

VISIONS DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA NYON
DOC OUTLOOK - INTERNATIONAL MARKET
17-25 AVRIL 2015 | WWW.VISIONSDUREEL.CH

DOCM

Industry Programme

Welcome

We wish you a warm welcome to this new edition of the Doc Outlook – International Market. Once again we have put together a rich and diverse programme for film professionals. For the first time the Media Library will be online for six months after the Festival! We are very honoured to be welcoming the European training initiative for filmmakers working with archive material, Archidoc, for its public pitching session. Discover six thrilling projects from Georgia and four interactive documentaries invited as case studies at the i_doc workshop. We thank all partners and participants for their generous support and great ideas. Let's meet and cooperate, inspire and encourage each other!

Nous vous souhaitons la cordiale bienvenue à cette nouvelle édition du Doc Outlook – International Market. Une fois encore, nous avons mis sur pied un programme riche et varié pour vous, professionnels du film. Parmi les nouveautés de cette année, la Media Library sera accessible en ligne encore six mois après le Festival! Nous sommes honorés d'accueillir l'initiative européenne pour réalisateurs travaillant avec du matériel d'archive, Archidoc, et sa session de pitching publique. Découvrez six projets de Géorgie et quatre documentaires interactifs invités comme études de cas au i_doc workshop. Nous remercions tous nos partenaires et participants de leur généreux soutien et leurs idées. Rencontrez-nous, collaborons, inspirons-nous et encourageons-nous! Your DOCM Team

CONTACTS

Gudula Meinzolt

Head of DOCM

gmeinzolt@visionsdureel.ch

+41 79 962 29 70

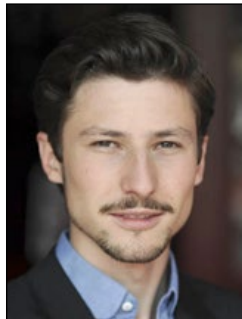


Florian Pfungsttag

DOCM Coordinator

fpfungsttag@visionsdureel.ch

+41 79 559 84 55



Antigoni Papantoni

DOCM Intern

apapantoni@visionsdureel.ch

+41 79 559 81 58



TABLE OF CONTENTS

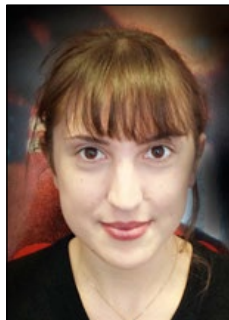
1. Networking & Training	p. 4
2. Media Library	p. 7
3. Pitching du Réel: Co-production Forum	p. 8
4. Prix RTS: Perspectives d'un Doc	p. 9
5. Focus Georgia	p. 10
6. Rough Cut Lab	p. 12
7. Docs in Progress	p. 13
Day by Day Programme	p. 14
8. Doc Think Tank: Exchange & Discussion	p. 16
9. i_doc workshop / Case Studies	p. 22
10. Archidoc Pitching	p. 23
11. Special Events	p. 24
Practical Information	p. 26

Emilie Moor

DOCM Intern

emoor@visionsdureel.ch

+41 79 902 14 41



DOCM Sponsors & Partners



Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana

SUPSI



— HEAD
GENÈVE



ARF/FDS

SWISSFILMS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC



Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

1. Networking & Training

Magic Hour

Join us for daily drinks to meet other professionals in a casual atmosphere.

Prenez part aux verres quotidiennes, une occasion pour les professionnels de se rencontrer dans une ambiance chaleureuse.

SU 19: Hosted by Les Vins de Nyon

MO 20: Hosted by ECAL

TU 21: Hosted by CinemaChile / ChileDoc

WE 22: Hosted by Visions du Réel

SU 19 to WE 22

18:30 - 19:30

Village du Réel - Le Club

All accredited welcome

Market Consultancy

Following a general introduction to the documentary film market and its players (2.30pm-3pm), an international distributor presents his/her work (3pm-3.30pm). Learn how to promote your films and foster your networking.

Après une introduction générale à l'industrie et au marché du film documentaire (14h30-15h), un distributeur international invité présente son travail (15h-15h30). L'occasion de savoir comment promouvoir vos films et développer votre réseau de contacts.

MO 20 | TU 21 | WE 22

14:30 - 15:30

Village du Réel - Espace Forum

Language: English

All accredited welcome

Moderator:

Ayse Poffet, First Hand Films (CH)

Guests:

MO 20: **Catherine Le Clef**, Cat & Docs (F)

TU 21: **Sydney Neter**, SDN Films (NL)

WE 22: **Emma Simpson**, Journeyman Pictures (UK)

Tip!

Recognise other professionals by checking the **Who's Who** on www.visionsdureel.ch/docm



Meet the Guests

Talks with industry guests. News, ideas and opportunities.

Discussions avec nos professionnels invités. Actualités, idées et opportunités.

TOPICS

MO 20: Co-producing with many partners: challenges and benefits – case studies

TU 21: Where is your audience? Distribution *à la carte* – different tools

WE 22: Where the life of a film begins? Festival representatives reveal their profiles

DOCM Rendez-vous

Guest DOCM experts across the production, distribution, sales and festival sectors are available for short individual meetings. An opportunity to receive personal advice and meet future partners.

Des professionnels et experts invités sont disponibles pour de courts rendez-vous individuels. Chaque jour, plusieurs corps de métiers sont représentés: producteurs, distributeurs, sales agents, festivals, etc. L'occasion de recevoir des conseils personnalisés ou de rencontrer des futurs partenaires.

Déjeuners SWISS FILMS

These networking lunches bring together Swiss directors and producers from the official programme with DOCM and international industry guests.

