



Communiqué de presse
11 janvier 2021, Nyon

Le romanesque du réel: Emmanuel Carrère est l'Invité d'honneur 2021



Visions du Réel rend hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère en lui décernant le prestigieux Prix d'honneur (auparavant « Maître du Réel »). L'hommage prévoit une Masterclass, une Carte blanche et la présentation de son documentaire *Retour à Kotelnitich* (2003). La remise de prix aura lieu dans le cadre de la 52^e édition du Festival du 15 au 25 avril 2021. La Cinémathèque suisse et l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) sont une nouvelle fois les partenaires précieux de cette invitation.

Le choix d'Emmanuel Carrère comme Invité d'honneur de l'édition 2021 reflète l'ambition profonde du Festival d'étendre encore et sans relâche l'exploration de la notion de réel, à travers les formes et les incarnations, qu'elles soient cinématographiques ou littéraires. « Que ce soit dans ses ouvrages, ou dans son approche à l'image et au cinéma, même de fiction, Carrère s'intéresse essentiellement aux fragments de vie, aux extraits de « réel », qui surgissent en creux, dont il s'empare en revendiquant une position de témoin subjectif. Parler à la première personne de celles et ceux qui ne lui ressemblent pas, chercher dans l'écriture de cette irréductible différence la possibilité de faire « communauté », rapproche

immanquablement cet auteur de pratiques et démarches familières du cinéma du réel », explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Né à Paris en 1950, Emmanuel Carrère fait ses études à l'Institut d'études politiques (Sciences Po) et effectue son service militaire en Indonésie. De retour en France, il amorce sa carrière comme critique de cinéma pour Positif et Télérama. En 1982, il écrit son premier livre, une monographie dédiée au cinéaste allemand Werner Herzog. Après un essai biographique remarqué sur Philip K. Dick (*Je suis vivant et vous êtes morts*, 1993) dans lequel il expérimente déjà ce qui deviendra par la suite son style, il oriente sa plume vers une recherche formelle cherchant à révéler la part de romanesque dans

un matériau entièrement véridique, dont *L'Adversaire* est emblématique. Ce récit troublant consacré à l'Affaire Romand, adapté au cinéma en 2002 par Nicole Garcia, deviendra le premier grand succès de sa carrière.

Par la suite, Emmanuel Carrère navigue avec intérêt et aisance entre les media ; en plus d'être journaliste et écrivain, il est scénariste et cinéaste. Auteur aux interrogations multiples, il pose la question du réel, des croyances ou de nos introspections. Son premier long métrage *Retour à Kotelnitich* (2003), sélectionné à La Mostra de Venise, mêle Histoire russe et histoire personnelle. En 2005, il adapte son propre roman, édité aux éditions P.O.L., *La Moustache* (présenté à la Quinzaine des réalisateurs), avec Vincent Lindon et Emmanuelle Devos. Tout au long d'une œuvre aux formes plurielles, Emmanuel Carrère – récompensé par le prestigieux prix Renaudot pour *Limonov* en 2011 – a brillamment questionné l'opacité de la fiction et l'étrangeté du monde tangible. Son dernier livre *Yoga* est un constat intime et abrasif, non dénué d'humour, sur l'état du monde contemporain et des âmes tourmentées qui le peuplent. Basé sur le travail documentaire de la journaliste Florence Aubenas, *Le quai de Ouistreham*, son nouveau film homonyme avec Juliette Binoche dans le rôle principal, sortira en 2021.

Dans son essai «Pourquoi j'aime le cinéma»¹, Emmanuel Carrère explique : « Le documentaire brut sur les innombrables facteurs réels, qui, plus ou moins heureusement domestiqués, ont concouru à la fiction (ou au documentaire, aussi bien) me fascine davantage, au fond, que cette fiction. (...) Tout ce qui a été filmé me fascine ; je ne trie qu'ensuite, et c'est pour moi une opération radicalement différente. On ne juge pas le réel, me semble-t-il. ».

Le Festival présentera *Retour à Kotelnitich* (2003) ainsi qu'une Carte Blanche permettant de découvrir des films marquants pour l'auteur. Poursuivant de longues collaborations solides et fertiles, cet hommage est organisé avec la Cinémathèque suisse qui présentera des films réalisés ou scénarisés par Emmanuel Carrère, et avec l'ECAL qui co-animera la Masterclass de 3h donnée durant le Festival. Ce moment de discussion permettra notamment d'interroger le rapport d'Emmanuel Carrère au réel, à l'image et au cinéma.

Créé en 2014, le Prix Maître du Réel vient récompenser l'œuvre d'un.e cinéaste ayant travaillé tant dans le registre du cinéma du réel que de celui de la fiction. De Claire Denis en 2020 à Werner Herzog à l'occasion de la 50e édition du Festival (en 2019), en passant par Claire Simon, Peter Greenaway, Alain Cavalier, Barbet Schroeder ou Richard Dindo, tou.te.s les Maîtres du Réel auront permis d'élargir le spectre des possibles cinématographiques. En 2021, le prix et l'hommage sont renommés dans une volonté de simplification et d'ouverture. Dans ce sillon, Emmanuel Carrère devient le premier « Invité d'honneur » de Visions du Réel.

Contact

Ursula Pfander, responsable du bureau de presse
upfander@visionsdureel.ch, +41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com

Plus d'informations : www.visionsdureel.ch
52e édition de Visions du Réel : 15 avril – 25 avril 2021

Les organisateur.ice.s préparent un Festival qui permettra de fêter la création cinématographique dans tous ses états tout en assurant la sécurité du public, des invité.e.s et de l'équipe de Visions du Réel.

¹ Emmanuel Carrère, Pourquoi j'aime le cinéma, in : « Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel », sous la direction de Laurent Demanze et Dominique Rabaté, P.O.L., 2018.