Premiere	2015	24	Yes			
The Enemy (El enemigo)	Aldemar Matias	Cuba, Brazil	World Premiere	2015	26	Yes			
The Hunters	Maxim Arbugaev	Russia	International Premiere	2014	30	Yes			
Der Weisse Raum	Karin Jurschick	Germany	World Premiere	2015	30	Yes			
Tyndall	Fatima Bianchi	Italy	International Premiere	2014	29	Yes			

REGARD NEUF (RN)				Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
(be)llojing (Volta à Terra)	João Pedro Plácido	Portugal, Switzerland, France	International Premiere	2014	78	Yes			
16 Years Till Summer	Lou McLoughlan	Scotland, Iceland	World Premiere	2015	82	Yes			
Trêve	Mýriam El Hájji	France, Lebanon	World Premiere	2015	67	Yes			
Battles	Isabelle Tollenaere	Belgium, Netherlands	International Premiere	2015	88	Yes			
Coma	Sara Fattahi	Syria, Lebanon	World Premiere	2015	97	Yes			
Death in La Alcarria (La Muerte en La Alcarria)	Fernando Pomares Piñol	Spain	World Premiere	2014	83	Yes			
Eva	Melanie Jilg	Germany	World Premiere	2015	85	Yes			
Horizons (Horizontes)	Eileen Hofer	Switzerland	World Premiere	2015	67	Yes			
Lenin Park (Parque Lenin)	Carlos Mignon, Itziar Leemans	Mexico	World Premiere	2015	75	Yes			
Magna Graecia / Europa Impari	Anita Lamanna, Erwan Kerzanet	Italy, France	World Premiere	2015	77	Yes			
Monumentum	Fadi Yeni Turk	Lebanon	World Premiere	2015	80	Yes			
Next	Ella Urquiza	Spain, United States	World Premiere	2015	74	Yes			
Scorched Water (Añ Tlachinoli)	Alexander Hick	Mexico, Germany	World Premiere	2015	75	Yes			
Seuls, ensemble	David Kremer	France	International Premiere	2015	75	Yes			
Swimmers (Zaplyv)	Kristina Paustian	Germany, Russia, Hungary	World Premiere	2015	77	Yes			
The Black Flag (Parcham e Siaah)	Majed Neisi	Iraq	World Premiere	2015	65	TBC			
The Daily Death (A Morte Diária)	Daniel Lentini	Brazil	World Premiere	2014	78	Yes			
The Inflated Jungle (La Selva Inflada)	Alejandro Naranjo	Colombia, Spain	International Premiere	2015	70	Yes			
La Nuit s'achève	Cyril Leuthy	France, Algeria	World Premiere	2015	100	Yes			
Us Women/Them Women (Nosotras/Ellas)	Julia Pesce	Argentina	World Premiere	2015	65	Yes			

*Réalisateur·s présents lors de la première projection de leur film (sujet à changement). Contact: smulphm@visionsdureel.ch

HELVÉTIQUES (HE)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Une jeunesse allemande	Jean-Gabriel Périot	France, Switzerland, Germany	International Premiere	2015	96	Yes
Arlette. Mut ist ein Muskel.	Florian Hoffmann	Switzerland, Germany, Central African Republic	World Premiere	2015	84	Yes
Back Water	Jonathan Cohrs	United States, Switzerland	World Premiere	2015	72	Yes
Body (le corps du frère)	David Nicolas Parel	Switzerland	World Premiere	2015	87	Yes
Cici	Yann Bétant	Switzerland	World Premiere	2015	65	Yes
Cyclique	Frédéric Favre	Switzerland	World Premiere	2015	70	Yes
Jumping the Shadows	Lorenzo Valmontone, Steven Blatter	Switzerland, United Kingdom	World Premiere	2015	69	Yes
La Buena Vida - Das gute Leben	Jens Schanze	Germany, Switzerland	International Premiere	2015	98	Yes
Muchachas	Juliana Fanjul	Switzerland	World Premiere	2015	63	Yes
Mummenschanz Movie	Ueli Mamin	Switzerland	World Premiere	2015	91	Yes
Retour sur une illusion	Elena Hazanov, Claudio Recupero	Switzerland	World Premiere	2015	72	Yes
Wild Women - Gentle Beasts	Anka Schmid	Switzerland	World Premiere	2015	96	Yes