Ces repas rassemblent, sur invitation, les réalisateurs et producteurs suisses du programme officiel et du DOCM et les invités internationaux du marché du film.

MO 20 | TU 21 | WE 22

15:45 - 16:45

Village du Réel - Espace Forum

Language: English

All accredited welcome

Moderator:

Ayse Poffet, First Hand Films (CH)

MO 20 | TU 21 | WE 22

17:00 - 18:00

Village du Réel - Espace Forum

Language: English

All DOCM accredited welcome

Meetings booked on site on a first-come first-served basis. Full list of available professionals on our website and on site.

MO 20 | TU 21 APRIL

13:00 - 14:30

Village du Réel - Le Club

Invitation only

Hosted by SWISS FILMS

Generation

Generation is a new initiative for international and Swiss students in film production and directing. A Get Together and a dedicated programme of festival and market activities offer students opportunities for networking, exchange and access to decision makers and experienced film professionals.

Generation est une nouvelle activité conçue pour les étudiants – internationaux et suisses – en production et réalisation. Une rencontre et un programme spécifique d'événements du festival et du marché offrent aux étudiants des opportunités de réseautage et d'échange, ainsi qu'un accès aux decision makers et à des professionnels expérimentés de l'industrie du film.

Producers' Connection

It's all about cooperation! This activity dedicated specifically to emerging and experienced producers is meant as an opportunity for exchange, orientation and networking. In small groups, issues such as sustainable filmmaking practices, the choice of projects, and experiences with outreach campaigns will be discussed, followed by informal meetings over coffee.

Tout est question de collaboration! Cette activité dédiée spécifiquement aux producteurs est conçue comme une opportunité d'échange, d'orientation et de networking. Des points tels que la production indépendante, les choix de projets, ou encore la distribution non commerciale ciblée seront discutés. L'événement sera couplé de rencontres informelles autour d'un café.

Other Events

Focus Georgia Reception: see p. 10

Pitching du Réel Reception: see p. 8

Mid-Festival Party: TU 21 APRIL, 23:00 - 03:00, Salle Communale (open to the public)

MO 20 APRIL **NEW**

10:00 - 12:00

Get Together

Colombière DOCM
Lab 1

Language: English

Registration required:

gmeinzolt@
visionsdureel.ch

MO 20 APRIL

15:00 - 16:30

Village du Réel - Le Club

Language: English

All producers welcome

Inputs by:

Rubén Abruña, Cine-
kino, LLC (CH)

Alexandre Iordachescu,
Elefant Films (CH)

Diego Pino Anguita,
mafi.tv / Chile Doc (CL)

Flor Rubina, Blume /
Chile Doc (CL)

DOCM Get Together – Drums are back!

Our joyful drumming session is back! Take a break from all the busy activities: drum and share a drink with other DOCM accredited professionals.

Les drums sont de retour! Venez vivre un moment de divertissement en vous munissant d'un jembé ou d'un verre pour partager un moment unique avec tous les autres accrédités DOCM.

TU 21 APRIL

19:30 - 21:30

Colombière DOCM Lab

DOCM accredited welcome

With the group:
African Drum

2. Media Library

A selection of about 400 creative documentary films from 2014/2015 available in 32 screening booths. The Media Library includes all films from the Official Selection, as well as more than 200 titles recommended by the selection committee, international distributors and partners. New this year: the Media Library is also available online for six months after the Festival.

Une sélection d'environ 400 documentaires de création de 2014/2015 disponibles sur 32 postes de visionnement. La Media Library comprend non seulement l'ensemble de la Sélection Officielle du Festival, mais également plus de 200 films recommandés par le comité de sélection, des distributeurs internationaux et des partenaires. Nouveauté: la Media Library est désormais également accessible en ligne jusqu'à six mois après le Festival.

www.visionsdureelmedialibrary.ch

ON SITE

FR 17 APRIL

14:00 - 21:00

SA 18 to TH 23 APRIL

9:00 - 21:00

FR 24 APRIL

9:00 - 17:00

Usine à Gaz

DOCM accredited welcome

Bookings during the Festival: on site or by phone
+41 79 956 31 83

ONLINE **NEW**

Only for DOCM accredited professionals who attend the Festival

Until 25 Sept. 2015

3. Pitching du Réel

Co-production Forum

Concept

Fifteen feature-length film projects will be presented and discussed in round tables and one-to-one meetings with potential partners, funders, commissioning editors, distributors and producers.

Quinze projets de longs métrages seront présentés puis discutés autour de tables rondes et par le biais de rencontres individuelles avec des partenaires potentiels, acheteurs, programmeurs TV, distributeurs et producteurs.

HEAD - Genève Postproduction Award

For the fourth time, the Cinéma/cinéma du réel department of HEAD - Genève is supporting a creative documentary project showing ambition, by providing all the facilities for colour grading and DCP creation. The award ceremony will be followed by refreshments.

Pour la quatrième année consécutive, le Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD - Genève soutient un projet de film documentaire à l'ambition affirmée, en prenant en charge l'étalonnage du film et la réalisation d'un DCP. La remise du prix sera suivie d'un apéritif.

