

EMBARGO vendredi 2 mai 20h30

**Palmarès du 45^e Festival international de cinéma Nyon et
de la 20^e édition de Visions du Réel**

**Pour son double anniversaire, Visions du Réel crève le plafond des 30'000 spectateurs
avec une audience 2014 de 33'000 personnes**

**L'Amérique latine à l'honneur:
Sesterce d'or attribué au film mexicain *Café***

Nyon, le 2 mai 2014. Pour son édition anniversaire, le Festival international de cinéma Nyon, Visions du Réel 2014, a été un succès tant sur le plan de l'audience – avec une fréquentation record de 33'000 personnes (+ 17%) – qu'en termes de qualité cinématographique. La 45^e édition du Festival a accueilli des films salués par les critiques et les jurys. « Des 51 pays représentés à Visions du Réel, trois régions du monde s'affirment plus particulièrement au sein du Palmarès 2014 : l'Amérique latine, le Moyen-Orient et les Pays de l'Est » explique Luciano Barisone, directeur du Festival. Le Sesterce d'or La Poste Suisse pour le meilleur long métrage de la Compétition internationale a été remis ce soir au réalisateur mexicain Hatuey Viveros Lavielle pour son film *Café (Cantos de humo)*. La Suisse est également à l'honneur avec 4 films primés, dont 2 co-productions. « Les nouvelles infrastructures d'accueil, avec le Village du Réel, ainsi que les nombreux événements festifs organisés dans le cadre du Festival ont également contribué au grand succès de cette édition anniversaire » souligne Claude Ruey, Président du Festival.

« Le Festival a démarré sur un élan d'enthousiasme avec la comédie documentaire norvégienne [Les Optimistes](#) ; nous avons dû dédoubler l'avant-première ! Un signe de bon augure pour notre Festival qui se termine sur un succès d'audience » a résumé son président, Claude Ruey. Visions du Réel, qui a notamment accueilli plus de 1000 professionnels venus du monde entier, renforce ainsi encore plus sa position de leader parmi les festivals documentaires dans le monde.

Palmarès 2014 :

Vitalité productive et artistique du cinéma du Sud et de l'Est

« Ce palmarès démontre l'ouverture au monde du Festival et l'importance du travail de recherche du Comité de sélection qui se déplace toute l'année dans les 4 coins de la planète » relève Luciano Barisone. Trois régions géographiques se distinguent au sein du palmarès 2014 : l'Amérique latine (6 Prix dont le Sesterce d'or pour le meilleur long métrage de la Compétition internationale pour le film [Café \(Cantos de humo\) de Hatuey Viveros Lavielle](#), le Moyen-Orient (2 films primés dont le Sesterce d'or George Foundation pour le meilleur moyen métrage de la Compétition internationale avec le film [Mashti Esmail de Mahdi Zamanpoor](#) et les pays de l'Est (3 films primés dont le Sesterce d'or La Mobilère pour le meilleur court métrage de la Compétition internationale pour le film [Autofocus de Boris Poljak](#). « En mettant en avant la Tunisie dans la cadre de notre Focus, notre Festival était déjà pleinement conscient de la vitalité productive et artistique du cinéma du Sud » explique Luciano Barisone. Et d'ajouter : « Les choix du jury mettent en lumière cette relève des pays producteurs du Sud mais aussi de l'Est ». Le Prix du Public a été attribué à [Kinopoezd: Russkaya Zima \(Cinetrain: Russian Winter\) de Cristina Picchi, Tristan Daws, Dieter Deswarte, Benny Jaberg, Sandhya Daisy Sundaram, Bernadett Tuza-Ritter](#)

Films suisses bien positionnés au sein du Palmarès 2014

Quant à la production cinématographique suisse, elle trouve une belle place parmi ce palmarès: au total, 4 films suisses dont 2 co-productions sont primés. Le film [Thule Tuvalu de Matthias von Gunten](#) a ainsi remporté le Sesterce d'argent SRG SSR pour le meilleur film suisse toutes sections confondues. Quant au film [Je suis FEMEN d'Alain Margot](#), il est lauréat du Prix du Jury – SSA/Suissimage pour le long ou moyen métrage suisse le plus innovant. [El Tiempo Nublado de la réalisatrice paraguayenne Arami Ullon](#), dont la production est majoritairement suisse, a remporté le Sesterce d'argent Canton de Vaud, section Regard Neuf, pour le meilleur premier long métrage.