GRAND ANGLE (GA)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Above and Below	Nicolas Steiner	Switzerland, Germany	Swiss Premiere	2015	118	
Austin to Boston	James Marcus Haney	Australia, United Kingdom, United States	Swiss Premiere	2014	72	
Being Bruno Banani	Susann Wentzlaff, Jörg Junge	Germany	World Premiere	2014	98	
Ebarne Dich: Matthew Passion stories	Ramon Gieling	Netherlands	Swiss Premiere	2014	99	Yes
God Save Justin Trudeau	Guyline Maroist, Eric Ruel	Canada	International Premiere	2014	90	Yes
Je suis le peuple	Anna Roussillon	France	Swiss Premiere	2014	112	Yes
My Love Don't Cross That River	Moyoung Jin	South Korea	Swiss Premiere	2014	86	
Of Men and War	Laurent Bécue-Renard	France, Switzerland	Swiss Premiere	2014	142	TBC
Choeurs en exil	Nathalie Rossatti, Turi Finocchio	Belgium, Poland, France	World Premiere	2015	72	Yes
Le Nez	Kim Nguyen	Canada	Swiss Premiere	2014	84	
Die letzten Gigolos	Stephan Bergmann	Germany	International Premiere	2014	85	
Au crépuscule d'une vie (film d'ouverture)	Sylvain Biegeleisen	Belgium, Israel	World Premiere	2015	67	Yes
Yallah! Underground	Farid Eslam	Czech Republic, Germany, United Kingdom, Egypt, Lebanon	World Premiere	2015	85	Yes

PREMIERS PAS (PP)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
A barca	Pablo Briones	Switzerland	World Premiere	2015	21	Yes
Archipels, granites dénudés	Daphné Hérétaakis	France	International Premiere	2014	25	TBC
Atlantic (Dorsal)	Carlos Segundo, Cristiano Barbosa	Brazil, United Kingdom	World Premiere	2015	25	Yes
Berlenga Grande	Vitor Carvalho	Portugal	World Premiere	2015	21	Yes
Cavernicole	Ombline Ley	France	World Premiere	2015	30	Yes
Economic Forecasters (Talousennustajat)	Reetta Huhtanen	Finland	World Premiere	2015	23	Yes
Habitat (Gniazdo)	Ariun Taiwar, Oliver Krüger	Poland	International Premiere	2014	18	Yes
Mars Closer	Annelie Boros, Vera Brueckner	Germany	World Premiere	2015	16	Yes
On Difference as Such	Chloë Delanghe, Christina Stuhlberger	Belgium	World Premiere	2015	12	Yes
One in a Million	Paul Guilhaume	France	International Premiere	2014	30	Yes

*Réalisateur·s présents lors de la première projection de leur film (sujet à changement). Contact: smulphin@visionsdureel.ch

Pistoleros	Aline László, Silvia Wolkan, Karín Becker	Germany	World Premiere	2015	28	Yes
Sansui, Landschaft	Nina Wiesnagrotzki	Japan, Germany	International Premiere	2014	27	Yes
Der Saugwagenpilot	Salome Wüllner	Switzerland	World Premiere	2015	15	Yes
L'Archéologue, l'archive & les alchimistes	Maxime Fuhrer	Belgium	International Premiere	2014	20	Yes
On vénère bien les chevaux	Rémi Bassaler	France	World Premiere	2014	27	
Sehenswürdigkeiten	Salomé Ziehli	Switzerland	World Premiere	2015	18	Yes
Totally Lies	Robin Mognetti	Switzerland	World Premiere	2015	11	Yes
Well of Souls (Poço das almas)	Filipa Pinto	Portugal	International Premiere	2014	22	Yes