WE 22 APRIL
8:30 - 18:45

TH 23 APRIL
8:30 - 14:15

Salle Uni

Language: English

Observing is subject to a fee. Registration: gmeinzolt@visions-dureel.ch

TH 23 APRIL
13:15 - 14:15

Salle Uni

Partner: HEAD Genève - département Cinéma/cinéma du réel

TU 21 APRIL

19:30 - 21:30

Village du Réel - Le Club

DOCM Get Together (see p.7)

WE 22 APRIL

8:30 - 9:15

9:15 - 10:00

10:15 - 12:30

12:30 - 13:30

13:30 - 14:15

Salle Uni

Coffee & Croissants | Welcome

Pitching of 5 projects

Round table discussions

Lunch

One-to-one meetings

14:30 - 15:15

Pitching of 5 projects

15:30 - 17:45

Round table discussions

18:00 - 18:45

One-to-one meetings

19:30 - 21:00

Pitching du Réel Reception (invitation only) - Château de Nyon

TH 23 APRIL

Salle Uni

8:30 - 9:00

Coffee and Croissants

9:00 - 9:45

Pitching of 5 projects

10:00 - 12:15

Round table discussions

12:30 - 13:15

One-to-one meetings

13:15 - 14:15

HEAD Award & Cocktail

4. Prix RTS

Perspectives d'un Doc

Initiated by Radio Télévision Suisse (RTS), this competition aims to promote creative documentary filmmaking in French-speaking Switzerland. Selected projects are presented by the filmmakers and producers during this pitching session. The best project is awarded 10.000 CHF development funding. The prize is announced at the Soirée RTS before the screening of *Spartiates* by Nicolas Wadimoff.

Proposé par la Radio Télévision Suisse (RTS), le concours vise à soutenir la création originale de films documentaires en Suisse romande. Les projets sélectionnés sont défendus par leurs réalisateurs et producteurs lors de cette séance de pitching. Le projet primé bénéficie d'un soutien financier de 10'000 CHF pour son développement. Prix remis durant la Soirée RTS avant la projection du film Spartiates, de Nicolas Wadimoff.

SA 18 APRIL

9:30 - 13:00

Pitching

Colombière Grande Salle

Open to the public

Language: French

Moderator: **Gaspard Lamunière**

Jury: **Marius Born**

Irène Challand

Antoine Duplan

Romaine Jean

Gaspard Lamunière

Gilles Pache

19:30 - 23:00

Soirée RTS

Théâtre de Marens

Normal screening rate, subject to limited capacity

Partner:

Radio Télévision Suisse

5. Focus Georgia

Concept

For the fifth time, Visions du Réel and the DOCM shed light on a budding yet little-known filmmaking country. The Focus aims to draw attention to committed directors and captivating films, as well as encouraging international collaboration within co-production and distribution. Georgia will be at the heart of the 2015 Focus.

Pour la cinquième fois, Visions du Réel et le DOCM mettent en lumière un pays producteur encore peu connu mais en plein essor. L'objectif est d'attirer l'attention sur des réalisateurs engagés et leurs films captivants, tout en stimulant la collaboration internationale dans les domaines de la co-production et de la distribution. C'est la Géorgie qui sera au centre du Focus 2015.

Focus Reception

Meet our Focus guests in a Georgian-flavoured reception.

L'occasion de rencontrer nos invités du Focus lors d'une réception teintée d'une touche géorgienne.

With: **Elisabeth von Capeller**, Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC); **Nana Janelidze and Giorgi Khabashvili**, Georgian National Film Center; **Shalva Tsiskarashvili**, Mission permanente de la Géorgie à Genève; **Rusudan Vardoshvili**, Consul of Georgia in Switzerland; **and other guests**

Partners:

Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC), visions sud est, Georgian National Film Center

**MO 20 APRIL
19:00 - 20:30**

Château de Nyon

Invitation only

Partners: Georgian National Film Center

Focus Talk: Conference & Project Presentations

Via discussions and case studies our Georgian guests – directors, producers, film institutions – explore the Georgian cinematographic landscape of the past ten years, as well as the current (co-)production and funding situation. Six projects from Georgia will be presented, following which producers will have the opportunity to meet project teams individually.

Nos invités de Géorgie (réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions) retraceront la cinématographie géorgienne des dix dernières années et les conditions de (co-)production et de financement actuelles au travers d'une discussion et d'études de cas. Six projets en provenance de Géorgie seront présentés, suite à quoi il sera possible de faire des rencontres de coproduction avec les équipes des projets.

visions sud est Award

visions sud est will award a 10.000 CHF prize to the most promising projet. The Swiss fund *visions sud est* supports cinematographic productions from Asia, Africa, Latin America and Eastern Europe.

visions sud est remet un prix de 10'000 CHF au projet le plus prometteur. Le fonds suisse d'aide à la production visions sud est soutient les productions cinématographiques en provenance d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est.

Jury: **Thierry Jobin**, Director of Festival International de Film de Fribourg; **Martial Knaebel**, trigon-film; **Ananda Scepka**, Head of Open Doors, Festival del Film Locarno

With: **Alice Thomann**, Head of Culture and Development at Swiss Agency for Development and Cooperation (SDC)

TU 21 APRIL

Colombière Grande Salle
Language: English
Open to the public

9:00 - 9:30
Coffee Session

9:30 - 11:30
Conference

Moderator:

Jasmin Basic, Focus Manager (CH)

Speakers:

Nana Janelidze & Giorgi Khabashvili, Georgian National Film Center (GE)

Archil Khetagouri, Director of CinéDOC-Tbilisi Film Festival (GE)

Anna Dziapshipa, Producer, Sakdoc Film (GE)

Rebecca Houzel, Producer, Petit à Petit production (F)

11:45 - 13:00
Pitching Session

14:00 - 16:00
One-to-One Meetings

Colombière DOCM Lab

17:00 - 17:30
Award Ceremony

Colombière Grande Salle

www.visionssudest.ch

6. Rough Cut Lab

Dedicated to teams of a first or second film in its final production stages, the Rough Cut Lab gives them coaching, expert advice and privileged access to decision makers. The idea is to assist filmmakers in finding the best way to finish their films. Each rough cut will be screened and discussed together with the film team and cinema experts for three hours, moderated by a tutor.

