

Rencontres professionnelles Professional Meetings
Doc Outlook - International Market (DOCM)

Les activités du DOCM s'adressent avant tout aux professionnels et s'articulent autour des pôles suivants:

DOCM is intended primarily for professionals and comprises the following elements:

1. Networking
2. Media Library
3. Co-production Market: Pitchings
4. Doc Think Tank: Panels and Case Studies
5. Focus Talk: Bosnia-Herzegovina
6. Docs in Progress
7. Rough Cut Lab (New)

Le DOCM est soutenu par le programme MEDIA de l'Union Européenne
The DOCM is supported by the MEDIA program of the European Community

NETWORKING

NOUVEAU: Cette année le DOCM propose à ses invités et aux participants, un espace de rencontre où il sera possible d'échanger, étendre son expertise et développer son réseau professionnel dans une atmosphère accueillante au coeur du Festival: Talking DOCS à la Place du Réel.

NEW: *This year we will offer a new service to our industry guests and participants: a space to relax, for meetings and networking, for exchange and to expand your expertise: the Talking DOCS at the Festival center, Place du Réel.*

Market Consultancy

SA 21-MA 24, 15h-16h, Talking DOCS

Rencontres individuelles afin de discuter des stratégies de marketing & distribution de votre film.

Consultante: Susanne Guggenberger, productrice avec une formation dans la vente internationale et l'industrie festivalière.

Individual meetings to discuss marketing & distribution possibilities for your film.

Consultant: Susanne Guggenberger, producer with a background as world sales agent and inside the festival industry.

Ouvert aux accrédités / *Participants with accreditation only*

Meet & Greet

SA 21-MA 24, 16h30-17h30, Talking DOCS

Discussions avec nos professionnels invités: programmeurs TV, financiers, producteurs, distributeurs. Actualités, suggestions, opportunités.

Modératrice: Susanne Guggenberger

Talks with industry guests: commissioning editors, financiers, producers, distributors. News, ideas, opportunities

Moderator: Susanne Guggenberger

Ouvert aux accrédités / *Participants with accreditation only*

Liste des invités à suivre sur notre site web / *For the guest list, please check our website*

<http://www.visionsdureel.ch/docm/profil-docm.html>

Magic Hours

Prenez part aux verrées quotidiennes, une occasion pour les professionnels de se rencontrer dans une ambiance chaleureuse.

Come and share a daily cocktail that gives professionals the opportunity to meet in a relaxed atmosphere.

SA 21- MA 24, 18h-19h, Talking DOCS

Ouvert aux accrédités / *Participants with accreditation only*

Who-is-Who, Industry Professionals on stage

Rencontrez les participants du Pitching du Réel autour d'un verre.

Get the chance to meet all the participants of the Pitching du Réel over a drink.

DI 22, 19h30, Ferme du Manoir
Ouvert aux accrédités DOCM / *DOCM accredited only*

Déjeuners SWISS FILMS

Déjeuners ayant pour but la mise en relation et les échanges entre les réalisateurs et producteurs suisses du programme officiel et les figures internationales du marché du film. Organisé par SWISS FILMS.

Networking lunches bring together, upon invitation, the Swiss directors and producers of the official program and the international industry guests to foster exchange and networking opportunities. Hosted by SWISS FILMS.

DI 22 –MA 24, 13h-14h, Talking DOCS
Sur invitation / *invitation only*

MEDIA LIBRARY

Une sélection d'environ 300 films en visionnement digital
Voir programme journalier, Salle de la Colombière
*A selection of approximately 300 films available on digital screening
See daily program, Salle de la Colombière*
Ouvert aux accrédités DOCM / *DOCM accreditation only*

CO-PRODUCTION MARKET: PITCHINGS

PRIX RTS: PERSPECTIVES D'UN DOC

PARTENAIRE/PARTNER : RTS

Initié par la Radio Télévision Suisse (RTS), le concours a pour objectif de soutenir la création originale de films documentaires en Suisse romande. Les projets sélectionnés seront défendus par leurs réalisateurs et producteurs lors de cette séance de pitching. Le projet primé bénéficiera d'un soutien financier pour son développement.

Initiated by the Radio Télévision Suisse (RTS), the aim of the competition is to promote creative documentary filmmaking in French-speaking Switzerland. Selected projects are pitched by their filmmakers and producers during this session. The best project will be awarded development funding.

SA 21, 10h-13h, Ferme du Manoir
Entrée libre, inscription souhaitée auprès de/ *Free admission, please apply to
diana.polimeno@rts.ch*
En français / *In French*

PITCHING DU REEL

PARTENAIRES / *PARTNERS* : Office Fédéral de la Culture (OFC), SRG SSR, European Documentary Network (EDN), HEAD Genève – Département cinéma/cinéma du réel

Une vingtaine de projets de longs métrages seront présentés, puis discutés autour de tables rondes et de rencontres individuelles avec des partenaires potentiels, financiers, rédacteurs de télévisions, distributeurs et producteurs.

