



Communiqué de presse
3 mai, Nyon
EMBARGO 3 MAI 21:30

Visions du Réel 2020 une édition en ligne généreuse et accomplie

Cette édition en ligne a été une première pour l'ensemble de l'équipe de Visions du Réel, les invité.e.s et les différents publics. Lancé il y a un peu plus d'un mois, l'ambitieux pari s'est avéré une réussite avec un nombre de 60'500 visionnements en ligne.

Malgré la distance et les contraintes techniques, l'esprit convivial de Visions du Réel a été sauvegardé. L'intérêt suscité par les films de la sélection, les Masterclasses de la Maître du Réel Claire Denis, de Petra Costa et Peter Mettler, cinéastes invité.e.s des Ateliers 2020, a dépassé les espérances des organisateurs.rice.s. Les *Industry Talks*, les *Rendez-vous*, les *Nuits de Visions* et les différentes activités proposées sur le site ont également rencontré leur public.

Les nouvelles pratiques développées tout au long de cette 51e édition, redéployée presque intégralement en ligne du 17 avril au 2 mai, ont permis à Visions du Réel de rassembler et de renouveler son audience. Des solutions innovantes ont été trouvées au pied levé et des partenariats ont été créés en un temps record. La direction et le Conseil de fondation du Festival ont su s'adapter aux circonstances pour étendre la manifestation sur de nouveaux territoires. « Nous allons faire une analyse précise des expériences faites et en tirer des leçons pour enrichir la dimension digitale de nos prochaines éditions qui retrouveront le cadre chaleureux de la Ville de Nyon et de sa population » précise Raymond Loretan, président du Festival.



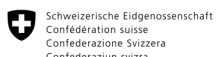
Punta Sacra de Francesca Mazzoleni, Sesterce d'or la Mobilière 2020

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière



Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC



Décerné cette année au film *Punta Sacra*, de Francesca Mazzoleni, le Sesterce d'or la Mobilière salue une œuvre emblématique du cinéma du réel. *The Other One*, de Francisco Bermejo, est récompensé du Sesterce d'or du Canton de Vaud tandis que *Sapelo*, de Nick Brandestini, se voit attribuer le Sesterce d'or SRG SSR. Le Prix du public sera dévoilé ce dimanche 3 mai à 18h30 par communiqué.

Cérémonie de clôture et palmarès

Raymond Loretan (président), Émilie Bujès (directrice artistique) et Martine Chalverat (directrice administrative et opérationnelle) ouvriront et animeront la Cérémonie de clôture en direct dimanche 3 mai à 20h, via le site du Festival. Cette soirée réunira les commentaires et réactions des différents jurys et lauréats.

Un accomplissement collectif

Suite aux restrictions sanitaires, l'équipe du Festival s'est lancée dans un projet audacieux : redéployer la majeure partie de la sélection 2020 en ligne et la rendre accessible au public. Au final, 134 films ont été redirigés vers la toile. Les rencontres et les activités phares de Visions du Réel ont été repensées afin de pouvoir être suivies à distance. « Ce pari fou n'aurait pu être relevé sans l'enthousiasme et la persévérance de l'ensemble de l'équipe, des sponsors et partenaires », relève Martine Chalverat, directrice administrative.

Côté chiffres, le public a répondu présent. Les 134 films mis en ligne ont été visionnés 60'500 fois, et une large majorité d'entre eux a atteint la limite des 500 spectateurs.trices, grâce aux différentes plateformes ayant collaboré avec la manifestation : Festival Scope (en partenariat avec Shift72), Tènk et Doc Alliance. Les discussions avec les cinéastes, débats et Masterclasses ont réuni 4500 participations effectives et restent accessibles sur le site.

Dans le cadre du redéploiement en ligne, le domaine de l'Industry a accueilli plus de 1300 professionnel.le.s de l'audiovisuel. Grâce à divers logiciels alliés aux compétences de l'équipe technique, les activités destinées à la branche (*Pitching du Réel*, *Rough Cut Lab*, *Docs in Progress*, rencontres de coproduction, RTS Pitch, SWISS FILMS Previews) ainsi que les événements ouverts au public (*Industry Talks*) ont été maintenus.

Sollicitée sans relâche tout au long de la manifestation, la hotline a répondu à plus de 500 appels entre le 17 avril et le 2 mai. Les internautes confronté.e.s à des difficultés techniques pour visionner les films ont pu contacter les collaborateur.rice.s du Festival tous les jours entre 9h et 20h. Ces appels ont également donné lieu à des échanges et retours réjouissants de la part du public.

Masterclasses live

Les Masterclasses données par les invité.e.s d'honneur Claire Denis (Maître du Réel 2020, en partenariat avec l'ECAL), Petra Costa (Atelier 2020, en partenariat avec la HEAD-Genève) et Peter Mettler (Atelier 2020) ont été plébiscitées en ligne.