ATELIER HARUTYUN KHACHATRYAN (AK)		Pays	Première	Année	Durée	Présence*
--	--	-------------	-----------------	--------------	--------------	------------------

Border (Sahman)	Harutyun Khachatryan	Armenia		2009	82	Yes
Documentarist (Vaveragrogh)	Harutyun Khachatryan	Armenia		2003	62	Yes
Endless Escape, Eternal Return (Anverj Pakbust, Haverzh Veradardz)	Harutyun Khachatryan	Armenia, Netherlands, Switzerland		2014	87	Yes
Kond	Harutyun Khachatryan	USSR		1987	40	Yes
Return of the Poet (Poeti veradardze)	Harutyun Khachatryan	Armenia		2006	88	Yes
Return to the Promised Land (Veradardz avetyats yerkir)	Harutyun Khachatryan	USSR		1993	87	Yes
The Last Station (Verjin kayan)	Harutyun Khachatryan	Armenia		1994	98	Yes
The White Town (Spitak qaghaq)	Harutyun Khachatryan	USSR		1988	35	Yes

ATELIER VINCENT DIEUTRE (AD)		Pays	Première	Année	Durée	Présence*
-------------------------------------	--	-------------	-----------------	--------------	--------------	------------------

Bologna Centrale	Vincent Dieutre	France		2003	61	Yes
Bonne nouvelle	Vincent Dieutre	France		2001	59	Yes
Déchirés/Graves	Vincent Dieutre	France		2012	82	Yes
Después de la Revolución	Vincent Dieutre	France		2007	55	Yes
Don't Worry, it's Modern Art!	Vincent Dieutre	France		1989	22	Yes
EAZ (2ème exercice d'admiration: Jean Eustache)	Vincent Dieutre	France		2008	21	Yes
EA3 (3ème exercice d'admiration: Jean Cocteau)	Vincent Dieutre	France		2010	42	Yes
Entering Indifference	Vincent Dieutre	France		2001	27	Yes
Fragments sur la grâce	Vincent Dieutre	France, Belgium		2006	101	Yes
Jaurès	Vincent Dieutre	France		2012	83	Yes
Leçons de ténèbres	Vincent Dieutre	France, Belgium		2000	77	Yes
Les Accords d'Alba	Vincent Dieutre	France		2004	24	Yes
Mon voyage d'hiver	Vincent Dieutre	France, Belgium		2003	107	Yes
Orlando Ferito Roland blessé	Vincent Dieutre	France		2013	121	Yes
Rome désolée	Vincent Dieutre	France		1995	61	Yes
Viaggio nella dopo-storia	Vincent Dieutre	France		2015	81	Yes

MAITRE DU RÉEL (MR)		Pays	Première	Année	Durée	Présence*
----------------------------	--	-------------	-----------------	--------------	--------------	------------------

Général Idi Amin Dada: Autoportrait	Barbet Schroeder	France		1974	92	Yes
Koko, le gorille qui parle	Barbet Schroeder	France		1978	85	Yes

*Réalisateur présents lors de la première projection de leur film (sujet à changement) Contact: smulphin@visionsdureel.ch

L'Avocat de la terreur	Barbet Schroeder	France	2007	135	Yes
The Charles Bukowski Tapes	Barbet Schroeder	France	1987	240	Yes
FOCUS GÉORGIE (FG)	Réalisation	Pays	Année	Durée	Présence*
Akhmeteli Street No.4 (Akhmeteli 4)	Artchil Khetagouri	Georgia, Romania	2006	65	Yes
America in One Room	David Kandelaki	Georgia	2007	53	
Bakhmaro	Salomé Jashi	Georgia, Germany	2011	58	Yes
Biblioteka	Ana Tsimintia	Georgia, Lithuania	2014	54	Yes
Let You Always Sing, Mother!	Zurab Inashvili	Georgia	2008	75	
Lives in Transit (Tskhovreba Transiti)	Tamuna Jalaghania-Brisson, Valérie Léon	Georgia, France	2010	33	Yes
Meidan, Nave of the World (Meidani, samkharos chipy)	Davit (Dato) Janelidze	Georgia	2005	52	
Pirimze	Sophia Tabatadze	Georgia, Germany	2015	40	Yes
Reflection (Anarekli)	Giorgi Mrevlishvili	Georgia, Germany	2010	11	Yes
Speechless (Dadumebulebi)	Salomé Jashi	Georgia	2009	12	Yes
The Bridge (Khidi)	Vano Arsenishvili, Nino Orjonikidze	Georgia	2005	35	
The Machine Which Makes Everything Disappear	Tinatini Gurchiani	Georgia, Germany	2012	97	Yes
Un dragon dans les eaux pures du Caucase	Nino Kirtadze	Georgia, France	2005	90	
The Ruler (Khelmitsipe)	Shalva Shengeli	Georgia	2014	53	
Will There Be a Theatre up There? (Netavi iq teatri aris)	Nana Janelidze	Georgia	2011	55	Yes
DOC ALLIANCE (DA)	Réalisation	Pays	Année	Durée	Présence*
All Things Ablaze	Oleksandr Tschynskiy, Aleksey Solodunov, Dmitry Stoikov	Ukraine	2014	82	
Haunted (Maskoon)	Liwaa Yazji	Syria	2014	118	
Walking Under Water (Badjao)	Eliza Kubarska	Poland, Germany, United Kingdom	2014	77	
PROJECTIONS SPÉCIALES (PS)	Réalisation	Pays	Année	Durée	Présence*
Ce que le temps a donné à l'homme - Jacques Higelin (film de clôture)	Sandrine Bonnaire	France	2015	52	
Spartiates	Nicolas Wadimoff	Switzerland	2014	80	Yes

SPONSORS PRINCIPAUX

LA MOBILIÈRE
LA POSTE SUISSE

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL

SRG SSR

POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA COOPÉRATION (DDC) DU DFAE
VILLE DE NYON
CANTON DE VAUD
RÉGION YON
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
VILLE DE GLAND

PARTENAIRES MÉDIAS

RTS
LA CÔTE
LE MATIN DIMANCHE
PUBLICITAS CINECOM
ESPACE 2
TV5MONDE

SPONSORS TECHNIQUES

LUMENS8
DUCOMMUN SA

FONDACTIONS

LOTÉRIE ROMANDE
ERNST GÖHNER STIFTUNG
GEORGE FOUNDATION
FONDATION JUCHUM
LANDIS & GYR STIFTUNG
POUR-CENT CULTUREL MIGROS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

MÉMOIRE VIVE
RAIFFEISEN
SHIRE

PARTENAIRES

ART-TV.CH
C-SIDE PRODUCTIONS
CINÉMATHÈQUE SUISSE
DOC ALLIANCE
ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE (ECAL)
FESTIVAL SCOPE
FILM-DOCUMENTAIRE.FR
FOCAL

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN GENÈVE (HEAD)
LA LANTERNE MAGIQUE
SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA)
SUISSIMAGE
SWISS FILMS
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
VISIONS SUD EST

FOURNISSEURS

ASSOCIATION COMMERCIALE DE GLAND (ACG)
GARAGE DE NYON A&S CHEVALLEY SA
DENOGENT SA
EVENTIVAL
FAIGLE
HEIDI.COM
INDIA ZELT & EVENT AG
LA PARENTHÈSE
LES CINÉMAS CAPITOLE
NET+ LÉMAN
NETTOYAGE LA CÔTE
NYON RÉGION TOURISME
NYON RÉGION L'ESPRIT MOBILE
PARISZÜRICH
PAYOT LIBRAIRE
PROPAGANDA ZÜRICH AG
QUARTIER DE RIVE
SECURITAS
SOCIÉTÉ DES HÔTELIERS DE LA CÔTE (SHLC)
SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE DE NYON (SIC)
VINS DE NYON

PARTENAIRES IMPRESSION

IRL PLUS
SRO-KUNDIG

GRAPHISME

BONTRON&CO

**LE FESTIVAL REMERCIE TRÈS CHALEUREUSEMENT
LES GÉNÉREUX DONATEURS SOUTENANT LE VILLAGE DU RÉEL
ET LES MEMBRES DU CERCLE DES AMIS**

ANGÉLIKA CHOLLET
ANGELO BOSCARDIN
BERNADETTE NELISSEN
BERNARD NICOD SA, BERNARD NICOD
CAROLINE MICHEL
CATHERINE LABOUCHERE
CATHERINE MING

CHALLANDE & FILS SA
CHRISTIAN VIROS
CHRISTOPHE CASTELLA
CLAUDE RUEY
DANIEL LOUP
DANIEL ROSSELLAT
DIDIER BUFFAT
DOMINIQUE BLANCHARD
DONATO MOTTINI, MEMOIRE VIVE
EDOUARD STÖCKLI
GEORGES-A. GLAUSER
JACQUES HANHART
JEAN-FRANÇOIS BINGGELI
LE ROTARY NYON – LA COTE
MARTINE ET CHARLES BAUD
MILKO MANTERO
NICOLAS DELACHAUX
OLIVIER THOMAS
SECURITAS, HANS WINZENRIED
THIERRY PERRIN
YVAN QUARTENAUD
... AINSI QUE CELLES ET CEUX QUI NE SOUHAITENT PAS QUE LEUR PRECIEUX SOUTIEN SOIT
RENDU PUBLIC.

AINSI QUE LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION VISIONS DU RÉEL

Information aux médias

Visions du Réel et la Mobilière

Un partenariat solide

La Mobilière est sponsor principal pour la 7^e année consécutive de Visions du Réel, Festival International de Cinéma de Nyon. Elle soutient à nouveau cette année, deux prix de la compétition internationale de courts métrages.

Pour la Mobilière, un tel partenariat correspond tout à fait à ses valeurs: employeur conscient de ses responsabilités, l'entreprise à ancrage coopératif s'implique dans la vie sociale et culturelle. Elle joue ainsi un rôle actif dans ce domaine depuis de nombreuses années déjà, en Suisse romande et à Nyon en particulier où se trouve le siège de la Mobilière Vie. Elle y emploie plus de 400 collaborateurs.

Cette année, elle soutient deux prix de la compétition internationale de courts métrages : le Sesterce d'or la Mobilière du meilleur court métrage ainsi que le Prix du jury la Mobilière de la compétition internationale courts métrages.

Société à ancrage coopératif, la Mobilière privilégie avant tout les intérêts de ses assurés et de ses collaborateurs, à l'image de Visions du Réel, qui place le public au centre de ses priorités. Elle est proche de ses clients et met tout en œuvre pour répondre à leurs exigences et à leurs besoins.

Le Groupe Mobilière

En Suisse, un ménage sur trois est assuré à la Mobilière. Les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élèvent à 3,474 milliards de francs au 31 décembre 2014. Nos quelque 160 représentations locales, dont 78 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service des sinistres, offrent un service de proximité à près de 1,7 million de clients. Mobilière Suisse Société d'assurances SA est domiciliée à Berne, Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA à Nyon. Font en outre partie du Groupe: Mobilière Suisse Asset Management SA, Protekta Assurance de protection juridique SA, Protekta Conseils-Risques SA, Mobi24 Call-Service-Center SA et XpertCenter SA; ces cinq sociétés ont leur siège à Berne.

La Mobilière emploie en Suisse et au Liechtenstein, ses marchés domestiques, plus de 4400 collaborateurs et offre 325 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, elle est la plus ancienne société d'assurances privée de Suisse et n'a jamais changé de forme juridique.

Date 01.04.2015
Téléphone 022 363 89 31

Renseignements Carole Scheurer
E-mail carole.scheurer@mobi.ch

Sponsoring

Moteur! Grâce à la Poste

La Poste sera également le sponsor principal de l'édition 2015 de la «Visions du Réel». A cette occasion, elle décerne le «Sesterce d'or La Poste Suisse» pour le meilleur long-métrage du concours international. Par son engagement, la Poste contribue à la promotion d'un cinéma de qualité.

Le festival du film «Visions du Réel» compte parmi les festivals du film documentaire les plus renommés au monde et jouit d'une excellente réputation dans le monde du cinéma. Depuis 2008, la Poste intervient en tant que sponsor principal. A cette occasion elle décerne le «Sesterce d'or La Poste Suisse».

Ce prix est attribué au meilleur long-métrage international par un jury polyglotte. La Poste dote ce prix de 20 000 francs.

Votre vision personnelle dans les vidéomates

Au-delà du concours international, la Poste soutient le projet «Echos du Réel». Ce projet encourage un dialogue créatif avec l'environnement.

Les festivaliers ont la possibilité d'enregistrer leur propre message vidéo créatif ou d'immortaliser une pensée dans des vidéomates.

Ainsi, les citoyens, les réalisateurs et les festivaliers peuvent tous contribuer avec leur propre «Visions du Réel» et étendre le dialogue par-delà les frontières.

De plus amples informations sur le sponsoring de la Poste sont disponibles à l'adresse

www.poste.ch/sponsoring.

Informations pour la presse:

Service de presse de la Poste

Tél. 058 338 13 07

E-Mail presse@poste.ch



**Faire vivre des moments inoubliables:
la Poste, c'est aussi cela!**

Sponsor principal
de Visions du Réel Nyon

LA POSTE 
Dynamique jaune.

Edition
Poste CH SA
Sponsoring
Viktoriastrasse 21
3030 Berne

E-Mail sponsoring@poste.ch
Internet www.poste.ch/sponsoring

Communiqué

Du 17 au 25 avril, la RTS partage avec vous quelques-unes de ses Visions du réel !



Genève, le 1^{er} avril 2015 – Certains des regards singuliers qu'on rencontre à Visions du Réel ont été soutenus par la RTS, fervente complice de la création documentaire suisse et européenne.

Plus de 500 films documentaires sont diffusés, chaque année, sur RTS Un et RTS Deux. Ces points de vue sur le réel, destinés en priorité au public romand, l'impliquent dans l'impétueuse marche du monde. Du 17 au 25 avril, une savoureuse sélection de films sera présentée en avant-première, au festival Visions du Réel. Avec pour point d'orgue, la désormais incontournable « Soirée RTS » qui incitera à rencontrer... *Spartiates*.

Événement : la soirée RTS – Spartiates

Samedi 18 avril, à 19h30, au Théâtre de Marens, Gilles Marchand, Directeur de la RTS, remettra, pour la 8^{ème} année consécutive, le **Prix Perspectives d'un Doc**, conçu pour encourager la création de films documentaires et doté de CHF 10'000.-.

Dans le sillage de cette nomination, projection de **Spartiates**, documentaire de Nicolas Wadimoff, coproduit par la RTS et déjà récompensé par le Prix de Soleure, en janvier dernier.

C'est l'histoire d'Yvan Sorel, combattant, mais aussi mentor, philosophe et conseiller d'éducation, qui entraîne un microcosme de fighters marseillais en perte de repères. Le film ouvre une fenêtre sur des lendemains plus doux. Conscient d'être face à un personnage extraordinaire, Nicolas Wadimoff (*Aisheen*, 2010) observe les tribulations tragi-comiques de ce personnage charismatique, qui est, à lui seul, un sacré réservoir de maximes cultes.

Cette année, la RTS a contribué à la réalisation des productions suivantes :

Dans la section « **Helvétiques** »

Une jeunesse allemande de Jean-Gabriel Périot

18.04.2015, Colombière, 21h / 19.04.2015, Théâtre de Marens, 10h15

Jean-Gabriel Périot retrace en archives le parcours de la première génération de la 'Rote Armee Fraktion' (RAF) et de ses figures centrales : Ulrike Meinhof, Andreas Baader, Holger Meins, Gudrun Ensslin... D'une précision chirurgicale, cette archéologie filmique évoque une sombre page de la social-démocratie européenne, qu'il est essentiel de relire et regarder en face.