Le Rough Cut Lab s'adresse aux équipes de production débutantes (premier, voire deuxième film). Son objectif est d'assister les réalisateurs dans la dernière phase de production, de sorte à trouver les meilleures façons de finir le film. Pour cela nous offrons du coaching, des conseils d'experts et un accès privilégié à des decision makers. Chaque rough cut sera projeté et discuté avec l'équipe du film et des experts en cinéma pendant trois heures, modéré par un tuteur.

If you are interested in the editing process, don't miss The Art of the Editing: Masterclass by Joëlle Alexis. See p. 16.

Si vous êtes intéressé(e) par la question du montage, ne manquez pas l'événement The Art of Editing: Masterclass by Joëlle Alexis. Cf. p. 16.

SA 18 APRIL

16:00 - 18:30

Preparation

for teams & tutors only

SU 19 APRIL

9:30 - 13:00

14:30 - 18:00

MO 20 APRIL

9:30 - 13:00

14:30 - 18:00

Colombière DOCM Lab 2

Language: English

Registration required:

gmeinzolt@

visionsdureel.ch

Tutors:

Marta Andreu (E)

Hercli Bundi (CH)

Tanja Meding (CH/US)

Paolo Moretti (I/F)

7. Docs in Progress

Docs in Progress presents a selection of eight feature documentaries in their final stages with a trailer and a rough cut excerpt to be viewed by festival representatives, distributors, producers, and tv commissioning editors. A coffee break will then encourage informal exchange while individual meetings can be organised on request. For the first time, the best project will be awarded a prize: Raggio Verde will offer subtitling to the winner.

Docs in Progress présente une sélection de huit longs métrages documentaires dans leurs dernières phases de production. Une bande-annonce et un extrait du rough cut de chaque film seront présentés à des représentants de festivals et de télévisions, des distributeurs et des producteurs. Suivra une pause café qui sera l'occasion de rencontres informelles, tandis que des rendez-vous individuels peuvent être organisés sur demande. Pour la première année, le Docs in Progress est doté d'un prix: Raggio Verde offrira le sous-titrage au projet gagnant.

TU 21 APRIL

14:45 - 16:45

Docs in Progress

16:45 - 18:30

Networking Coffee & One-to-One meetings

Colombière Grande
Salle / DOCM Lab

Language: English

All DOCM accredited
welcome

One-to-one bookings:
at [gmeinzolt@](mailto:gmeinzolt@visionsdureel.ch)

visionsdureel.ch

Moderator: **Daniel
Saltzwedel**, ma.ja.de
filmproduktion (D)

**Docs in Progress
Award** **NEW**

Offered by Raggio Verde
Announced during the
DOCM Get Together
(19:30 - 21:30)

Colombière DOCM Lab

Jury:

**Barbara Lorey de
Lacharrière**, consultant
(F)

Käte Schaeffer, Arse-
nal Filmverleih (D)

Paul Sturtz, True/False
Film Festival (US)



Docs in Progress 13

FR 17
APRIL

14:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

SA 18
APRIL

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:30 - 13:00
PRIX RTS: PERSPECTIVES D'UN DOC p. 9

14:00 - 15:30
RDV DU CINEMA SUISSE p. 16

15:00 - 16:30
THE ART OF EDITING
p. 16

16:00 - 17:30
CINÉCIVIC
p. 24

17:45 - 19:00
CINÉFORUM
p. 24

19:30 - 23:00
SOIRÉE RTS
p. 9

SU 19
APRIL

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 12:15
I_DOC WORKSHOP
p. 22

9:30 - 18:00
ROUGH CUT LAB
p. 12

14:00 - 18:00
DOCUMENTARY NARRATION ON THE INTERNET p. 17

18:30 - 19:30
MAGIC HOUR
p. 4

MO 20
APRIL

9:00 - 21:00
MEDIA LIBRARY
p. 7

9:00 - 12:15
I_DOC CASE STUDIES p. 22

10:00 - 12:00
GENERATION p. 6

9:30 - 18:00
ROUGH CUT LAB
p. 12

13:00 - 14:30
DÉJEUNER SWISS FILMS p. 5

14:30 - 15:30
MARKET CONSULTANCY p. 4

15:00 - 16:30
PRODUCERS' CONNECTION p. 6

15:45 - 16:45
MEET THE GUESTS
p. 5

16:30 - 18:00
MARKETING FOR DOCUMENTARIES
p. 18

17:00 - 18:00
DOCM RENDEZ-VOUS p. 5

18:30 - 19:30
MAGIC HOUR p. 4

19:00 - 20:30
FOCUS GEORGIA RECEPTION p. 10

OPEN TO THE PUBLIC

ALL ACCREDITED WELCOME

DOCM ACCREDITED WELCOME

REGISTRATION REQUIRED

INVITATION ONLY

TU 21 APRIL

9:00 - 21:00

MEDIA LIBRARY

p. 7

9:00 - 12:15

I_DOC CASE STUDIES

p. 22

9:00 - 17:30

FOCUS TALK

p. 10

13:00 - 14:30

**DÉJEUNER SWISS
FILMS**

p. 5

14:30 - 15:30

**MARKET CONSUL-
TANCY**

p. 4

14:45 - 18:30

DOCS IN PROGRESS

p. 13

15:45 - 16:45

MEET THE GUESTS

p. 5

17:00 - 18:00

DOCM RENDEZ-VOUS

p. 5

18:30 - 19:30

MAGIC HOUR

p. 4

19:30 - 21:30

DOCM GET TOGETHER

p. 7

23:00 - 3:00

MID-FESTIVAL PARTY

p. 6

WE 22 APRIL

9:00 - 21:00

MEDIA LIBRARY

p. 7

9:00 - 18:00

I_DOC WORKSHOP

p. 22

8:30 - 18:45

PITCHING DU RÉEL

p. 8

10:15 - 11:45

**SOCIAL IMPACT
CAMPAIGNS**

p. 19

14:00 - 15:30

**CINEMA ON
DEMAND**

p. 20

14:00 - 17:00

**EURODOC: FILM &
CASE STUDY**

p. 25

14:30 - 15:30

**MARKET CONSUL-
TANCY**

p. 4

15:45 - 16:45

MEET THE GUESTS

p. 5

17:00 - 18:00

**DOCM RENDEZ-
VOUS**

p. 5

18:30 - 19:30

MAGIC HOUR

p. 4

19:30 - 21:00

**PITCHING DU RÉEL
RECEPTION**

p. 9

TH 23 APRIL

9:00 - 21:00

MEDIA LIBRARY

p. 7

9:00 - 13:00

I_DOC WORKSHOP

p. 22

8:30 - 14:15

PITCHING DU RÉEL

p. 8

11:00 - 12:30

**HOW TO MAKE YOUR
DOC SEEN?**

p. 20

14:30 - 16:30

DOC & ART

p. 21

FR 24 APRIL

9:00 - 17:00

MEDIA LIBRARY

p. 7

9:30 - 11:30

**ARCHIDOC PUBLIC
PITCHING**

p. 23

11:45 - 16:00

**ARCHIDOC
MEETINGS**

p. 23

8. Doc Think Tank

Exchange & Discussion

Rendez-vous du cinéma suisse: Swiss documentary in the international arena

Swiss documentary, a booming genre – in Switzerland. But what of its success beyond our borders? In their common effort to support and showcase Swiss documentary cinema abroad, SWISS FILMS and Visions du Réel have devised a panel discussion on Swiss documentary film in the international arena. Featuring international critics and industry professionals.

Le documentaire suisse, un genre en plein essor – en Helvétie. Mais qu'en est-il de son succès au-delà de nos frontières ? Dans leur effort commun de soutenir et diffuser le cinéma documentaire suisse hors du territoire national, SWISS FILMS et Visions du Réel organisent un panel sur la position du cinéma documentaire suisse dans le contexte international. En présence de critiques internationaux et professionnels de la branche.

The Art of Editing: Masterclass with Joëlle Alexis

Learn how a documentary film takes its final form on the editing table, gain insight into the collaboration between director and editor, see how the right rhythm and sound for a work of reality cinema can be found. Joëlle Alexis, 1994 graduate from Camera Obscura School of Arts and editor of *Twilight of a Life* – opening film of Visions du Réel 2015 – shares her expertise.

SA 18 APRIL
14:00 - 15:30

Colombière Grande Salle

Language: English

Open to the public

Moderator:

Catherine Ann Berger,
SWISS FILMS (CH)

Speakers:

Charlotte Garson,
France Culture (F)

Christian Jungen,
NZZ am Sonntag (CH)

Dominik Kamalzadeh,
Der Standard (O)

Cristina Nord, taz. die
tageszeitung (D)

Partner: SWISS FILMS

SA 18 APRIL
15:00 - 16:30

Colombière DOCM
Lab 2

Language: English

Open to the public

Moderator:

Gudula Meinzolt,
Head of DOCM (CH)

Découvrez comment un documentaire prend sa forme finale sur la table de montage, comment se présente la collaboration avec la réalisatrice ou le réalisateur, et comment trouver le rythme et le son justes d'une oeuvre du réel. Joëlle Alexis, diplômée de Caméra Obscura École des Arts en 1994, et monteuse de Twilight of a Life – film d'ouverture de Visions du Réel 2015 – partage ses riches expériences.

Speaker: **Joëlle Alexis**, editor (B)

Documentary Narration on the Internet – Webdoc Development and Prospects

How do documentary filmmakers handle the growing importance of the Internet as a broadcasting platform for their work? What new dramaturgic, production-related and technical challenges does the Internet pose to storytelling as opposed to cinema and television work? What new opportunities are there?

Webdocs are still in their very early stages in Switzerland. The current financing possibilities are minimal compared with countries such as France or Canada. If part of documentary production is to be transferred from the cinema and television to the Internet, the question arises: what are the artistic and material prerequisites and conditions to develop webdocs in a positive and sustainable way?

Quelle attitude les documentaristes adoptent-ils face à l'importance croissante d'Internet comme plateforme de diffusion de leurs oeuvres ? Quels nouveaux défis dramaturgiques, productionnels et techniques Internet

SU 19 APRIL
14:00 - 17:00
Conference

17:00 - 18:00
Cocktail

Colombière Grande Salle

Language: English & French with translation

Open to the public

Partners:
FOCAL, ARF/FDS,
dokSuisse

Moderator:

Alessandra Gavin-Müller, filmmaker (CH)

Speakers:

Alexandre Brachet, CEO, Upian (F)

Irène Challand, Head of documentaries, RTS (CH)

représente-t-il par rapport à la narration pour le cinéma ou la télévision ? Et quelles nouvelles possibilités offre-t-il ?

En Suisse, le webdocumentaire en est à ses balbutiements. Contrairement à d'autres pays comme la France ou le Canada, les possibilités de financement y sont marginales. Si une partie de la production documentaire doit se transférer du grand et du petit écran vers Internet, se pose alors la question de savoir quelles exigences, conditions artistiques et matérielles doivent être remplies pour que cette évolution puisse se faire de façon durable.

Marketing for Documentaries

With the multiplication of distribution channels and strategies, producers now play a key role in a documentary's marketing and promotion. Identifying the right target audience and positioning strategy must be done in due time to allow successful audience reaching. Moreover a social media campaign has to be well planned to find answers to the key questions of timing, choice of network, community management and monitoring. All these points will be discussed through practical tips and case studies.

Face à la multiplication des canaux et stratégies de distribution, les producteurs jouent maintenant un rôle clé dans le marketing et la promotion des documentaires. Une identification du public cible et une stratégie de positionnement doivent être déterminées en amont pour atteindre les objectifs d'audience escomptés. Une campagne sur les réseaux sociaux doit également être planifiée pour répondre aux questions centrales que sont le timing, le choix du réseau, le community management et son suivi. Tous ces points seront discutés au travers de conseils pratiques et d'études de cas.

**MO 20 APRIL
16:30 - 18:00**

Colombière Grande Salle

Language: English

All accredited welcome

Speaker:

Mathias Noschis,
marketing strategist,
Alphapanda (D/UK)

Social impact campaigns:

Distribution with foundations and NGOs

The Norwegian documentary *Ida's Diary* by August B. Hanssen has been co-produced and co-distributed with new partners such as foundations and NGOs. The producer Carsten Aanonsen from Indie Film and the international distributor Esther van Messel from the Swiss-based company First Hand Films talk about a marketing and distribution strategy that combines theatrical, festival and broadcast release with a social impact campaign. How to find those new allies and partners and which opportunities and challenges arise?

Le documentaire norvégien Ida's Diary de August B. Hanssen a été produit et distribué notamment par de nouveaux types de partenaires tel que des fondations et des ONG. Le producteur Carsten Aanonsen, de Indie Film, et la distributrice internationale Esther van Messel, de First Hand Films, parlent d'une stratégie de distribution et marketing qui allie une diffusion en salle, en festival et à la télévision, à une campagne à impact social. Comment trouver ces nouveaux alliés et partenaires et quels opportunités et défis en découlent ?

WE 22 APRIL
10:15 - 11:45

Colombière Grande
Salle

Language: English

All accredited welcome

Moderator:

Jarmila Outratová,
Jihlava International
Documentary FF (CZ)

Speakers:

Carsten Aanonsen,
Indie Film (NO)

Esther van Messel,
First Hand Films (CH)

Ida's Diary is included
in the Media Library

Cinema on demand

Gokino.ch is a cinema on demand platform with no fixed catalogue. Launched 6 months ago in Switzerland, it allows anyone to organise public screenings in cinema halls. Choosing an open catalogue despite the rights issues that it raises, changing key-players' practice (exhibitors as well as rights owners), or addressing print issues ahead of imminent and widespread dematerialisation: those are some of the main challenges that an efficient cinema on demand platform must tackle. Results, prospects and potential.

Gokino.ch est une offre de cinema on demand sans limitation de catalogue lancée il y a 6 mois en Suisse. La plateforme permet aux spectateurs de programmer librement des séances publiques dans les cinémas. Renoncer à un catalogue fermé malgré les problèmes de droits, changer les habitudes des key-players (exploitants tout comme ayant-droits) ou gérer la question des supports de projection en attendant le «tout dématérialisé» sont les principaux défis à relever pour une plateforme de cinema on demand efficace. Bilan, perspectives et potentiel.

How to make your doc seen and rise to the surface?

A conversation with Jan Rofekamp, Films Transit

Jan Rofekamp has been in film and documentary marketing and sales since the 1970's and has seen major revolutions happen during his career: the birth of video, the birth of cable and satellite and now the Internet is rocking the boat in all media. The result is an over-flooded market with too many docs, but also a lot of very good docs. As a consequence the 'buy' side has become very selective and sometimes even restrictive. How to navigate these waters, how to make your doc seen and rise to the surface? Is the web the solution for the future?

WE 22 APRIL
14:00 - 15:30

Colombière DOCM Lab 2

Language: French

Open to the public

Speaker:

Thierry Spicher, Box
Production (CH)

TH 23 APRIL
11:00 - 12:30

Colombière DOCM Lab 2

Language: English

Open to the public

Moderator: **Paroma Basu**, journalist (CH)

Speaker:

Jan Rofekamp, Films
Transit (CA), international distributor

Jan Rofekamp est actif dans le marketing et la vente de documentaires depuis les années 70 et a observé les grandes révolutions audiovisuelles qui se sont opérées depuis (naissance de la vidéo, le câble et le satellite, le web). Le marché est maintenant saturé par un trop grand nombre de documentaires, bien que beaucoup soient de qualité. Dans un contexte où les acheteurs sont devenus de plus en plus sélectifs voire restrictifs, comment s'orienter, comment faire émerger un documentaire du flot du marché? Le web est-il la solution pour le futur?

DOC & ART: Round Table

The arts field and the film industry have very distinctive structures. What are the possibilities within both sectors for producers of documentaries which straddle film and works of art? What position do art fairs, galleries, art funds and collectors adopt in the field of film and how can cinema producers collaborate with them as well as with curators, who often play a role as intermediary? Does new support for film production coming from art institutions, museums and foundations open new doors for art and experimental film?

Le champ de l'art et l'industrie du film ont des structures et fonctionnements très différents. Quelles sont les possibilités d'aller de l'un à l'autre pour des producteurs de documentaires entre film et œuvre d'art ? Quelles places occupent les foires, les galeries, les fonds d'art contemporain et les collectionneurs dans le domaine du film et comment les producteurs de cinéma peuvent-ils collaborer avec ces différents opérateurs autant qu'avec les curateurs qui jouent souvent des rôles d'intermédiaires ? L'intervention des centres d'art, des musées et des fondations dans le soutien à la production de films d'artiste créé-t-elle un nouveau paysage pour le cinéma de recherche ?

TU 23 APRIL

14:30 - 16:30

Colombière DOCM Lab 2

Language: English

Open to the public

Moderator:

Olivier Marboeuf,
curator & producer,
Khiasma, Spectre (F)

Speakers:

Emilio Alvarez, gallerist & Loop Barcelona co-founder (E)

Olivier Marboeuf,
curator & producer,
Khiasma, Spectre (F)

Fabrizio Polpettini,
producer, La Bête (F)

9. i_doc workshop

A Project Development Programme for Expanded Documentaries

i_doc workshop is an initiative of the Laboratory of Visual Culture (SUPSI) in collaboration with the DOCM. The i_doc workshop seeks to support audiovisual professionals in the development of interactive documentaries and nonfiction transmedia projects. Case study sessions focusing on the development and production processes are open to the public.

i_doc workshop est le fruit d'une collaboration entre le DOCM et le Laboratoire de culture visuelle (SUPSI). Il s'agit d'un programme conçu pour soutenir les professionnels de l'audiovisuel dans la création de documentaires interactifs et de projets transmedia de non-fiction. Des sessions d'études de cas ouvertes au public exploreront concrètement les processus de développement et de production de ce type d'oeuvres.

CASE STUDIES

Project Syria (MO 20 April, 9:00 - 10:30)

Speaker: James Pallot

1979 Revolution (MO 20 April, 10:45 - 12:15)

Speakers: Navid & Vassiliki Khonsari

Priya's Shakti (TU 21 April, 9:00 - 10:30)

Speaker: Christian Popp

Warsaw Rising 1944 (TU 21 April, 10:45 am - 12:15)

Speakers: Ewa Przybylak & Łukasz Górka

SU 19 to TH 23 APRIL
9:00 - 18:00

Château de Bossey

Language: English

On invitation only

MO 20 APRIL
9:00 - 12:15

Case Studies

Colombière Grande Salle

Language: English

Open to the public

Moderator: Sandra Gaudenzi

TU 21 APRIL
9:00 - 12:15

Case Studies

Colombière DOCM LAB 2

Open to the public

Contact

Jean-Pierre Candeloro

Head of Programme

lcv@supsi.ch

+41 58 666 62 81

www.idoc.supsi.ch

10. Archidoc Pitching

A pitching of 10 archive-based creative documentary film projects from all over Europe, developed within ARCHIDOC, a European workshop by La Fémis, the French National Film School. Followed by round tables and one-to-one meetings allowing discussions between project teams and professionals: European broadcasters, producers and distributors.

Un pitching de 10 projets de films documentaires de création à base d'archives, développés au sein d'ARCHIDOC, atelier européen de La Fémis. Suivi de tables rondes et de rendez-vous individuels permettant des échanges entre les équipes porteuses de projet et les professionnels du panel - diffuseurs, producteurs, distributeurs européens.

www.femis.fr/presentation-d-archidoc

FR 24 APRIL **NEW**
9:30 - 11:30

Archidoc Pitching

Colombière DOCM Lab
Language: English
All accredited welcome

11:45 - 16:00

Round Tables & Meetings

Colombière DOCM Lab
Invitation only
Contact: Héléna Fantl,
h.fantl@femis.fr

Archidoc is supported by the MEDIA Programme of the European Union.

11. Special Events

CinéCivic

CinéCivic is the State of Geneva's film and poster competition, which aims to encourage young people to vote. It will feature at Visions du Réel for the first time this year, via film screenings at the Grenette and a debate on the question "Does image encourage voting?". Participants will include Jean-Stéphane Bron, film director and CinéCivic jury member, and Matthias Aebischer, National Councillor.

CinéCivic, le concours de films et d'affiches de l'Etat de Genève dont l'objectif est d'inciter les jeunes à voter, est présent cette année pour la première fois à Visions du Réel, à travers la diffusion à la Grenette des films réalisés et l'organisation d'un débat sur le thème « L'image fait-elle voter? ». Y participeront notamment Jean-Stéphane Bron, réalisateur et juré CinéCivic et Matthias Aebischer, conseiller national.

SA 18 APRIL

16:00 - 17:30

Colombière Grande Salle

Language: French

Open to the public

Moderator:

Laurent Bonnard,
journalist, RSR (CH)

Speakers:

Jean-Stéphane Bron,
filmmaker (CH)

Matthias Aebischer,
National Councillor
(CH)

Partner: Etat de
Genève

www.cinecivic.ch

Cinéforum: La production cinématographique romande en 2014

Through its publication 'Audio-visual Production in Western Switzerland 2014', Cinéforum (the regional film support fund for the French-speaking part of Switzerland) provides a comprehensive overview of the annual production volume, production costs and financing sources in the region. Over a drink, the team will comment the main trends and provide an overview of regional production in 2014.

SA 18 APRIL

17:45 - 19:00

Village du Réel - Le Club

Language: French

Open to the public

Speakers:

Robert Boner,
General Secretary,
Cinéforum (CH)

A travers la publication annuelle des chiffres de la production cinématographique, la Fondation romande pour le cinéma présente les statistiques relatives à la structure et au financement de la création audiovisuelle. L'équipe de Cinéforum commentera les tendances observées en 2014, notamment la confirmation d'une forte croissance du volume de production en Suisse Romande. Apéritif en présence des membres du secrétariat.

Matthias Bürcher,
Head of Automatic
Support, Cinéforum
(CH)

Partner: Cinéforum

Eurodoc: Film & Case Study

Eurodoc is a training programme designed for European documentary producers. In collaboration with Eurodoc, the Festival presents the film ***I Am the People*** by Anna Roussillon followed by a discussion about its production.

*Eurodoc est un programme de formation destiné aux producteurs européens du secteur documentaire. En collaboration avec Eurodoc, le Festival présente le film **Je suis le peuple** de Anna Roussillon et propose une discussion autour de la production de ce long métrage.*

WE 22 APRIL
14:00 - 17:00

Théâtre de Marens

Language: English

Tickets available to
general public, free for
all accredited

Moderator:

Heino Deckert,
distributor, Deckert
Distribution (D)

Speakers:

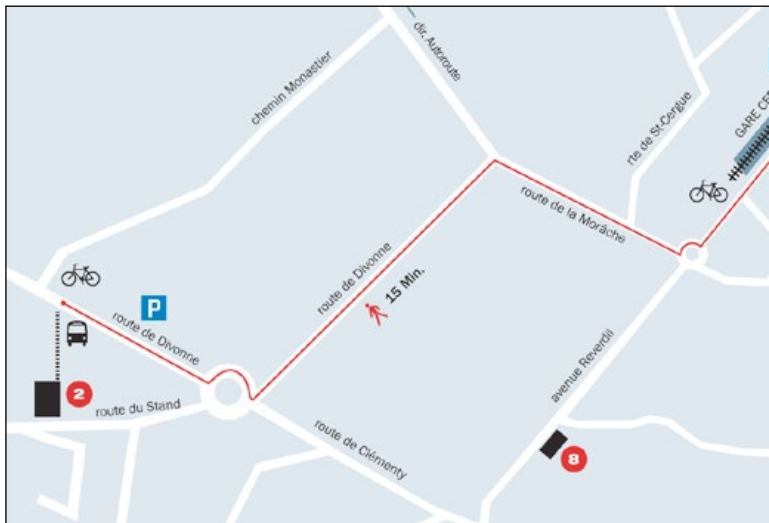
Anna Roussillon,
director (F)

Malik Menai, producer,
Narratio films (F)

Anne-Marie Luccioni,
Eurodoc (F)

I Am the People is in
the Grand Angle sec-
tion of the Festival

Partner: Eurodoc



- 1 VILLAGE DU RÉEL**
 Rue des Marchandises
Salle communale
Caisses centrales
Stand boutique-informations
Accréditations & Guest service
Service de presse
Restaurant & Take-away du rée
Bar du réel
Espace Forum
Le Club
- 2 THÉÂTRE DE MARENS**
 Route du Stand 5 – accès
 par la route de Divonne
- 3 CINÉMAS CAPITOLE**
 Rue Neuve 5
- 4 USINE À GAZ & MEDIA LIBRARY**
 Rue César-Soulié 1
- 5 COLOMBIÈRE GRANDE SALLE**
 Rue de la Colombière 18
- 6 COLOMBIÈRE DOCM LAB 1–3**
 Rue de la Colombière 18
- 7 LA GRENETTE**
 Place du Marché 2
- 8 SALLE UNI–UNI GLOBAL UNION**
 Av. Reverdil 8–10
- 9 CHÂTEAU DE NYON**
 Place du Château
- 10 NYON RÉGION TOURISME**
 Av. Viollier 8
- 11 (LA PARENTHÈSE)**
 Grand-Rue 22 bis

Practical Information



Wifi Network: Visions du Reel
Password: vdrnyon2015

Bikes Bike passes can be purchased at the information desk

Information & accreditation desks are located at the Village du Réel

Permanent office Place du Marché 2, +41 22 365 44 55

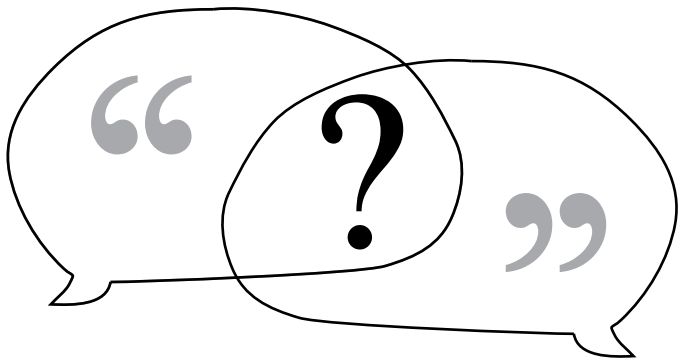
A shuttle service connects hotels outside of Nyon and the Village du Réel

Who's Who www.visionsdureel.ch/en/docm/whos-who/2015

The DOCM is supported by the Federal Office of Culture (FOC) and SRG - SSR.

We thank our short-term interns: Sophie Dascal, Sarah Imsand, Aline Lakatos, Maral Mhensenin, Mattia Giannone.

Layout: Florian Pflingsttag | Print: Atelier Papyrus | Cover Design: Atelier Bontron | © Visions du Réel 2015



LET'S

AVOID

MISUNDERSTANDINGS

**RAGGIO
VERDE**
CINEMA SOLUTIONS

www.raggioverde.org

info@raggioverde.org