

# VISIONS DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA NYON  
DOC OUTLOOK INTERNATIONAL MARKET  
25 AVRIL – 3 MAI 2014 | [WWW.VISIONSDUREEL.CH](http://WWW.VISIONSDUREEL.CH)

## SOMMAIRE

---

<b>Création du Prix Maître du Réel</b>	<b>3</b>
<b>Traces du futur: courts métrages en cadeau d'anniversaire</b>	<b>7</b>
<b>Grand Angle: section best of des festivals du monde!</b>	<b>9</b>
<b>Le Sesterce: nouveau trophée pour les Grands Prix</b>	<b>11</b>
<b>Le Marché du film : DOC Outlook - International Market (DOCM)</b>	<b>13</b>
<b>Fête d'anniversaire et animations</b>	<b>15</b>
<b>Sponsors et partenaires du festival</b>	<b>17</b>

### **CONTACT PRESSE :**

Sophie Mulphin

+41 (0)78 690 57 37

[smulphin@visionsdureel.ch](mailto:smulphin@visionsdureel.ch)

**Dossier de presse complet et affiche 2014 à télécharger:**

[www.visionsdureel.ch/presse/materiel.html](http://www.visionsdureel.ch/presse/materiel.html)

**Le programme complet du Festival sera annoncé le 7 avril 2014.**



## Création du Prix Maître du Réel : Prix à la carrière pour un cinéaste de renommée mondiale

Le premier Prix Maître du Réel – attribué à un cinéaste du réel de renommée mondiale – est décerné cette année au réalisateur suisse Richard Dindo. Une rétrospective de ses films sera au programme du Festival et la Cinémathèque suisse. En parallèle, Richard Dindo donnera une leçon de cinéma. Le Sesterce d'or Prix Maître du Réel – récompensant l'ensemble de sa carrière – lui sera attribué le 29 avril 2014, dans le cadre de la soirée officielle d'anniversaire du Festival organisée sous le haut patronage de Ruth Dreifus.

### LE PRIX MAÎTRE DU RÉEL

« Fêter un tel double anniversaire est l'occasion de donner de nouvelles impulsions au Festival ; le lancement de ce Prix Maître du Réel en est l'exemple », souligne Luciano Barisone, directeur du Festival. Ce prix honorifique est décerné à un(e) cinéaste qui travaille dans le domaine du réel documenté ou du réalisme fictionnel. Pour le directeur, il s'agit « d'honorer un cinéaste dont l'œuvre se situe dans le réalisme cinématographique, en équilibre entre documentation et spectacle, éthique du geste et engagement social, esprit poétique et pragmatisme de la mise en scène ». Et d'ajouter : « être un cinéaste du réel signifie s'engager à fond dans la représentation artistique de la réalité (humaine, sociale, politique), tout en ayant comme but idéal de contribuer à améliorer cette même réalité ».

### RICHARD DINDO : UN CINÉASTE SUISSE UNIQUE ET INDÉPENDANT

Richard Dindo (1944) - l'un des plus célèbres réalisateurs de documentaires de Suisse et d'Europe – est invité par le Festival pour recevoir ce Prix Maître du Réel. Projetés dans le monde entier, ses films font l'objet de nombreuses rétrospectives aux Etats-Unis, en France, en Allemagne ou encore au Canada et en Argentine. « Il est une figure unique et indépendante dans le panorama du cinéma contemporain ; c'est un cinéaste qui sait parler à l'intelligence du spectateur avec une vision à la fois originale et sensible de la réalité », explique Luciano Barisone, directeur du Festival. Et d'ajouter : « Il a réalisé des films importants depuis plus de trente ans, dont une grande partie retrace la vie de rebelles de renom – à l'instar de Che Guevara – ou de personnalités suisses insoumises ou victimes d'injustice ». Sa filmographie compte 34 films. Richard Dindo sera invité à donner une leçon de cinéma ouverte au grand public le 30 avril. Au cours du Festival, cinq de ses films documentaires seront projetés. En marge du Festival, La Cinémathèque suisse de Lausanne organise une rétrospective dans le courant du mois de mai.

### POUR EN SAVOIR PLUS SUR RICHARD DINDO :

[www.swissfilms.ch/static/files/cineportraits/164\\_Dindo\\_fr.pdf](http://www.swissfilms.ch/static/files/cineportraits/164_Dindo_fr.pdf)

### EXTRAIT DU CATALOGUE DE VISIONS DU RÉEL 2014 :

« *Travailleur de la mémoire, Richard Dindo par lui-même* »

Richard Dindo, petit-fils d'immigrants italiens, vit entre Zürich, sa ville natale, et Paris, la ville de sa deuxième naissance, où il habite depuis 1966 et où il a vécu les événements de 1968, qui l'ont profondément marqué et auxquels il est toujours resté fidèle. Dindo est allé à Paris jadis pour apprendre le français en lisant avec un dictionnaire dans la main, Marcel Proust et Rimbaud, et surtout, pour aller à la Cinémathèque française pour y voir des films. On peut donc dire qu'il est un enfant des films qu'il a vus et des livres qu'il a lus, et d'ailleurs, beaucoup de ses films sont des « mariages » entre le cinéma et la littérature.

Dindo a d'une part fait des films que l'on pourrait appeler « politiques » et d'autres plus purement « poétiques ». Dans les premiers il s'intéresse, entre autres, au rôle et à l'engagement de l'intellectuel dans la société, l'intellectuel de 68 compris comme un rebelle et un rêveur, quelqu'un qui rêve de la Révolution comme quelque chose de désirable et en même temps à jamais impossible.

Dindo aime par conséquent les vaincus, les opprimés et les humiliés et il fait avec eux son « travail de deuil » en compatissant avec leurs défaites qui sont aussi les siennes.

Le cinéaste nous dit qu'il voit le passé comme un « objet de mémoire », l'avenir comme un « objet d'utopie », et le présent comme cet instant insaisissable et souvent incompréhensible que l'on ne comprend qu'après coup, grâce à la distance et à la mémoire justement.

Comme les sujets de Dindo sont souvent liés au passé, on peut dire qu'il est un documentariste « impur », dans la mesure où il ne court pas avec sa caméra après des événements ou des personnes, car en réalité, chez lui, il n'y a souvent « plus rien à voir », les événements ayant déjà eu lieu et ses personnages étant souvent déjà morts.

Dindo dit que le cinéma documentaire se fait dans « l'ombre de son sujet ». D'abord il faut un sujet, ensuite on va à la recherche d'un film qui doit représenter et dévoiler « la vérité » de son sujet.

Il dit aussi que « le réel dépasse la fiction » et que la force et l'intérêt pour lui du cinéma documentaire sont que le monde est toujours déjà là, que l'on n'a pas besoin de l'inventer, qu'il suffit de le voir, de le lire, de le comprendre et ensuite de le traduire en film.

Dindo se définit comme « un travailleur de la mémoire » qui cherche à fonder un « art de la biographie ». Dans presque tous les titres de ses films, il y a un nom de famille. Le nom comme fondateur de la « vérité » de ses personnages. Ceux-ci, il les écoute comme un analyste écoute ses patients, car « la vérité » de l'autre est dans sa parole. Le biographe « fabrique » donc le portrait de l'autre à travers son autobiographie et son auto-représentation, car chaque personne humaine est d'abord seule à se comprendre elle-même. On ne connaît l'autre et on ne le comprend qu'à travers lui-même ou elle-même. On peut dire que Dindo est un cinéaste « philosophique », dans la mesure où « ça pense » dans ses films, ça pense à travers les paroles de ses personnages, mais aussi dans les images elles-mêmes qu'il faut savoir « lire » à travers ce qu'elles montrent et à travers ce qu'elles cachent, ce qu'elles ne savent pas montrer, parce que ce dont elles « parlent » n'existe plus.