About twenty feature-length films will be presented and discussed in round tables and one-on-one meetings with potential partners, funders, commissioning editors, distributors and producers.

NEW AWARD - HEAD POSTPRODUCTION

Le Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève soutient un projet de film documentaire / fiction de création au budget modeste et à l'ambition affirmée - en mettant à disposition toutes les facilités de montage, étalonnage et mixage dans des conditions professionnelles.

The Department of cinema/cinéma du réel of HEAD Geneva supports a documentary project / creative fiction with a modest budget and affirmed ambition by providing all the facilities for editing, color correction and sound mixing in professional conditions.

LU 23, 9h-18h & MA 24 9h-13h, Salle Uni

Ouvert aux observateurs sur inscription payante auprès de/ *Open to observers with paid subscription please apply to: smorey@visionsdureel.ch*

Who-is-Who, INDUSTRY PROFESSIONALS ON STAGE

DI 22, 19h30, Ferme du Manoir

Ouvert aux accrédités DOCM / *DOCM accredited only*

DOC THINK TANK

PANEL: TRANSMEDIA – INTERACTIVE DOCUMENTARY STORYTELLING

Chances et défis pour les documentaristes. *Chances and challenges for documentary filmmakers.*

PARTENAIRE: FOCAL, OFC

BALTIC WARRIORS: Sarita Sharma, productrice-auteure/*producer-author*, Kinomaton/Berlin; Mika 'Lumi' Tuomola, Transmedia Dramaturge, Finland

INSITU: Antoine Viviani, réalisateur-producteur/*director-producer*, Providences, France; Marianne Levy-Leblond, ARTE France (à confirmer)

LE BRUIT DES MOTS: Catherine Therrien, réalisatrice/*director*; Karine Dubois, productrice /*producer*, Pic Bois Production/Montréal.

Présentation/Animation Christian Ströhle, consultant et animateur indépendant, spécialisé en Cross/Transmedia / *independent Cross/Transmedia consultant and moderator.*

Le panel Transmedia-Interactive-Storytelling étudie, sur la base de trois, les nouveaux modes de narration documentaire et façons de travailler pour les multiples médias et plateformes numériques. De quelle manière les rôles et les collaborations se modifient-ils? Quels sont les nouveaux workflows, quelles sont les plateformes d'action, quelles questions formelles et esthétiques faut-il se poser? Comment développer l'interaction avec les usagers et le public?

Les intervenants analyseront quels sont, à leurs yeux, les plus grands défis et dans quelle mesure leurs attentes face au contact avec un public (inter)actif se sont réalisées.

Informations, échange, networking!

The Transmedia-Interactive Storytelling panel addresses new narrative modes in documentary and work methods for today's digital media and various platforms, as based on three concrete examples. What changes are there in the roles and collaborative endeavours involved? What are the new workflows, the platforms for action, the necessary formal and aesthetic questions? How can we develop the interaction with the users and public?

The speakers will analyze what they consider to be the greatest challenges, and to what extent their expectations have been fulfilled in contact with an (inter)active public.

Information, exchange, networking!

DI 22, 10h00-13h00 Ferme du Manoir (suivi d'un apéritif/ *followed by a reception*)

Entrée libre, inscription souhaitée auprès/ *Free admission, please apply to Aimée Papageorgiou: apapageorgiou@visionsdureel.ch*

En anglais et en français

In English and French

**PANEL: RENCONTRE AVEC LA RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS)
ET LA FONDATION ROMANDE POUR LE CINÉMA - PRÉSENTATION COMMUNE**

L'unité documentaire TV de la RTS. Les différents instruments de soutien de la Fondation Romande pour le Cinéma. La synergie entre la Fondation Romande pour le Cinéma et la RTS.

Intervenants/*Speakers*: Gilles Marchand (directeur RTS), Gilles Pache (directeur des programmes RTS), Alberto Chollet (responsable fiction RTS) Irène Challand (responsable documentaires RTS), Thierry Béguin, président et Robert Boner, secrétaire général de la Fondation Romande pour le Cinéma.

Créée par les cantons de Genève, Vaud, Valais, Fribourg, Neuchâtel et Jura ainsi que les villes de Genève et Lausanne, la Fondation Romande pour le Cinéma a débuté son activité en 2012. La Fondation soutient la création audiovisuelle par son aide sélective à des productions romandes, ainsi que par son soutien complémentaire aux aides octroyées par la Confédération ou la SRG SSR. Cette rencontre sera l'occasion de présenter les différents *Created by the cantons of Geneva, Vaud, Valais, Fribourg, Neuchâtel, Jura as well as the cities of Geneva and Lausanne, the Foundation of French-speaking Switzerland for the Cinema began its activity in 2012. The Foundation supports the audiovisual creation by its selective help to French-speaking productions, as well as by its additional support for the assistants granted by the Swiss Confederation or the SSR SRG. This meeting will be the occasion to present the various instruments of support of the Foundation.*