Renforcement de la médiation culturelle auprès des jeunes

« Cette année, nous avons noté une double augmentation aussi bien du côté des participants aux séances scolaires (+15%) qu'au niveau des enseignants réunis dans le cadre de séminaires de formation à l'image en mouvement » se réjouit Philippe Clivaz, secrétaire général du Festival. Le concours Jeunes Réalisateur du Réel (12-18 ans), lancé pour la toute première cette année, a également remporté un vif succès tout comme [le blog des jeunes en ligne sur le site du Festival](#) : « Ce fort intérêt des jeunes pour la réalisation et la critique confirme notre intuition lorsque nous avons décidé de lancer cette démarche de médiation unique en son genre » ajoute Philippe Clivaz. L'ensemble de ces actions marque la diversité des propositions de médiation culturelle menées auprès des jeunes.

Principaux films primés à revoir ce samedi 3 mai, au Théâtre de Marens

Suite au succès des deux années précédentes, le Festival offre une nouvelle fois la possibilité au public de (re)voir les films primés des principales sections. Dès 14 heures jusqu'en soirée, cinq films seront projetés au Théâtre de Marens ([billetterie en ligne](#) ou sur place : 30.- CHF/carte journalière et 10.- CHF/séance).

La 46^e édition de Visions du Réel aura lieu du 17 au 25 avril 2015

Projection des films primés le samedi 3 mai au Théâtre de Marens :

www.visionsdureel.ch/festival/programme/jour/s/2014/5/3

14h00:

[Sesterce d'or La Mobilière - Meilleur court métrage de la Compétition internationale :](#)

[Autofocus de Boris Poljak](#)

et

[Sesterce d'or George Foundation - Meilleur moyen métrage de la Compétition internationale:](#)
[Mashti Ismaeil de Mahdi Zamapoor](#)

16h00:

[Sesterce d'argent SRG SSR - Meilleur film Suisse:](#)

[Thuletuvalu de Matthias von Gunten](#)

18h00:

[Sesterce d'argent Canton de Vaud, Regard Neuf - Meilleur premier long métrage:](#)

[El Tiempo Nublado de Arami Ullon](#)

20h00:

[Sesterce d'or La Poste Suisse - Meilleur long métrage de la Compétition internationale:](#)

[Café \(Cantos de Humo\) / Coffee \(Chants of Smoke\) de Hatuey Viveros Lavielle](#)

Le Festival en bref

2014 marque un double anniversaire: la 20ème édition de Visions du Réel et les 45 ans d'existence du Festival international de cinéma Nyon. Rendez-vous du 25 avril au 3 mai 2014!

Unique festival du cinéma documentaire en Suisse, Visions du Réel jouit d'une renommée internationale. Il est l'un des plus importants festivals au monde dans le domaine de la production documentaire. Fondé en 1969 sous le nom de « Festival international de cinéma documentaire de Nyon », le Festival est rebaptisé « Visions du Réel » en 1995. Il réunit chaque printemps à Nyon, pendant plus d'une semaine, un large public de cinéphiles et de professionnels de la branche (près de 30'000 personnes).

Le Festival bénéficie notamment du généreux soutien de 3 sponsors principaux – La Poste Suisse, La Mobilière et SRG SSR – et de pouvoirs institutionnels tels que l'Union Européenne (par l'intermédiaire de son programme MEDIA), la Confédération, le Canton de Vaud et la Ville de Nyon, avec une aide complémentaire du Canton de Genève et de Régionyon.

Personnes de contact :

Claude Ruey, Président, cruey@visionsdureel.ch, +41 (0) 79 210 84 13

Luciano Barisone, Directeur, lbarisone@visionsdureel.ch, +41 (0)79 948 03 21

Sophie Mulphin, Attachée de presse, smulphin@visionsdureel.ch, +41 (0)78 690 57 37