Ce que disent les personnages dans les films du cinéaste il le pense lui aussi ; leur langage est son propre rêve qu'il a du langage. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'il les a choisis et fait des films sur eux. Et puis, il y a toujours une dimension métaphorique dans ses films, difficile à expliquer avec des mots, la métaphore étant ce que les spectateurs doivent s'imaginer eux-mêmes au-delà de ce que les images peuvent leur montrer.

Dindo applique dans ses films la phrase de Marguerite Duras, « montrer avec les images ce que l'on ne peut montrer qu'avec des images, et dire avec des mots ce que l'on ne peut dire qu'avec des mots. » Contrairement à la plupart des films documentaires, les films de Dindo commencent souvent avec les mots et les phrases et non avec les images. Et c'est souvent à partir d'un texte qu'il part à la recherche d'images qu'il appelle des « images possibles », et qu'il trouve dans les déserts, dans les forêts, au bord de la mer, au ciel avec « ces merveilleux nuages qui passent », et surtout sur les visages des hommes et des femmes qui se trouvent devant sa caméra. Le cinéma est pour Dindo par définition une entreprise humaine qui s'intéresse au destin des hommes, à leur biographie, à leurs origines, à leurs espoirs et à leurs déceptions. Cela parle de choses simples et essentielles, comme du temps qui passe et « de la mort au travail ». Dindo a appris de Marcel Proust que « le temps perdu » ne peut être retrouvé qu'à travers une œuvre d'art.

*Richard Dindo, 2014*

## RÉTROSPECTIVE RICHARD DINDO À VISIONS DU RÉEL

### *Arthur Rimbaud, une biographie*

Suisse, France // 1991 // 145'

Fiction documentaire adoptant la forme d'une enquête menée peu de temps après la mort du poète, ce film ambitieux s'articule autour des écrits de Rimbaud et de témoignages de proches – joués par des acteurs – tels que sa mère, sa sœur, un ami d'enfance, son professeur, et surtout son ami et amour Paul Verlaine. Une plongée dans l'œuvre du poète, avec l'histoire de France comme toile de fond.

### *Dani, Michi, Renato, & Max*

Suisse // 1987 // 138'

Le mouvement des jeunes à Zurich en 1980-81 est le décor dans lequel s'inscrit ce film, qui est pour le cinéaste une nouvelle enquête engagée sur la mort de quatre jeunes y ayant été affiliés, victimes d'« accidents » impliquant la police. Faisant la part belle aux témoignages et à la parole de façon générale, c'est la révolte d'une génération en quête de liberté qui est ici ardemment défendue.

### *Ernesto « Che » Guevara, le journal de Bolivie*

Suisse, France // 1994 // 94'

Inspiré par son journal, Dindo part sur les traces du révolutionnaire cubain, à la rencontre des gens et des lieux ayant partagé sa dernière bataille. Amorcé par la tristement fameuse image du Che sur son lit de mort, c'est bien l'échec inéluctable d'un rêve de révolution qui se déroule à l'écran. Un travail ambitieux de mémoire, qui envisage la légende comme un homme, dans toute son émotion.

### *Genêt à Chatila*

Suisse, France // 1999 // 99'

Septembre 1982, lendemain de l'assassinat de très nombreux réfugiés palestiniens par les miliciens, Jean Genêt se rend au camp de Chatila à Beyrouth et sera marqué irrémédiablement par cette vision. Accompagné d'une jeune française d'origine algérienne, Dindo livre ici un film aussi lyrique que la prose de l'auteur dont il suit les traces, dans un temps rythmé par le Requiem de Mozart.

### *L'exécution du traître à la patrie Ernst S.*

Suisse // 1979 // 99'

Le soldat Ernst S. a été l'un des dix-sept « traîtres » fusillés durant la Seconde Guerre mondiale en Suisse ; il était accusé de collaborationnisme, ayant dérobé des armes pour les vendre à l'Allemagne. Très controversé à sa sortie, ce film, co-réalisé par le journaliste Niklaus Meienberg, compose une biographie minutieuse de son personnage, et à travers elle questionne l'hypocrisie d'un pays.