« J'aime trouver des lieux un peu petits pour faire mes films », a déclaré Claire Denis en guise de préambule à sa Masterclass de trois heures, le 29 avril, suivie par plus de 1450 personnes. Assise en tailleur sur le sol, la cinéaste est apparue dans toute sa générosité, se livrant sans détour aux questions d'Émilie Bujès, de Lionel Baier, du public et des étudiant.e.s de l'ECAL depuis son appartement parisien. Cette année, la proximité entre cinéastes et spectateur.rice.s était également palpable.

La deuxième Masterclass qui s'est tenue le 30 avril, en compagnie de la réalisatrice brésilienne Petra Costa, a également été un moment fort. Son approche, à la fois politique et personnelle, montre qu'un autre Brésil est possible : « Avec mon travail, j'aime entrer dans les corps des autres ; j'imagine mes films comme un courant de conscience. (...) Le cinéma est un acte de constante création. »

Le cinéaste Peter Mettler a proposé deux rencontres interactives autour de son travail le 1^{er} mai : une Masterclass durant l'après-midi suivie d'une performance de VJing (dont il est l'un des précurseurs) dans la soirée. Le réalisateur s'est prêté au jeu de la conversation avec beaucoup de générosité à travers un dialogue fertile et constant depuis son studio de Toronto.

Pour Émilie Bujès, directrice artistique, « à travers ces parcours hors du temps, les cinéastes ont offert aux spectateur.rice.s des moments privilégiés d'échange et de grande émotion autour du cinéma (du réel). Grâce à ces Masterclasses, nous avons pu retirer le meilleur du virtuel. Et l'édition 2020 nous a

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

résolument permis de constater la multiplicité de publics sensibles à ces formes cinématographiques et enclins à prendre part au Festival. »

Les vidéos de ces Masterclasses sont disponibles sur le site du Festival.

Sesterce d'or la Mobilière décerné à *Punta Sacra*

Le Sesterce d'or la Mobilière a été décerné à Francesca Mazzoleni (Italie) pour son film *Punta Sacra* (Compétition Internationale Longs Métrages. Composé de Marco Alessi (producteur, Italie), Frédéric Boyer (directeur artistique, France/Etats-Unis) et Ursula Meier (cinéaste, Suisse/France), le jury commente avec enthousiasme : « Des enfants et des mères au cœur d'un no man's land, un univers de femmes à la recherche du bonheur face à une mer dont elles dépendent, résolues à défendre leur droit à habiter ce lieu désolé qu'elles vénèrent. Un peuple déchiré entre l'envie de changement et la nécessité de se fixer, assumant fièrement son identité. Des combattantes postromantiques oubliées dans leur avant-poste. »

Sesterce d'or du Canton de Vaud attribué à *The Other One*

Le Sesterce d'or du Canton de Vaud a été attribué à *The Other One* (Compétition Internationale Burning Lights) de Francisco Bermejo (Chili). Le jury, composé de Ala Eddine Slim (cinéaste, Tunisie), Valentina Novati (programmatrice et productrice, France) et de Bianca Oana (productrice et écrivaine, Roumanie), a été touché par « la simplicité de ce récit beckettien de la vie et de ses fantômes. Magnifique essai sur la solitude, ce récit est un véritable tour de force et l'un des portraits les plus affectueux de ce que signifie vivre avec une maladie mentale. »

Sesterce d'or SRG SSR remis à *Sapelo*

Le jury du Sesterce d'or SRG SSR, auquel ont pris part Karim Sayad (cinéaste, Suisse/Algérie), Alessandro Stellino (critique et programmateur, Italie), Jia Zhao (productrice, Chine/Pays-Bas), a été très impressionné par *Sapelo* (Compétition Nationale): « Nous avons été profondément touché.e.s par le dévouement de la génération plus âgée vivant dans ce lieu magique pour préserver une communauté, maintenir des valeurs et essayer de protéger ses enfants des difficultés d'un monde menaçant leur mode de vie. »

Exposition Jean-Luc Godard

Dès le 12 juin, Visions du Réel présentera au Château de Nyon, *sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image*, une exposition inédite imaginée avec Jean-Luc Godard.

Contacts

Caroline Stevens, Attachée de presse

cstevens@visionsdureel.ch

+41 79 759 95 11

+41 22 365 44 55

Beat Glur, Pressesprecher Deutschschweiz

bglur@visionsdureel.ch

+41 79 333 65 10

Gloria Zerbinati, International Press Officer

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : www.visionsdureel.ch

La prochaine édition du Festival aura lieu du 16 au 24 avril 2021

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE