

Visions du Réel remet le Prix Maître du Réel à Barbet Schroeder, inaugure un nouveau partenariat avec Raiffeisen et dévoile son affiche 2015

20 janvier 2015, Nyon. **Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, met le réalisateur Barbet Schroeder à l'honneur. Ayant dirigé Nicolas Cage, Samuel L. Jackson ou encore Ryan Gosling, et notamment célèbre pour ses films *Barfly* et *JF partagerait appartement*, Barbet Schroeder recevra en personne le Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen – trophée récompensant l'ensemble de sa carrière. Via le soutien de ce prix, marquant le début d'un partenariat sur trois ans avec Visions du Réel, Raiffeisen renforce son engagement culturel dans la région.**

Invité dans le cadre d'une collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, Barbet Schroeder offrira une occasion incontournable, celle de le rencontrer lors d'une masterclass ouverte au public. Les quatre films documentaires qu'il a réalisés durant sa carrière seront projetés durant le Festival (17 – 25 avril 2015), tandis qu'une rétrospective intégrale lui sera consacrée à la Cinémathèque suisse à Lausanne (13 avril – 15 mai 2015).

Le Festival dévoile enfin l'affiche de sa 46ème édition. Une image de *More* – premier film de Barbet Schroeder réalisé en 1969, année de fondation du Festival – a été retenue pour ce nouveau visuel. L'affiche 2015 est disponible sur www.visionsdureel.ch/presse/materiel.

Visions du Réel permet de découvrir une sélection des meilleures œuvres du cinéma du réel tout en proposant au public et aux professionnels des rencontres avec les grands noms du cinéma. C'est le cas notamment du Maître du Réel. « Nous invitons chaque année une personnalité majeure du cinéma du réel en vue de récompenser l'ensemble de sa carrière par un prix honorifique », explique Claude Ruey, Président du Festival. Et d'ajouter : « Visions du Réel offre ainsi aux festivaliers l'occasion exceptionnelle d'un face-à-face avec un maître reconnu du cinéma du réel ».

Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen : hommage à un cinéaste de renommée mondiale

Créé en 2014 à l'occasion de l'édition anniversaire célébrant les 45 ans d'existence du Festival et les 20 ans sous l'appellation Visions du Réel, le Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen est désormais décerné chaque année à un cinéaste de renommée mondiale afin de récompenser l'ensemble de sa carrière. Dans le cadre du Festival, le Maître du Réel est invité à donner une masterclass ouverte au public, et une sélection de ses films est au programme. « Avec le Prix Maître du Réel Raiffeisen, le Festival met à l'honneur un cinéaste qui a su travailler avec une extraordinaire éloquence et fertilité dans le domaine du réel documenté ou du réalisme fictionnel ; un auteur dont l'œuvre se situe dans le réalisme cinématographique, en équilibre entre documentation et recherche visuelle, éthique du geste et engagement social, esprit poétique et pragmatisme de la mise en scène », explique Luciano Barisone, Directeur du Festival. Via le soutien du Prix Maître du Réel, Raiffeisen marque sa volonté de renforcer son engagement culturel dans la région.

Barbet Schroeder : liberté et anticonformisme

Critique, producteur et cinéaste, Barbet Schroeder (1941) prend part à l'aventure de la Nouvelle Vague dès ses origines. Journaliste pour les Cahiers du Cinéma de 1958 à 1963, assistant de Jean-Luc Godard dans *Les carabiniers* (1963), producteur, avec sa société Les Films du Losange (fondée en 1963), de plusieurs films d'Eric Rohmer et Jacques Rivette, ainsi que de trois œuvres mythiques – *Méditerranée* (1964) de Jean-Daniel Pollet, *Passe-montagne* (1978) de Jean-François Stevenin et *Le navire night* (1979) de Marguerite Duras – il se lance dans la réalisation dès 1969 avec *More*, auquel fera suite une vingtaine de films. Parmi ceux-ci, des fictions célèbres telles que *La vallée* (avec la musique des Pink Floyd), *Barfly* (inspiré de l'écriture de Charles Bukowski) ou *Reversal of Fortune* (pour lequel Jeremy Irons reçoit l'Oscar du meilleur acteur en 1991), mais aussi trois longs métrages documentaires – *Général Idi Amin Dada* (1974), *Koko, le gorille qui parle* (1977) et *L'avocat de la terreur* (2007), récompensé par le César du meilleur documentaire –, ainsi que *Bukowski Tapes* (1982-84), synthèse filmique d'une série de conversations avec l'auteur américain, qui sera projeté en exclusivité à Visions du Réel. « Habité par des personnages controversés et partagés entre la raison et le désir, le cinéma de Barbet Schroeder est imprégné dans son propos d'une quête de liberté

transgressive et anticonformiste », souligne Luciano Barisone. « Dans leur forme au contraire, plus contrôlée et lucide, ses films qui souvent montrent des vies perdues, donnent au spectateur la possibilité de réfléchir sur le réel, montré et vécu », ajoute-t-il.

L'affiche 2015 de Visions du Réel : un clin d'œil aux origines du Festival

C'est une image tirée du premier film réalisé par Barbet Schroeder qui a été retenue pour annoncer la prochaine édition de Visions du Réel (17 au 25 avril 2015). Son film *More* (1969) connaît un vif succès lors de sa sortie en Europe et fait désormais figure de film culte, notamment grâce à sa célèbre bande originale composée par Pink Floyd pour l'occasion. La liberté, thématique chère à Barbet Schroeder, joue un rôle clé dans ce film. « La liberté, l'exploration et la découverte sont des valeurs phare de notre Festival », se réjouit Luciano Barisone. Et d'ajouter : « Cette image du film *More* se fait donc l'écho enthousiaste de notre regard sur la grande diversité qu'offre le cinéma du réel ; diversité que nous nous réjouissons de faire découvrir au public en avril prochain ». Par ailleurs, le choix de ce film, réalisé en 1969, est également un clin d'œil aux origines du Festival international de cinéma Nyon fondé cette même année, avant d'être rebaptisé en 1995 sous le nom de Visions du Réel.

Masterclass et rétrospective Barbet Schroeder : une collaboration entre la Cinémathèque suisse, l'ECAL et Visions du Réel

L'hommage à Barbet Schroeder est organisé par Visions du Réel en collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, Ecole cantonale d'art de Lausanne. Les quatre films documentaires de Barbet Schroeder – *Général Idi Amin Dada* (1974), *Koko, le gorille qui parle* (1977), *L'avocat de la terreur* (2007) et *Bukowski Tapes* (1982-84) – seront projetés au fil du Festival et le réalisateur aura carte blanche pour animer en personne une masterclass ouverte au public le mardi 21 avril 2015 en matinée : présentation d'extraits de ses films et discussions avec le public seront alors l'occasion inédite d'en apprendre davantage sur son univers et son mode de travail. Le Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen lui sera remis le lundi 20 avril 2015 en soirée lors d'une cérémonie ouverte au public. Et en marge du Festival, la Cinémathèque suisse à Lausanne programme également une rétrospective intégrale de son œuvre entre le 13 avril et le 15 mai 2015, aussi bien ses films documentaires – excepté *Bukowski Tapes*, projeté en exclusivité à Visions du Réel – que ses films de fiction.

Plus d'informations sur le programme de la Cinémathèque suisse : www.cinematheque.ch

Affiche 2015 de Visions du Réel, portrait de Barbet Schroeder et images d'une sélection de ses films : www.visionsdureel.ch/presse/materiel

Accès sur demande à une sélection de films de Barbet Schroeder : dès le 1^{er} avril 2015

Le programme complet du Festival sera annoncé le 1^{er} avril 2015

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, en bref

Unique festival du cinéma documentaire en Suisse, Visions du Réel jouit d'une renommée internationale. Il est l'un des plus importants festivals au monde dans le domaine du cinéma du réel. Fondé en 1969 sous le nom de « Festival international de cinéma documentaire de Nyon », le Festival est rebaptisé « Visions du Réel » en 1995. Il réunit chaque printemps à Nyon, pendant plus d'une semaine, un large public de cinéphiles et de professionnels de la branche (33'000 spectateurs en 2014).

*L'articulation entre le Festival et son Marché du Film – l'un des marchés du film les plus importants d'Europe – est un atout majeur de Visions du Réel : grâce à l'excellente réputation du **Doc Outlook-International Market (DOCM)**, de plus en plus de professionnels de l'audiovisuel se rendent à Nyon. Le DOCM soutient et promeut des projets de films lors de leurs différentes étapes de création, allant de la phase de développement à celle de leur diffusion.*

Le Festival bénéficie notamment du généreux soutien de 3 sponsors principaux – La Mobilière, La Poste Suisse et SRG SSR – et de pouvoirs institutionnels tels la Confédération, le Canton de Vaud et la Ville de Nyon, avec une aide complémentaire du Canton de Genève et de Régionyon.

Rendez-vous du 17 au 25 avril 2015 !

Personnes de contact :

Claude Ruey, Président de Visions du Réel, cruey@visionsdureel.ch, +41 (0)79 210 84 13

Luciano Barisone, Directeur de Visions du Réel, lbarisone@visionsdureel.ch, +41 (0)79 948 03 21

Sophie Mulphin, Attachée de presse smulphin@visionsdureel.ch, +41 (0)78 690 57 37

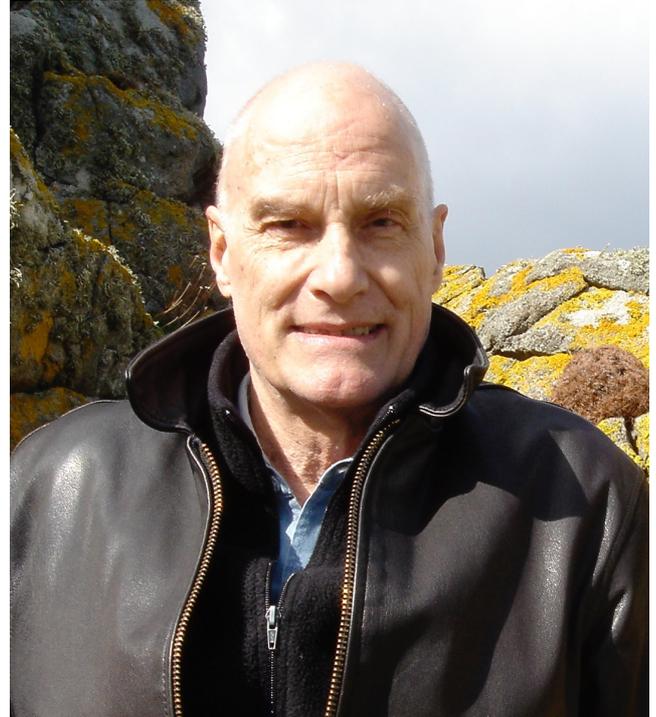
Beat Glur, Presseattaché – Deutschschweiz bglur@visionsdureel.ch, +41 (0)79 333 65 10

Barbet Schroeder

Barbet Schroeder (prononcer « bar-bè ») est né à Téhéran, en Iran, le 26 août 1941. Son père était un géologue suisse, originaire de Genève, et sa mère une physicienne allemande.

Après une enfance passée en Colombie, il arrive à Paris à 11 ans, y mène ses études au Lycée français puis à l'Université de la Sorbonne, où il étudie la philosophie.

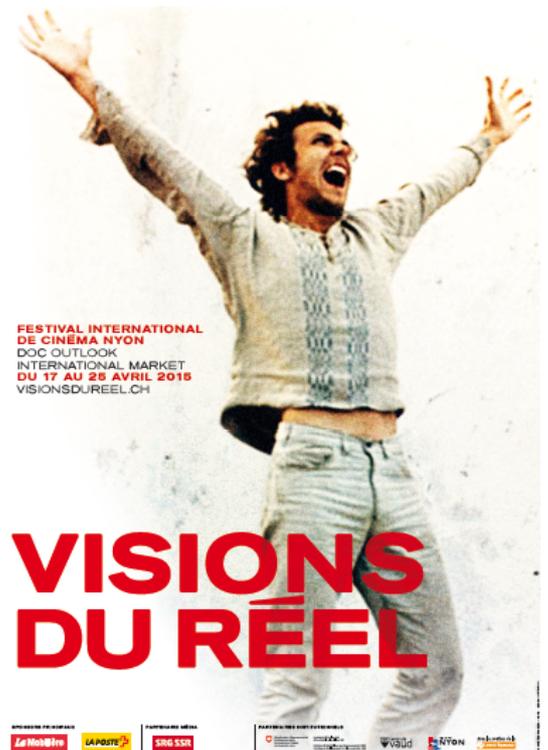
Entre 1958 et 1963, Schroeder travaille comme journaliste et collabore aux Cahiers du Cinéma, la plus grande revue de cinéma française, et à L'Air de Paris. En 1961, il part en Inde pour travailler comme assistant de production sur un film réalisé par Fritz Lang, film qui sera finalement annulé. Mais Schroeder reste six mois de plus en Inde à voyager dans le pays de fond en comble. Il finit par être engagé comme assistant photographe pour une maison d'édition italienne.



En 1962, après avoir été l'assistant de Jean-Luc Godard sur le film *Les carabiniers*, il réalise deux courts-métrages en noir et blanc qu'il tourne en 16 mm. L'année suivante il fonde la société de production Les Films du Losange et produit les deux premiers contes moraux d'Eric Rohmer, *La boulangère de Monceau* (dont il tient le premier rôle) et *La carrière de Suzanne*.

Aujourd'hui, cela fait plus de 40 ans que Schroeder réalise et produit des films de renommée internationale. Il a dirigé de nombreux poids lourds hollywoodiens et nombre de ses films ont été sélectionnés pour les festivals de Cannes, Venise et Toronto, notamment.

- Nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur réalisateur pour *Le mystère von Bülow/Reversal of Fortune*
- César du meilleur film documentaire en 2008 pour *L'avocat de la terreur*
- Nomination aux DGA Awards (Directors Guild of America) du meilleur réalisateur de film documentaire pour *L'avocat de la terreur*



Portrait de Barbet Schroeder et images d'une sélection de ses films :

www.visionsdureel.ch/presse/materiel

FILMOGRAPHIE**Réalisateur/Producteur**

1969 **More** avec Mimsy Farmer et Klaus Grunberg (Cannes)
1971 **Sing-Sing, Maquillages, Le repas rituel** ... (court métrage documentaire, Nouvelle Guinée)
1972 **The Valley/La vallée** avec Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon (Venise)
1974 **General Idi Amin Dada** (documentaire) (Cannes)
1975 **Maîtresse** avec Bulle Ogier et Gérard Depardieu
1977 **Koko, the Talking Gorilla** (documentaire) (Cannes)
1982-84 **The Charles Bukowski Tapes** (50 x 4 minutes videos)
1984 **Tricheurs** avec Bulle Ogier et Jacques Dutronc
1987 **Barfly** avec Mickey Rourke et Faye Dunaway (Cannes)
1990 **Reversal of Fortune** avec Glenn Close, Ron Silver et Jeremy Irons (Oscar du meilleur acteur)
1992 **Single White Female** avec Bridget Fonda et Jennifer Jason Leigh
1994 **Kiss of Death** avec David Caruso, Nicholas Cage et Samuel Jackson (Cannes)
1995 **Before and After** avec Meryl Streep et Liam Neeson
1997 **Desperate Measures** avec Andy Garcia et Michael Keaton
2000 **Our Lady of the Assassins** avec German Jaramillo (Venise)
2002 **Murder by Numbers** avec Sandra Bullock (Cannes)
2007 **Terrors Advocate** (Cannes, DGA nomination au meilleur réalisateur, César du meilleur film documentaire)
2008 **Inju** avec Benoit Magimel et Lika Minamoto (Venise, Toronto)
2009 **Mad Men** (Série télévisée) Saison 3 Ep. 12, "The Grown Ups" avec Jon Hamm, January Jones
2015 **Amnesia** avec Marthe Keller, Max Riemelt, Bruno Ganz

Producteur

1964 **Méditerranée** par Jean-Daniel Pollet
1965 **Paris vu par** ... par Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Eric Rohmer, Jean Rouch
1966 **La collectionneuse** par Eric Rohmer
1967 **Tu imagines Robinson** par Jean-Daniel Pollet
1968 **Ma nuit chez Maud** par Eric Rohmer
1970 **Le genou de Claire** par Eric Rohmer
1972 **L'amour l'après-midi** par Eric Rohmer
Out One par Jacques Rivette (coproduction)
1973 **La maman et la putain** par Jean Eustache (coproduction)
1974 **Céline et Julie vont en bateau** par Jacques Rivette
1975 **Flocons d'or** par Wemer Schroeter
La marquise d'O par Eric Rohmer
1976 **Roulette chinoise** par R.W. Fassbinder (coproduction)
L'ami américain par Wim Wenders (coproduction)
1977 **Le passe montagne** par Jean-François Stévenin
1978 **Les rites de la mort** par Thierry Zeno (coproduction)
Perceval le Gallois par Eric Rohmer
1979 **Le navire night** par Marguerite Duras
1981 **Le pont du Nord** par Jacques Rivette
1984 **Mauvaise conduite** par Nestor Almendros

Acteur

Barbet a aussi joué une série de petits rôles dans des films réalisés par des amis, principalement: **Les carabiniers**, **La boulangère de Monceau**, **Paris vu par** ... (Episode **Gare du Nord** par Jean Rouch), **Out one**, **Céline et Julie vont en bateau** (Rivette), **Roberte ce soir** (Zucca), **Bandini**, **Beverly Hills Cop 3**, **La reine Margot** (Patrice Chéreau), **Mars Attacks!** (Tim Burton), **Paris je t'aime** (13ème Arrondissement par Chris Doyle), **Ne touchez pas la hache** (Rivette), **Darjeeling Limited** (Wes Anderson), **Comme un chien** (Benoit Delepine), **Le grand soir** (Delepine et Kervern), **Le dos rouge** (Antoine Barraud).