## Des cinéastes offrent un kaléidoscope de leur vision du futur et du monde au Festival

Des cinéastes – sélectionnés à Visions du Réel lors des vingt éditions précédentes – marquent l'anniversaire du Festival avec la réalisation de courts métrages représentant leur vision du futur. Provenant de tous les continents et partagés entre maîtres reconnus et jeunes auteurs, de nombreux cinéastes ont répondu à l'appel du Festival: il lui offriront en cadeau d'anniversaire leur regard sur le monde. Ces films, d'une durée d'environ 3 minutes, seront diffusés avant les séances de projection des films longs métrages et, en soirée, sur les murs du Château de la ville de Nyon. Ce projet unique « Traces du futur », mené à l'occasion de l'édition anniversaire du Festival, est parrainé par la RTS, partenaire média de Visions du Réel.

### REGARDS CROISÉS ET PRÉMONITOIRES SUR LE MONDE

« Des cartes postales visuelles provenant des quatre coins de la planète et représentant la vision du futur de cinéastes du réel » ; voilà de quelle manière le Directeur du Festival, Luciano Barisone, explique ce projet baptisé Traces du futur. « Ce regard à la fois créatif et personnel sur la perspective d'un futur commun offrira aux spectateurs autant de points de vue sur le monde » ajoute-t-il. Véritable kaléidoscope de regards sur le monde, ces films ne se limitent pas à rendre compte du visible. « Ils le questionnent, ouvrent des portes à l'intelligence et à la sensibilité tout en laissant entrevoir, dans l'incertitude du présent, de nouveaux chemins possibles. C'est cet aspect visionnaire du cinéma – à savoir filmer la réalité pour montrer quelque chose qui va au-delà – qui est prioritaire pour Visions du Réel et qui ressort de ce panel de films courts ».

### FILMS « TRACES DU FUTUR » DISPONIBLES EN DVD ET EN LIGNE

« Ce projet a reçu un accueil plus qu'enthousiaste de la part des cinéastes contactés », souligne le Président du Festival, Claude Ruey. « C'est un beau cadeau et une marque de fidélité de leur part que de nous offrir leur regard cinématographique en guise de cadeau d'anniversaire ». L'ensemble de ces films sera réuni sur un DVD édité par Visions du Réel avec l'appui de la RTS. Ces films seront également visibles en ligne sur la page Youtube de Visions du Réel, après le Festival ([www.youtube.com/visionsdureel](http://www.youtube.com/visionsdureel)).

### TRACES DU FUTUR : VISIONNEZ EN EXCLUSIVITÉ LE COURT MÉTRAGE DE STÉPHANE GOËL

Auteur d'une quinzaine de documentaires – dont « Prud'Hommes » (2010) et le récent « De la cuisine au parlement » (2012) –, Stéphane Goël est un réalisateur suisse de grand talent. Membre du collectif Climage depuis 1985 ([www.climage.ch](http://www.climage.ch)), il a notamment reçu en 1994 le Prix « Jeune créateur » de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Egalement membre du bureau et du comité de Visions du Réel, Stéphane Goël a réalisé un court-métrage dans le cadre du projet « Traces du futur ».

*Sans titre*, 1'16

lien: <https://vimeo.com/87579729>

mot de passe: vdr2014

Stéphane Goël a par ailleurs déjà été à l'affiche à Visions du Réel avec « Campagne Perdue » en 2005 et « Le Poison – Crime de Maraçon » en 2003.



## « Grand Angle » : nouvelle section qui regroupe le best of des festivals du monde !

A l'occasion de son édition anniversaire en 2014, Visions du Réel crée la nouvelle section « Grand Angle », véritable vitrine du meilleur du cinéma du réel. Elle enrichit l'offre cinématographique du Festival et permet au grand public de découvrir des films documentaires de cinéastes renommés, à l'affiche d'autres grands festivals internationaux. Au total une dizaine de films récents seront projetés – en première suisse, européenne et même internationale – dans le cadre de cette section non compétitive.

### BEST OF DES FESTIVALS DU MONDE

En parallèle à la sélection de films projetés en première mondiale ou internationale, cette nouvelle section répond à la volonté de la direction du Festival de proposer au grand public des films comptant déjà sur une solide renommée. « Avec le lancement de cette nouvelle section, nous offrons à Nyon le best of des festivals du monde au grand public », se réjouit son Président, Claude Ruey.

### FILMS DE LA SECTION GRAND ANGLE

« Le choix de ces films s'est opéré selon deux critères clés : un sujet de fort impact ou de grande accessibilité », explique Luciano Barisone, Directeur du Festival. Ces films – à l'affiche d'autres grands festivals du monde tels que Sundance, la Berlinale, DOK Leipzig, RIDM Montréal ou encore IDFA Amsterdam – seront projetés majoritairement en soirée.



## Nouveau trophée pour les Grands Prix du Festival : le Sesterce d'or ou d'argent

Retour aux sources pour les Grands Prix du Festival: les meilleurs longs, moyens et courts métrages recevront désormais le Sesterce d'or. Ce trophée sera également décerné, en tant que prix honorifique, à un cinéaste de renom avec le Prix Maître du réel. Le Sesterce d'argent récompensera quant à lui les films gagnants des catégories Meilleur film suisse, Meilleur premier film Regard Neuf et Prix du public. Cette dénomination, utilisé à ses débuts par le Festival, fait référence aux racines romaines de la ville de Nyon. Elle est remise au goût du jour grâce à un nouveau trophée élaboré par l'artiste suisse de renom Bernard Bavaud.

### NOUVEAU TROPHÉE : LE SESTERCE

La direction du Festival a choisi cette année de double anniversaire – 20ème édition de Visions du Réel et les 45 ans d'existence du Festival international de cinéma Nyon – pour donner plus de visibilité à ses Grands Prix. A l'image de « La Palme d'or » à Cannes ou du « Léopard d'or » à Locarno, Visions du Réel aura désormais son Sesterce d'or. Par le passé, le terme « Sesterce » a déjà été utilisé pour dénommer les trophées du Festival, en référence à la monnaie d'usage dans la Rome Antique et aux racines romaines de Nyon, ville hôte du Festival depuis sa création en 1969. Un retour aux sources tout naturel en cette année d'anniversaire.

### BERNARD BAVAUD : UN ARTISTE AUX DOIGTS D'OR

« Si Roger Pfund est le graphiste auteur des billets de banque suisses et européens par excellence, Bernard Bavaud est son égal en matière de médailles et monnaies », souligne la maison d'éditions Publi-Libris en préambule à la monographie qui lui est dédiée. Cet artiste est en effet l'auteur des nouvelles pièces de monnaie suisses. Il est également le créateur de logos célèbres dans le monde entier (par exple Davidoff, Piaget) et l'auteur de bustes de bronze (entre autres, Miles Davis, Igor Stravinski et Richard Strauss à Montreux / Le Pêcheur de la fontaine de Nénus et Armand Forel à Nyon). A la fois graphiste, illustrateur, médailleur, peintre, graveur ou encore sculpteur, Bernard Bavaud est un artisan de Suisse romande excellent dans de nombreuses disciplines. « Il est le digne dépositaire d'une tradition classique et d'un attachement à la beauté peu commune de nos jours », explique Grégoire Montangero, auteur du livre « Bernard Bavaud – L'Anachronique ». « Nous sommes particulièrement fiers qu'un artiste de si grand talent – et par ailleurs enfant de Nyon - ait accepté de concevoir notre nouveau trophée », se réjouit Claude Ruey, Président du Festival.

### POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE CRÉATEUR DU « SESTERCE »:

- Bernard Bavaud - L'Anachronique aux éditions Publi-Libris (<http://www.publi-libris.com/livres/Bavaud.php>)
- Du 6 mars au 11 avril, l'Espace Murandaz à Nyon (Ch. Du Midi 8), accueille dessins et gravures de Bernard Bavaud ([www.galerie-murandaz.ch](http://www.galerie-murandaz.ch))



## INTRODUCTION

L'articulation entre le Festival et son Marché du Film est un atout majeur de Visions du Réel : grâce à l'excellente réputation du Doc Outlook - International Market (DOCM), de plus en plus de professionnels de l'audiovisuel se rendent à Nyon. Le DOCM est en effet **l'un des marchés du film les plus importants dans l'espace européen.**

**Sa grande force? Soutenir et promouvoir des projets de films lors de ses différentes étapes de création, allant de la phase de développement à celle de la diffusion.** Différentes phases de création et production de film sont au programme du DOCM : présentation de projets à des institutions et professionnels pour trouver des partenaires et formes de soutiens financiers, phase de montage et finalisation du projet avec le regard d'experts, conseils pour la distribution et/ou la recherche de partenaires de diffusion, et enfin l'aide à la promotion du film.

Les professionnels reconnaissent le DOCM comme une **manifestation phare avec une offre globale, cohérente et adaptée aux besoins et questions du marché audiovisuel.**

Plus qu'un simple marché, offrant la possibilité de visionner des films, le DOCM propose une vision large du marché audiovisuel actuel et **une plateforme plurielle faite de rencontres, de projets de films, d'idées ou encore de réseautage entre décideurs.** Il réunit des réalisateurs, producteurs, acheteurs, distributeurs et diffuseurs venus d'Europe et du monde entier.

## NOUVEAUTÉS 2014

**DOCM Rendez-vous** : des professionnels et experts invités sont disponibles pour des rendez-vous individuels à l'attention des accrédités du DOCM. Chaque jour, plusieurs corps de métiers sont représentés : producteurs, distributeurs, sales agents, chaînes TV, etc. L'occasion de recevoir des conseils personnalisés ou de rencontrer de futurs partenaires.

**Producers connection:** tout est question de collaboration ! Raison pour laquelle le DOCM introduit cette année une nouvelle activité dédiée spécifiquement aux producteurs ; elle est conçue pour créer des opportunités d'échanges, de réflexion et de networking. En petits groupes seront discutés des points tels que la co-production avec un pays ou une région spécifique, l'auto-distribution, l'utilisation d'archives ou de formes hybrides.

## 10 PÔLES D'ACTIVITÉS DU DOCM

Chaque édition fait la part belle à la découverte de films, aux propositions de nouvelles écritures et aux présentations de projets prometteurs en cours de développement ou de finalisation. Le DOCM s'articule ainsi autour de 10 pôles d'action:

- **La Media Library sélective avec 30 postes de visionnage proposant env. 400 œuvres** provenant des différentes sections du festival, proposées à la Media Library par le comité de sélection, ou encore suggérées par des festivals et institutions partenaires, agents de vente et producteurs.

- **Le Prix RTS – Perspectives d'un Doc** : un concours initié par la RTS (Radio Télévision Suisse) pour soutenir le développement d'un projet de documentaire de création en Suisse romande.

- **Les rencontres de co-production internationale « Pitching du Réel »**, avec une session de préparation des 15 projets et équipes de long métrages sélectionnés, la présentation publique devant les décideurs, partenaires et co-financeurs potentiels et ensuite la discussion de projets via des tables rondes et des rencontres individuelles.

- **Le Focus Talk, cette année consacré à la Tunisie** : une rencontre entre réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions de ce pays et leurs homologues internationaux pour stimuler la collaboration dans les domaines de la co-production et de la distribution. Le Focus Talk comprend une introduction (publique) à la cinématographie tunisienne et la présentation de cinq projets de films, suivie par des rencontres individuelles de coopération, co-production et co-financement. Le projet le plus prometteur recevra le jour même un prix de 10'000 CHF remis par visions sud est.

- **Le Rough Cut Lab, avec une discussion sur des projets en montage de jeunes réalisateurs**: coaching, conseils d'experts et accès privilégié à des décideurs (distribution et production). Possibilité d'échanges et accompagnement avec le monteur belge Philippe Boucq, collaborateur de Pierre-Yves Vandeweerd – l'un des invités des Ateliers 2014 – et de bien d'autres réalisateurs (**nouveau !**).

- **Le Docs in Progress, avec une sélection de longs métrages documentaires dans leur dernière phase de production**. Présentation d'une bande annonce et d'un extrait de 8 min. à des acheteurs TV, distributeurs internationaux et programmeurs de festivals, suivie par des rendez-vous individuels et ciblés avec des experts cinéma (**nouveau !**).

- **Le Doc Think Tank, un espace de réflexion et de débat**. En collaboration avec FOCAL, la ARF/FDS et DokSuisse, un débat autour des « défis des auteurs et réalisateurs de films documentaires créatifs face aux médias numériques, le cinéma et la télévision » sera notamment organisé.

- **i\_doc workshop**: programme conçu pour soutenir les professionnels de l'audiovisuel dans la création de documentaires interactifs et de projets non-fictionnels transmedia, fruit d'une collaboration entre le DOCM et la SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana).

- **Evénements spéciaux** comme le bilan annuel de Cinéforum ou des projections et études de cas en collaboration avec La Fémis/Archidoc et Eurodoc.

- **Le Networking, des opportunités de rencontres professionnelles** pour échanger, étendre son réseau professionnel et développer son expertise dans une atmosphère accueillante : Market Consultancy, Meet the Guest, DOCM Rendez-vous (**nouveau !**), déjeuners professionnels, Magic Hours, Producers Connection (**nouveau !**)

## LE DOCM EN CHIFFRES

12e édition du DOCM en 2014

Plus de 1'000 professionnels de l'audiovisuel venant de plus de 50 pays différents

Environ 400 films sélectionnés en provenance de plus de 70 pays de production

30 cabines de visionnage

37 projets en développement ou finition

## **Bouquet de festivités pour l'édition anniversaire et cérémonie officielle en présence de Ruth Dreifuss**

2014 marque un double anniversaire : la 20ème édition de Visions du Réel et les 45 ans d'existence du Festival international de cinéma Nyon. Pour célébrer ce double anniversaire, le Festival 2014 sera particulièrement festif. Une soirée officielle d'anniversaire 20/45, le 29 avril, sera notamment organisée sous le haut patronage de Ruth Dreifuss, ancienne Conseillère Fédérale et première femme Présidente de la Confédération – par ailleurs actuelle membre du comité d'honneur du Festival. A cette occasion, les anciens Présidents et Directeurs du Festival seront réunis et le Sesterce d'or Maître du Réel sera remis au réalisateur suisse Richard Dindo. De nombreuses animations musicales et visuelles – notamment la projection de courts métrages sur les murs du Château de Nyon – seront également proposées au fil du Festival, du 25 avril au 3 mai 2014.

### **2014 : UNE ANNÉE DE DOUBLE ANNIVERSAIRE**

Fondé en 1969 sous le nom Festival international de cinéma documentaire de Nyon, le Festival est rebaptisé Visions du Réel en 1995. L'année 2014 marque ainsi le 45ème anniversaire du Festival et la 20ème édition sous le nom de Visions du Réel. Il est actuellement présidé par l'ancien Conseiller national et Conseiller d'Etat Claude Ruey et dirigé artistiquement par Luciano Barisone.

### **EDITION 2014 SOUS LE SIGNE DE LA FÊTE**

La soirée officielle du double anniversaire du Festival aura lieu le mardi 29 avril. « Cette célébration est l'opportunité de réunir les personnalités qui ont fait l'histoire du Festival », explique Claude Ruey, Président du Festival. L'occasion aussi de mettre les cinéastes à l'honneur avec la remise du Sesterce d'or Prix Maître du Réel au réalisateur suisse alémanique Richard Dindo. Une projection d'un film de la sélection 2014 suivra cette cérémonie. Un DJ assurera l'animation musicale de la suite de la soirée à laquelle tous les festivaliers sont conviés.