SA 21, 16h30-17h30, Ferme du Manoir

PANEL: «DEDANS ET DEHORS – LA PERCEPTION ACTUELLE DU DOCUMENTAIRE SUISSE»

« *Inside and out – The current perception of Swiss documentary* »

Intervenant(e)s/*speakers*: Stéphane Goël, réalisateur, Marcy Goldberg, historienne de cinéma/consultante en médias, Grit Lemke, responsable du programme du film documentaire DOK Leipzig, Peter Liechti, réalisateur, Bettina Spörri, critique de cinéma (animation du débat)

A l'occasion de son 50^e anniversaire, l'ARF/FDS, l'association suisse des scénaristes et réalisateurs de films, en partenariat avec dokSuisse, convie à un débat sur les limites et les limitations dans le documentaire suisse. Quelle place occupe actuellement le documentaire suisse par rapport à la société helvétique et au monde? Comment se conditionnent réciproquement l'aspect personnel et l'aspect étranger? Quelles sont les tendances observées et comment les jugeons-nous?

On the occasion of its 50th anniversary, ARF/FDS, the Swiss association of scriptwriters and film directors, in partnership with dokSuisse, is organising a debate on the limits and limitations of Swiss documentaries. What role does the documentary in Switzerland play in relation to Swiss society and the world? What are the influences between personal and foreign aspects? What are the trends and how do we appraise them?

En français et allemand / *in French and German*

MA 24, 15h15-17h00, Ferme du Manoir

Table ronde suivie d'un apéritif/*Panel discussion followed by a cocktail*

FOCUS TALK : BOSNIA-HERZEGOVINA

PARTENAIRE/PARTNER : DDC

Pour la deuxième fois, Visions du Réel et le Doc Outlook-International Market (DOCM) mettent en lumière un pays producteur encore peu connu mais en plein essor, dans l'intention d'attirer l'attention sur des réalisateurs engagés et leurs films captivants, tout en stimulant la collaboration internationale dans les domaines de la co-production et de la distribution. Le Focus Talk rassemble autour d'une table des invités de Bosnie-Herzégovine, des représentants des instances publiques suisses pour le financement du cinéma, des producteurs, distributeurs et des rédacteurs de télévision. L'objectif est de permettre aux participants d'échanger leurs expériences et de sonder les perspectives pour une future collaboration aux niveaux de la production et de la distribution.

For the second time, Visions du Réel and the Doc Outlook-International Market (DOCM) shed light on a budding yet little-known filmmaking country, with the aim of drawing attention to committed directors and their captivating documentary films, as well as encouraging international collaboration at the levels of both coproduction and distribution. At the Focus Talk, guests from Bosnia-Herzegovina, representatives from Swiss public film funding institutions, as well as European producers, distributors and TV editors gather around one table in order to discuss their experiences and examine the options and perspectives for future collaboration in the fields of production and distribution.

Curator Film Program : Rada Šešić

Modération/Moderator Focus Talk: Jasmin Basic

LU 23, 15h00-18h00, Ferme de Manoir

Entrée libre, inscription souhaitée auprès de/ *Free admission, please apply to*
smorey@visionsdureel.ch
En anglais/ In English

DOCS IN PROGRESS

Docs In Progress présente une sélection de six longs métrages documentaires dans leurs dernières phases de production. Un rough cut de dix minutes pour chaque film sera présenté à des représentants de festivals, des distributeurs, producteurs et autres experts du marché, qui donneront un retour constructif et des suggestions pour la distribution du film et sa sortie.

Docs in Progress presents a selection of six long feature documentaries in their finishing stages with a ten minutes rough cut excerpt to be viewed by festival representatives, distributors and producers. A panel of marketing and distribution experts will give these projects constructive feedback and suggest ideas for their release.

DI 22, 15h00-17h30, Capitole 2

Ouvert aux accrédités / *accredited only*

ROUGH CUT LAB

Cette année, une nouvelle initiative est mise en place pour les équipes de production débutantes (premier, voire second film). L'idée est d'assister les réalisateurs dans la dernière phase de production, pour trouver les meilleures façons de finir le film. Pour cela nous offrons du coaching, des conseils d'experts et un accès privilégié à des décision makers.

Chaque rough cut sera projeté et discuté avec l'équipe du film (réalisateur/producteur/monteur) pendant trois heures, modéré par un tuteur.

This new initiative will give coaching, expert advice and access to decision makers to teams of a first or second film at a finishing stage. The idea is to assist the filmmakers to find the best way to finish their films. Each rough cut will be screened and discussed together with the film team (director/producer/editor) within three hours, animated by a tutor.

MA 24, 10h00-13h00 Ferme du Manoir + 14h00-17h00 Usine à Gaz & ME 25, 14h00-17h00 Usine à Gaz

Sur invitation / *Invitation only*