



Le virtuel, nouvel outil documentaire

MILENA MICHOUD
 info@lacote.ch

VISIONS DU RÉEL
Pour la première fois, la réalité virtuelle s'est invitée au festival nyonnais. Un nouveau médium pour le cinéma du réel.

Placer un casque sur ses oreilles et sur ses yeux et plonger littéralement dans un tableau de Félix Vallotton. Tourner sur soi-même et se rendre compte que le lac, les montagnes et l'île peints par l'artiste lausannois sont tout autour de soi et que l'on peut s'y mouvoir. Voilà une expérience de réalité virtuelle – ou «VR» – que le public a pu faire durant toute la semaine à Visions du réel.

Œuvres en libre-accès, tables rondes publiques et ateliers destinés aux professionnels, la réalité virtuelle aura pris plusieurs formes au long des dix jours de festival. «C'est la première fois que le festival présente de la réalité virtuelle au public, explique Philippe Clivaz, secrétaire général du festival. L'arrivée d'Emilie Bujès (ndlr: la nouvelle directrice artistique), qui a un background d'art contemporain et une curiosité artistique rafraîchissante, était le meilleur moment pour ouvrir une porte vers les formats immersifs et interactifs.»

L'œuvre proposée cette année au public, «Hors-Cadre», produite par la RTS, plonge les utilisateurs à l'intérieur de célèbres tableaux d'artistes suisses. En

parallèle, le festival veut aussi stimuler les professionnels. Il mandate depuis 4 ans la faculté de cinéma de la SUPSI, université professionnelle à Lugano, pour mettre en place des ateliers appelés «interactive documentary workshops». Ceux-ci sont à disposition des «pros» pour les accompagner dans la mise sur pied de projets de documentaires interactifs.

Plutôt réel que virtuel

Utiliser un médium virtuel pour faire du documentaire, genre censé dépeindre la réalité, n'est-ce pas paradoxal? «Dans "réalité virtuelle", il y a le terme "réalité". Quelle soit virtuelle ou augmentée, la réalité est aussi subjective que la première interprétation qu'on peut avoir du "réel"», répond Philippe Clivaz.

«Il faut aller au-delà des mots.

La réalité virtuelle est seulement le nom du médium, mais peut tout à fait représenter le réel», renchérit

«**La réalité virtuelle peut tout à fait représenter le réel.**»

KARIM BEN KHELIFA
 RÉALISATEUR

Karim Ben Khelifa, auteur de «The Enemy», un film qu'il a présenté dimanche dernier lors d'une table-ronde organisée par le festival. Correspondant de guerre, il a filmé pendant des an-

nées, sur le terrain, des conflits armés en Israël-Palestine, en RDC ou au Salvador.

La «VR» lui permet aujourd'hui de plonger le public dans la réalité de ce terrain: «L'utilisateur de l'œuvre rencontre ces combattants, leur fait face. Il vit leur langage corporel, ce qui lui permet de les humaniser.»

Expérience participative

Un moyen de faire du documentaire mais aussi du journalisme: «La réalité virtuelle offre ce que d'autres médiums ne permettent pas. Du point de vue du public, le journalisme, comme le fait de voir un film, sont des activités très passives. On peut regarder la télé ou lire le journal depuis chez soi, installé dans son lit, son canapé. Ici, on est dans une immersion totale.»

Suzanna Lotz, coordinatrice des «interactive documentary workshops», partage ce constat: «La "VR" donne accès à des endroits inaccessibles, et peut rendre visible ce qui est infiniment petit ou infiniment grand. Elle permet également une expérience unique que le documentaire linéaire ne permet pas: le fait de ne pas rester simple spectateur, mais de participer à la situation depuis l'intérieur.»

En prime, selon Karim Ben Khelifa, l'outil permet également de toucher un jeune public, plus intéressé par les nouvelles technologies que par les médias traditionnels. Une nouvelle voie à creuser, donc, pour le milieu du cinéma. Comme pour Visions du réel qui compte



bien poursuivre la mise en avant de cette nouvelle technologie.

durant tout le samedi, de 10h30 à 20h, à la salle communale.
- L'installation de réalité virtuelle restera également en fonction tout le samedi.

INFO

Prolongation

- Les films primés seront rediffusés



Le public de Visions du réel a pu s'essayer à la réalité virtuelle durant toute la semaine. AUDREY DUCOMMUN