### **ANIMATIONS MUSICALES ET EN VILLE DE NYON**

Le Village du Réel, véritable poumon du Festival, sera le lieu de nombreux concerts live, à l'heure de l'apéritif. Les fins de soirée seront, quant à elles, animées par des Dj's. Après la cérémonie de clôture du Festival, le vendredi 2 mai, les VJ's (video-jockey) de « Addictive TV » ([www.addictive.tv](http://www.addictive.tv)) animeront quant à eux la soirée de clôture, organisée dans la Salle communale, au cœur du Village du Réel. La prestation de ces artistes est offerte par le Paléo Festival, en guise de cadeau d'anniversaire. En termes d'animations des rues, un Vidéomaton en accès libre sera notamment prévu pour donner la parole aux Nyonnais, avant et pendant le Festival. Des lieux de la vie nocturne nyonnaise proposeront également des concerts aux festivaliers de Visions du Réel.

### **PROJECTION SUR LES MURS DU CHÂTEAU DE NYON**

Pour cette édition anniversaire, des cinéastes offrent en cadeau des courts métrages illustrant leur vision du monde ; un projet baptisé Traces du futur. « Diffusés avant les séances de projection des films longs métrages du Festival, ces films seront également projetés chaque soir sur les murs du Château de Nyon », explique Philippe Clivaz, Secrétaire général du Festival. L'occasion unique de découvrir ce monument emblématique de la ville sous un nouvel angle. « Cet événement visuel au cœur de la ville marque notamment notre attachement à la ville Nyon », souligne le Président du Festival, Claude Ruey.



## SPONSORS PRINCIPAUX

La Poste Suisse  
La Mobilière

## PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL

SRG SSR

## POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

Media UE  
Office Fédéral de la Culture (OFC)  
Direction du développement et de la coopération (DDC) du DFAE  
Canton de Vaud  
République et canton de Genève  
Ville de Nyon  
Régionyon  
Loterie Romande

## PARTENAIRES MÉDIAS

RTS Un et Deux  
Espace 2  
L'Hebdo  
La Côte  
TV5Monde  
ARTE  
Publicitas Cinecom

## SPONSORS TECHNIQUES

Lumens 8  
Ducommun SA

## FONDACTIONS

Ernst Göhner Stiftung  
george foundation  
Landis & Gyr Stiftung  
Pour-cent culturel Migros

## PARTENAIRE ASSOCIÉ

Shire  
Mémoire Vive SA

## PARTENAIRES

[art-tv.ch](http://art-tv.ch) / [festivalonline.ch](http://festivalonline.ch)  
C-Side Productions  
Chevalley Garage de Nyon - Volvo  
Cinémathèque suisse  
Denogent SA  
ECAL École cantonale d'art de Lausanne

Église catholique suisse  
Festival Scope  
film-documentaire.fr  
FOCAL  
Galerie Focale  
HEAD Haute école d'art et de design Genève  
heidi.com  
La Lanterne Magique  
leKino.ch  
Les Cinémas Capitole Nyon  
Les Cinémas du Grütli  
Médias-pro, le Département protestant des médias  
Nyon Région Tourisme  
Payot Libraire  
Propaganda Zürich AG  
Provinyon  
PubliBike  
Securitas  
Société des Hôteliers de La Côte (SHLC)  
SSA - Société Suisse des Auteurs  
Suissimage  
SWISS FILMS  
TRN Télé réseau de la Région Nyonnaise  
Visions du Réel est membre de Doc Alliance - [dafilms.com](http://dafilms.com)

## GRAPHISME

Bontron&Co

## LE FESTIVAL REMERCIE TRES CHALEUREUSEMENT LES GENEREUX DONATEURS AYANT SOUTENU LE PROJET DU VILLAGE DU REEL ET LES FESTIVITES LIEES A NOTRE EDITION ANNIVERSAIRE:

Burnier & Cie SA  
Catherine Labouchère, Députée  
CRV Investment  
Fondation du Centre Patronal  
Fondation Gandur pour l'Art  
Fondation Pittet de la Société Académique Vaudoise  
Loterie Romande Genève  
Loterie Romande Vaud  
RTS  
SSA et Suissimage