Body (Le corps du frère) de David Nicolas Parel

23.04.2015, Colombière, 16h / 24.04.2015, Salle communale, 10h

Se (re)plongeant dans le culturisme, David Nicolas Parel entreprend de suivre son frère cadet dans son entraînement pour l'Arnold Classic - Arnold, comme le célèbre acteur et politicien autrichien et américain. Persuadé d'être celui qui a inspiré cette passion, il s'inquiète des risques de ce sport pour la santé de son frère et aspire à renforcer leurs liens désormais distendus.

Retour sur une illusion d'Elena Hazanov et Claudio Recupero

17.04.2015, Théâtre de Marens, 15h30 / 18.04.2015, Salle communale, 10h

Six lycéens suisses rencontrent Ong Thong Hoeung et son épouse Bounnie, un couple de Cambodgiens âgés, qui ont survécu à l'enfer du régime des Khmers rouges. Encadrés par les réalisateurs, ils apprennent peu à peu à connaître Ong et de Bounnie et comprennent comment l'amitié et la confiance peuvent devenir des outils pour comprendre l'histoire.

Dans la section « **Regards Neufs** »

Volta a Terra de Joao Placido

17.04.2015, Salle communale, 14h et 18.04.2015, 12h

Le nord du Portugal et une condition paysanne qui résiste, malgré tout. Autour de ces deux éléments se tresse, au fil des saisons, l'histoire des habitants d'un hameau isolé aux prises avec un travail dur et le fantasme de l'émigration. Un film remarquablement cadré et monté. Entre nostalgie et comédie.

Horizons d'Eileen Hofer

19.04.2015, Théâtre de Marens, 17h et 20.04.2015, Capitole-Leone, 10h15

Cuba. Une école de danse. A l'ombre d'Alicia Alonso, la plus célèbre « ballerina » de l'île, une adolescente et une jeune femme mesurent le poids de leurs rêves. Un portrait à trois têtes, mais aussi la fresque d'un pays nourri de fantômes – celui d'Alicia, celui de Fidel - où l'on ne voit plus très clair et où l'on se limite à suivre d'anciens pas de danse.

Of men and war de Laurent Bécue-Renard

21.04.2015, Théâtre de Marens, 20h30 et 22.04.2015, Théâtre de Grand-Champ, 20h

Colère, frustration et angoisse hantent une douzaine d'anciens combattants américains après leur retour. Leur esprit est toujours sur le champ de bataille vietnamien. Un regard précis et plein de compassion sur un univers que personne n'a, à priori, envie de parcourir...

Le Doc Visions du Réel : 15 ans déjà !

Depuis 15 ans, un dimanche par mois, **RTS Deux** ouvre une fenêtre sur la création documentaire et propose un film sélectionné par l'une ou l'autre des éditions du Festival.

Le dimanche 26 avril 2014, à 21h35, le Doc Visions du Réel affichera :

Sleepless in New York, de Christian Frei (Suisse/2014)

Le chagrin d'amour est un sentiment terrassant de désespoir absolu, une souffrance angoissante et paralysante. A New York, le réalisateur plonge dans les nuits exaltées de malheureux fraîchement éconduits. Mais cette phase de la vie empreinte de douleur et de larmes se révèle être aussi une abondante source de créativité.

Visions du Réel sur les chaînes radio de la RTS :

Sur *La Première*, reflets du Festival dans **Vertigo** (du lundi au vendredi de 16h30 à 18 h).

Sur *Espace 2*, les échos du Festival résonneront dans **Les Matinales** et dans **Babylone** (lundi 28 avril de 9h à 10h et de 19h à 20h).

Et sur *Couleur 3*, dans **Brazil** (samedi entre 11h et 12h).

Le festival sur twitter :

twitter.com/visionsdureel

@visionsdureel

#VdR2015

Sur facebook :

www.facebook.com/visionsdureelfestival

Site des docs (Programme/infos/VOD/catch ups) : www.rts.ch/docs/

Sur facebook: www.facebook.com/LesDocsRTS

Service de presse RTS

Catherine Saidah

☎ : +41 (0)58 236 8903

✉ : catherine.saidah@rts.ch